بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون والتوفيق

الحمد لله رب العالمين اللهم صل على سيد الخلق محمد وآله قال الشيخ الامام العالم العلامة قطب العارفين اوحد المحققين شرف الدين ابو العباس احمد بن علي القرشي البوني قدس الله روحه ونور ضريحه احمد الله على حسن توفيقه واسأله هداية لطريقه والهام الحق بتحقيقه وقلبا موقنا بتصديقه وعقلا نورانيا بعناية تسبيقه وروحا روحانيا بسويقه ونفسا مطمئنة من الجهل وتضييقه وفهما ماليا باللاح القدح وبريقه وسرا زاهرا بسلسبيل الفتح ورحيقه ولسانا مبسوطا ببسط البدو وتحقيقه [illegible] منا عن زخرف الفاني وتزويقه وبصيرة تشاهد من سر الوجود في ترتيب العالم [illegible] وتدقيقه وجوابا سالمة لجاري الروح وتطريقه وتطقا سالمة من كلام الطبع وتطبيقه وقريحة منقادة بزمام الشرع وتوثيقه ووقتا ساعدا لجمعه وتفريقه وفصاحة تدهش طبيع الطبع ومنطو منطيقه وصلاة على سيدنا محمد وآله وفريقه وبعد فاني استخرت الله تعالى في اجابة دعوة اخ لي صادق سالني عن الاسم الاعظم وكيفية الاتصالات به ونحلي البالكين بحلاه وهل هو معجم اللفظ او معرب فلم ازل اقدم رجلا [illegible] متردد ابين الاجابة والمنع لصعوبة المسلك وضيق الطريق اخذا بسبيل الحذر وتعللا عن ركوب الغرور واستضعافا لقوة البشر وكيف لا والعارفون يقفون عن الاقحام في هذا البحر العظيم على ساحل لا ساحل لان لا تهي نفسه عن المرام الصعب المنال غامض المدرك ضيق المسالك لانه من الكمال في نهاية لا تحيط بها العبارات ومن الغاية التي تحير فيها الباب ذوي الاشارات وتكل ابصار ذوي الابصار دون غاية الانس ساعده التوفيق الازلي فانه تكشف له من نوره قبسة تكاد تواري قبسة نور اليها من نور الشمس لان عالم الملك والشهادة مطبوع على قشرة الحجاب فلا يبدو انه شي من اسرار الملكوت الا في صدفة الرمز ومن الحكمة لنسق العالم وحصرة الالهية من لطف الله سبحانه اظهر اسماءه مختلفة التراكيب ليدل كل اسم على نوع من انواع افعاله وطرقه فيجد كل طالب مسلكا سهلا يليق به فيكون ذلك الاسم اللائق به في قصده بحاله اذا عرفه وسال به في وقت يناسب الاسم فيجتمع من معرفة الوقت ومعرفة الحال ومعرفة الاسم اللائق بالوقت والحاجة المطابقة للاسم والوقت مع توجه القلب لذلك النوع المطلوب خصوصا سرعة اجابة فانه من دعا بهذا القانون استجيب له في الوقت وفي ذلك اشارة حديث رسول الله عليه السلام ان لله في ايام دهركم نفحات الا فتعرضوا لها فالنفحات هو مصادفة الوقت اللايق بالمطلب الاسم المطابق للقصد وهذا النوع من لا يزال ما كشف لاهل عناية الله تعالى من الانبياء والمرسلين وعباده المقربين فلذلك سرعت الاجابة في حقهم غالبا وكما فيه الله سبحانه

٢

تعالى عين بصيرته بمشاهدة ما نسمة لي من هذه الانوار وورد فيه من الاطلاع على هذه الاسرار حيث من حركة خاطره صدق رغبته فرتبت له هذه الدعوة على اختلاف الاوقات وتباين الحاجات لسرعة الاجابات لان لكل دعوة باسم من الاسماء بابا يدخل منه ومعراجا يرتقي عليه ورواحا يصعد بها ونهاية تقف عندها الدعوة وتخرج الاجابة من ذلك الباب وتنزل من ذلك المعراج على ايدي تلك الملائكة في ذلك الوقت ان عجلت الاجابة او في مثله من الساعات فافهم ذلك [illegible] الكلمات من الاضطرار والتراخي وشرح ذلك يستدعي مجلدات كثيرة وقصدنا الاختصار والتقريب وعلى الله قصد السبيل ومن المسؤول ان يطهر لمستحقه [illegible] عن غير اهله وما لا تمس بطون على ضنة مني به الا بعد ان اجبت دعوتي في كلا الطريقين والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق دعوة يوم الاحد الساعة الاولى من يوم الاحد الذكر القائم بها رب اغثني في بحر [illegible] اخرج منه وفي وتجي شعاعا في هيبة [illegible] بصائر الجاسدين من الجن والانس فتعميهم عن رمي سهام الحسد في قطاري تعمق واحجبني عنهم بحجاب النور الذي باطنه [illegible] وظاهره النور باسمك النور وبوجهك النور يا نور النور ان تحفني في نور اسمك [illegible] حجابا منيعا كل بعض كمازج [illegible] او عرضا [illegible] الكل ونور الكل [illegible] منيعا هذا الدعاء ثمانيا واربعين مرة في هذه الساعة على وضوء بعد صلاة ركعتين فيما يتعلق بسؤال الهيبة واقامة الكلمة وقهر العدو وما يناسب هذا النمط ويناسب هذا الدعاء من آيات الكتاب العزيز الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح الى آخر الآية ومن الاسماء الحسنى الملك النور فمن قراءه هذه الآية هذا العدد المقدم في بيت مظلم وجعل شاهد انوارا عجيبة تملاء قلبه فان استدام ذلك تشكلت له في عالم الحس وهو ذكر يصلح لارباب الهمم وارباب الخلوات وكاتبه وحامله يظهر له زيادات في قوى نفسه وقهر عدوه وخصمه لم يكن يعهدها من قبل ومن امكنه ان يداوي به العلل الكائنة في الرأس من البرودة وجدنا نرى ذلك لوقته ولسنا بصدد الاستقصاء عن بيان ذلك وانما نبهنا عليه تنبيها يغني ذوي البصائر عن الشرح بكشف اسراره ومن كتب اسم الله نور السموات والارض وامسكه عنده انشرح صدره لما يريد ووسع الله عليه رزقه الساعة الثانية من يوم الاحد الذكر القائم بها رب فرحني بما رضيته عني فرحا يمحق بجميل المسار حتى لا ينبسط شيء من وجودي الا بما بسطه جودك العاري [illegible] نيل المراد مثل بعثنا اراد في حتى لا يكون لي توقف ارادة الا ارادتك محفوظة من عوارض التكوين فاحيي يا دائم سرياه لا فراح

وما ينتظم في سلكه من اسرار السحر الذي يقول فيه ربنا الى السماء
لعصر من النهار ومع الوسطا وهو مناسب وفي خلق ادم
نبيه الله محمد صلى الله عليه وسلم في اليوم الدنيوي ويناسب
سب تكمله اوفى العدد وهو التاسع ويناسب الفجر من السماء
ان اليوم هبوطا ويناسب اليوم من الحالة الثمانية ولله تعالى
ذلك الثلث وتضم له ابوابا لا تفتح الا في ذلك الوقت وتعالى
يلتفون بذلك لا سماء ولهم خواص عديدة ومناجات تليق بذلك
الزمان كذلك في كل ليلة من ليالي الجمعة ثم يعود لا مرعودا
ثم وعلم ان كل اسم له شهود وان ذلك الشهود مستمد وشكلا
الاختلاف في ترتيب الاسماء وتنوع المسميات ويناين
بعض من قربه له عز وجل ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها
ورده اليه وسواله بدون انا الامر من نفسه سهل على العارفين
ب المرسلين واخذهم ذلك من الحق المبين ومن عظم عنده
ومنع من كشف ما يتعلق به فانهم ذلك فيجتهد الكبريت الاحمر
ليلة الاحد يطلع ان يسال الله تعالى فيه هذه الدعوات
اللطيف في مرتبته اسرع لي بسر ان لطفك الخفي بالحمد و
اسمه اللطيف اللطف من كل جهة وتعت لا شارة
تتصل بنشيها بحلاوة ذلك الفجر حلاوة تعدو ارواح المرتا جاني
كالذي من تدرج به وفي نزما يخرج من الارض وما يلاحن
هذا الذكر اول الفجر ثم يدعو على عدد ذلك ويطلب ما يشاء من
كل كرب وغمة لا تطلع شمس ذلك اليوم الا وحاجته قد قضيت
خلى وجمع الهمة وما كنت اجد هذا الذكر وجملة معه
وصلاة الاوابين صلاة جالدو اقبال النفوس عليه في يومه
ذا النمط وانسج على هذا الانموذج ما يشاكله ترى العجائب
تقتنص الجنان في ارض الشاة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
بما وارد مرادفات للجلال من معصوق اسمائك ويديع صفا
ما فيه وتسبيح المقربين سبوح سبوح سبوح سبوح سبوح

قدوس قدوس قدوس قدوس رب الملائكة والروح مونس الارواح في البرازخ ومنور
اجزاء المركبات نور روح التجسيم وروح الاحياء حتى اشرقت انواره في كل مكون اشرق
الظهر منه بشهوده من وجوده بشهوده فاعترف بك كما اعترف عبودية وتهريا منور الانوار
نور في نور يهدي اعين الحاسدين فتنقبض نواهم حتى اتضاعف الحنان من نور النور بلا يطيقون
مقابلتي يا سيدي انك انت النور ومظهر النور واسمك النور وفعلك النور وعرشك النور
وكرسيك النور وقلمك النور ولوحك النور وروحك النور وملائكتك حضرتك اجمعين نور
وسريان ذوجك الباقي نور معلق بالعلم في ظهوره نور وكذا بك نور وكل قائم لك
وبك وبكل اسم من اسمائك تنغمس في النور فاجعل شعري وبشري وباطني وظاهري و
كل امري مشكل نورا واجعل نورا في بك من نور على نور واسما وكل نور على نور انك الكبير المتعال الا بد على
اجد بهذا الدعاء في هذا الثلث في هذه الليلة الى انصداع الفجر ويسال الله في حاجة الا
قضيت برفع درجة ودفع ملمة او بطلب خير باطنا بعد بكلمات الا يسر الله له ذلك
ذا بدا من صبيحة ذلك اليوم الى مثله يتمم ذلك من عادته النعيم من الله تعالى في الزيادات
والتلقيات في كل زمن والتلطف منه وهي النفحات التي تتعرض لها حتى صادفها فتح له
في اقرب وقت والطف حين وفي على هذا النمط ما يشاكله واعمل عملا على تحصيله في الحفظ
ظهور البرهان يا حكيل متخيلا فانها نظر الوجود الخفي حتى بذلك الباطن والظاهر في مشاهد
الاقبال والله يؤتيك بالتوفيق من عنده اول الثلث الاخير من ليلة الثلاثاء اللهم يا اسرع الكون
بكلمتك واقرب الانفعال انت يا ركنا سالك يا الطوارف في العرش من انوار اسمك العلي الرفيع
المجيد المحيط فانشات ملائكته اعتنا ومناسبا لذلك الحضرة فكل منهم روح وكل نفس
من ارواحهم روح وكل ذكر من اذكارهم تدرج وكل منهم ادعلته عظمته من تجليك
في اسمائك فانفعلت ذواتهم بذلك لا ذكارهم ذاكرون في الذهول ذاهلون في الذكر
فذكرهم من حيث الاسم انت انت انت ومن حيث الذهول هو هو هو ومن حيث عظمة
العظمة اه اه اه ومن حيث التجلي اها اها اها ومن حيث السر سبحانك سبحانك سبحانك
سبحانك ما اعظم واعز سلطانك احاط علمك وسبقت قدرتك ونفذت ارادتك وجهتي
وجهة من ضد من نفى نفت قدرتك في كل شيء بحرم او تكون معرفة او نكرة ظاهرا او باطنا
كان حضرتك لا يقبل الغرض حتى تصدر لي انفعال الاكوان ومن فيهن واحدة الظهور من غير
سر فالمدبر والمقبل ماخوذ عن وصفه نفسه وارادته محطوط عن عزمه وشهوده مفقود
يا مرنا الرمز لطفك بالطف اللطفاء وارحم الرحماء برحمتك من ياتي في هذا الوقت هذا الاسم

الاعظم والذكر المقدس الى طلوع الفجر انوارا تخرج من فيه ورأى ما في البيت كأنه نهار
ولا يسأل الله عز وجل في تفريج كربه ودفع ملمة وقهر عدو وطيب عيش وفهم سر وكشف أمر
الا وعجل له ذلك والناجي به بدد كل حال في تأجج مع ما يداخله من الزيادة ويعلو جوارحه
رعدة ومهما وجد ذلك في حينه يترك الدعاء ويسأل الله حاجته ثم اذا ارتفع ذلك عنه
رجع الى الذكر لان باب الاجابة اذا فتح باذن الله على احد الاملاك بباب حضرة الداعي
او الذاكر من يناسب وجوده تركيب ذلك الذكر لا غير فيشاهد روحانية الانسان الروحانيات
الموكلين بوجوده الجزئي والكلي فيعطف العوالم بعضها الى بعض لحينية الجاذب الجاذبية
والمجذوب والمجلوب فيحرك من الاعضاء ما هو مناسب لتلك الاسم وتلك الروحانيات
فتلك الرعدة والهزة هي التي تجري على المصطفين من عباده فتعرج تلك الملائكة بمعاني الذكر
صورا كاملة في قوالب ملائكة تذكر تلك النسم بذلك الذكر بلغات تليق بتركيب وجودها
ويصعد الى ذلك الباب الذي هبطت منه فيتمثل الذكر معنى ينادي في حضرة ذلك الاسم
بسرعة الاجابة للداعي فيخرج الاذن من الباب بما شاء من اجابته فيتلقاه املاك التصريف
وتلقيه الى ملائكة التسخير ويأمر به ملائكة الافعال فتلقيه الى ملائكة الانفعال فيخرج
منفصلا في عوالم التكوين فملائكة التصريف امامهم اسرافيل وملائكة التسخير امامهم جبرائيل
وملائكة الافعال امامهم ميكائيل ولكل واحد منهم سلطان على عوالمه في اختلاف
الذكر والذاكرين ورقائق متصلة فكل اسم له نسبة ما تحق عن رسمه من الاسماء المشتقة مما له
مثال في العالم وبعض الاسم بقدر ما يقصر عنه الامثلة وتعجز عنه المناسبة ولكل اسم باب
ومعراج ولوح وقلم وعالم فسبحان من لا يعلم جنوده غيره واذا انتسب ما ورد في الصحيحين
في حديث الاعرابي الذي قال ربنا ولك الحمد لا شريك لك حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه ملء سماوا تك
وملء ارضك وعدد ما شئت من شيء بعد فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من القائل
فقال الاعرابي انا يا رسول الله فقال لقد رأيت سبعين الف ملك يكتبونها الحديث بأسره
معنا هذا الحديث و انموذج لطيف من كشف ما القيته اليك اذ لا يمكن التصريح باكثر
من ذلك ولا تكن احد هذا الذكر في هذا الوقت فيحمله معه الا سارعت اليه الخيرات من
حيث لا يشعر ولا يمر هذا الدعاء حتى الا ادركته غمة في قلبه ورجف حتى تزول عنه كربه
اه اه انت انت وكل ما ذكرته ثلثا وستين مرة كل حرف منها ولا تظن ان هذا الذكر
هو ما جرى على اللسان ورسمه القلم بل كل حرف منه ما ركب شكله وانتظمت منه كلمة الا
تنتظم مع التركيب كشف علوم جليلة القدر وفك رموز بعيدة الغور وتجليات من النعيم

ونور

7

ونورانيات الايجاد وكشف خواص ارتباطات في طرفي عالم الملك والملكوت وفهم
اسرار فرقانية يتوصل بها الى الحضرة الربانية بلا بعد في سلوك ولا تعب في طريق فافهم ذلك
وحققه ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ومن شانه عز وجل يلقي الروح من امره على من يشاء
من عباده وكذلك ينزل السر وفضله على من يشاء من اوليائه فان ساعدك التوفيق واوفق الوقت
واخليت من ساعات عمري اوقاتا صافية خلوت على مجالس تفصل عن ابن منصور فتنكر
الاجتماع عند الافتراق حيث يتأسف من يقول ولا صديق حميم وان ضاق الوقت عن ذلك
ومنع المانع فقد انبئك بها بضاعة مختصرة مكرمة ابكارا عربا اترابا لم يطمثهن قبلكم ولا
غشيهن لغو ولا تأثيم فافهم واذكر واشكر وكل النقل ولا تسأل عن النقل والله يقول الحق
وهو يهدي السبيل اول الثلث الاخر من ليلة الاربعاء الهي اسألك باسمك المكنون الذي فصلت به
فواصل التفصيل في الوجود فتفصل كل شيء تفصيلا وظهرت في بابه حكمة العدل فاختلفت
اللغات وظهرت الاسماء وتقابلت الافعال وتنوعت الانواع وتجنست الاجناس وترتبت الافلاك
فكل في فلك علمك يسبحون ثم الذين كفروا بربهم يعدلون افتح على مثل جمعي اليك فتحا يسيرا
وابسط على نورا عنا بنكتة بسطا يسيرا فانت المعروف المطلق وانا المعروف المقيد حتى القى
عنك بما في سر سرك مبعدا من معاني علمك فانزوي في عزة الدنيا انسا يغنيني عن كل مؤنس
ويغنيني مع كل ما اؤثر به من العوالم اجمعين حتى ينقرب الى قلبي قوالب الموجودات خاشعة
ابصارها وبصائرها مصطفة كذلك بسر القهر وكل موجود يبدي لشهودي سر معنا محكما
بحكمك الذي لا يرد ولا يندفع انك تقضي بالحق ولا يقضى عليك يا قاضيا بالحق انت الحق واسماؤك
الحق وافعالك الحق وعلمك الحق وارتباط الكل بعلمك الحق وليس الا الحق حقق لي الحق من
نسبة ما افهم حتى اعلم ما لم اكن اعلم انك انت علام الغيوب وكاشف سر المقدور هذا الذكر
من ذكره الى الفجر وسأل الله عز وجل بصلاح الارواح والقلوب ومناسبة الدين وفهم العلوم
واسباب الخير كلها وما يترتب عليه من الرتبة الولاية والاستبصار بالدين الى ما يناسب هذا المطلب في
السؤالات عجل الله له ذلك وظهر عليه من جميل الصفات ما يشتهر امره به والله يقول الحق
وهو يهدي السبيل اول الثلث الاخر من ليلة الخميس سيدي ما اجمل من جميل بكرك واعز
ملكك من تعرف بك الفرج والسرور والغبطة والحبور والعطاء والافضال والانعام والبسط
خزائن من خزائن اسمائك اللطيفة مفتاحها اسمك الفتاح وما يولد عنه ومنه من خواص اسمائك
اسألك بما حوته هذه الخزائن من لذات لا يماثلها ونغمات لا يماثلها وانبساطات لا منا
لها وطيبات لا يجانسها واسماء متعويات من سرعة الاجابات بسرعة تحليلها ان

قدره
بمفصلا تفصيلا
لوجودي
بفضلك
أسرار

لذه تصرفني في تصرنا بعني صور الاعراض من الكون فلا مانع لما اعطي منك ولا معطي لما
امنعته منك وامرني من عوالم اسمايك من بتكر لمالك عن نقصيري وبستديم بعمنك بك
الشكر الوفي من العالم الوفي مصحوبا في ذلك بلا ما لا نهاية له فكل شي منك ابتداوه
واليك انتهاؤه فلا بد آيه الى التفهم ولا نهاية الى التعلم ما الاسماء النعم عنك بك يا روح
للارواح يا راحة الارتاح ويا محانه نلب الزاح ومفتاح كل اسم لا يوجد له من
مفتاح هذا الذكر لا يذكره ذاكر الا وقت الفجر ووقته ثم يسال الله عز وجل خلف شرح
او ذهاب حزنا وقطع وسواس الفكر او خلاص مجوف او شفاء عليل او كشف غم
من اي نوع كان وما يناسب ذلك بجمع همه وصدق التجا الارادي من صنع الله تعالى في نومه
ما يريده تعجبا يصبح ربه واجب فعالا سأله لوقته وكذلك من كتبه في هذه الساعة في علقه
عليه راى من آثار بركة العجايب وذلك النعال الفتاح العليم اول الثلث الاخير من ليلة
الجمعة تعالى مجدك تعالى جدك تعالى ذكرك تعالى نورك تعالى اسمك تعاليت اسماوك
تعاليت صفاتك تعاليت افعالك تعاليت حضرة جلالك جلت حضرة كمالك كملت حضرة
جمالك يا جليل الاسماء يا خليل الافعال يا متعاليا عن العلويات كل معراج فالى باب
اسمك العلي انتهاؤه وكل اسم للصعود فاسمك عروجه تجليت في اسمايك فظهر التجلي في
افعالك فاشرف كل مكون باشراق التجلي فكل يوحدك بما اظهرت فيه من تجليك وصرف
عنك بما ابطنت فيه من احاديتك وتعرفك بما يتعلق به اسالك بما حواه من علمك في اوليته من
ايجاده بك فاست دفع الدرجات فالكل بك ترتيبه ومنك تعريفه اسالك بما حواه هذا
الذكر من اسرار علوك واسماء عزك ان ترفع وجودي الى سماء عزتي بك على معراج من معارج
معراج عنايتك واسمك الرفيع فوقي واسمك القوي تحتي واسمك العلي امامي واسمك الهادي
ورايي واسمك المتعالي عن يميني واسمك المنيع عن شمالي فلا ازال في حضرة اسمايك مستترا
بها من سواي باستشراف الغيب على الشهادة فلا يصل الي قوي النفوس نيابتي عز ما يهيجه
ولا ينال مني الانفعالات شا الا انها تسطو به وتشهد عنايتك بوقتي من روحي سو
رب اسرافيل وعزرائيل وجبريل لا قوة الا بك لا يدعوا احد بهذا الذكر الا وقت
طلوع الفجر ويسال الله عز وجل هلاك عدوه من الجن والانس ومنع ظالم منهما الا عجل الله
سبحانه به ذلك في وقته وكذلك لا يكتبه احد في ذلك الوقت ويعلقه عليه الا في
نصره الله على عدوه ومهما راه بعزته رؤيته ويدرك هذا الذاكر بهذا الذكر نوعا استجابة وارتجا
خصوصا في الليالي المظلمة ولا يذكر احدني وقت غبطه ليلا كان او نهارا ويده على قلبه الا سكن

غبطه لوقته فافهم ما القيته اليك وقس ما غاب عما حضر تتسع لك دايرة الفهم والله المعطي
والمانع وجده اول الثلث الاخير من ليلة [illegible] سبحانك الاهي من فاهم ما قدرك ملابس
عظمتك خزاين ما احاط به علمك ونضال لكبريايك كل من سبق عليه تقديرك ونفذ فيه
في كل ما تقدمت به ارادتك فرت كل مكون على القصور بما سبقت به عزاه من جلالك
فالكل مكنوف لقاء في البحر المكفوف اذ علته بنفخة الروح يوم تركيبه ذهولا حين سماعه
منه اقامته فهو حاير بين العوالم لولا انس يحسنك باخذ عن حسه في تعرفه لا ادركته المحيرة
من كون الكرويتين اظهر منه بطشك الجبال فسكنت والبحار فاضطربت والنيران فا
ضطرمت فالذي به سكنت به تحركت ما اعظم شانك واعز سلطانك وابدع خفيات اسرارك
الاهي سبب قوة اسمك القوي قوة ارزق بها التمكين حتى لا يتعلق في وجه توجهي اليك
من عالم تعلق او قول باب سر لا يعدي عن مفتاحه وكشف اسراره وفتح افتتاحه
فلا يبعد عن اجابة دعوة ولا تمنع مني بركة معرفة ما نال منها صدى بنفس القصد كما نعمل
ذلك بعبادك الصالحين سبحان ربي الاعلى من اراد الافلاك بافكار الاملاك كما
سكنت الارض باذكار الذاكرين فبالاذكار حامله المحولين وسكينة الساكنين
وبحركه المتحركين سبحان من هو كل يوم في شان تصريفك له وبه اغنتي باغيات المستغنين
يقولها مايه مرة بعد الذكر الى ان يلوح الفجر ثم يسال الله عز وجل في دفع عدوه عنه
ورهبته في قلوب اعدائه وحسده من الجن والانس لا يدعوا احد لهذا الدعاء الا فعل
الله له ذلك في اسرع وقت ولا يذكر هذا الذكر من به اعيا الاسقط ولا خايف الا امن
ولا ضعيف الهمة الا وجد العزيمة في امره ولا ماسور الا اسرع اليه الفرج من حيث
لا يحتسب وكذلك لا يكتبه احد معه شي من هذه الحالات الا ظهر عليه من ذلك اثر
صالح جيد سريع وكل هذه الدعوات والاذكار لا يكمل حالاتها الا والذاكر على
وضوء خالي المعدة من الطعام بعد صلاة واستقبال القبلة في بيت مظلم على حصير
لا لين فيه حال الساجلوس العبد المطرق الراس حافظ القلب متوجها قرب الاجابة مستبصرا
صورته المصورة لراه الانوار وينقطع عنه الاصوات وان استصحب طيبا عليه فان الله
يحب ذلك وتحبه الملائكة وملائكة الاسماء والمناجاة ولو بسطت اسرار الله تعالى
في الدعوات لاوردت مجلدات في سنين وما اردت ان اكتب بالقلم الا ما يليق بالزمن
والذي كتب من الاسرار انها الا تنفع الا لمستحقها ما كتم احد شيا الا كنه الموت معروف الجماعات
ومخرج الحاجات ومن علامات صفة الكمال التخلق باخلاق الله تعالى في منع كشف سر القدر والمر

في سر الوسائل والاولياء في سر التعبير ولقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة فالفتح بما فتح
الله به واسال الله من فضله انه ذو الفضل العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
وصحبه وسلم فصل واذ قد آتينا على ما فتح الله من ترتيب الدعوات في تخصيص الاو فات
فقد الحقنا ذلك تنبيه لطيف على كيفية علم العمل باسماء الله الحسنى وخاصية كل اسم
منها وتصريف في العوالم وان كان هذا العلم المشار اليه عزيزا جدا اذ لا يستوكنه لبعض
البصائر الا على الندور لبعض لا يتخاص في احاد الاعصار ولما رايت الامر على ذلك قد فتح وكيفية م
الله لي بالقيام على حل هذا المشكل وكشف الحجاب عن وجه الحق فيه امليت هذا الفصل
ليجعل العالم ذخيرة في طريق النجاة من آفات الوجود في الدارين واياك ان تتوقف فيما نقل
عن سماع ان لاسماء الله عز وجل خواص بها تنفعل المنفعلات فتقول كيف يجوز اطلاق
ذلك وما الدليل عليه من طريق السمع او العقل فهذا الوقوف ان عرض لك في طريق ضعف عن عمل
ومرض متمكن فلا تسعى في عمل فانه تقل جدواه لان علم حقيقة الخواص المودوعة في
الاسماء وغيرها انما يدرك بطور وراء العقل اشرف واعلا لان العقل انما خلق في الاصل لادراك
الاوليات التي لا يحتاج فيها الى المقدمات فاما ادراكه الحقائق النظريات من طريق الاستدلال
بالمقدمات فكانه خارج عن طبيعة الاصلي وكان نجاسة الذي خلقت في الاصل لادراك
الملموسات من حيث انها ملموسات فاذا استعملها الاكمه للاستدلال على وجود ما يدرك
بالنور الباصر كان ذلك خارجا عن طبعها في غوامض الاسرار الصور على حقيقة الحق الخواص
بطريق النظر العقلي بل بطور وراء العقل يستغني في ادراكها من المقدمات فان نسبته الى علم الاكر
نسبة العقل الى الاوليات فلا تستبعد وجود ذلك فوراء العقل اطوار كثيرة لا يعلم
عددها الا الله عز وجل ومن احادها علم سر الخواص في الاشياء فافهم ذلك ولما كان
سر الله تعالى في كل كتاب انزل هو علم اسمائه الحسنى فالعلم بهذا السر من اشرف العلوم
وانما كتم العارفون هذا القسم من العلوم لعزته ونفسه ولئلا يعثر عليه من ليس من اهله
ولئلا يقع الاهمال له لكثرة تداوله على الالسنة اذ هو بلسان الملة فليعلم الناظر في ذلك ان حكمة
الله تعالى مودوعة في كل زمان في كتاب اهل ذلك الزمان بقدر قواهم وترتيب حروف موجوده
يليق بلغاتهم كما قال الباري وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم فهذا السر اللطيف
من عثر عليه استغنى عن العلوم المتقدمة في مثل هذا النمط وكان نتيجة هذه الشريعة ما تقدم
في ذلك كتابه وتشكل حروفه وترتيب اسمائه وجملة من افعاله فالحكم للحاكم في وقت بعثه في بعض
ذلك اسمائه بسبب سماويه وامور علوية ملكية باسباب قدرية رتبها رب الاسباب على المسببات

لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا فيحضر الكلام العربي بعقد المعاني العربية باللسان العربي وهو
لعدم ملائكة الملة العربية فلو نقلت الكلمة العربية الى لغة عجمية اختل معناها وتداولتها
ملائكة معاني الكلام العجمي وان كانت المقدمات باقية وانما تكثر الحروف وتقل وتتركب تركيبا
آخر ومن اعظم مدح القرآن انه بلسان عربي مبين فسر في على ما حصر من هذه الاسماء ما يعلم
بظهر لك الحق وضوحا يدرك به عين اليقين واسماء الله عز وجل تنقسم الى ما ينتفع به علما وذكرا ومنها
ما يكون عملا وعلما ومنها ما يكون ذكرا وعملا بقدر المعنى المفهوم من الاسم ولما رايت اهل
الارصاد يتوقفون في المقصود رايت ان الاوقات التي اختارها واضع الشريعة عليه افضل الصلاة
والسلام للقربات الى الله عز وجل افضل اوقات وانها تفتح لها ابواب يصعد منها العمل على
اي نوع اتى به العامل ناقصا او مكملا ورايت انه لكا جرا ان يكون الوقف السعيد لان عمليات
المتقدمين بتحري الارصاد وتصحيح الاشكال انما هو لقوة كوكبية بواسطة روحاني الكوكب ولكل
عمل من هذه الاعمال ما يبطله بارصاد تعارض ارصاد السعودات وهذا العمل الحسني اذا تجرد
بارصاد او فاته وتصميم النية التوجه عزم توق النفس على راي المتقدمين فانها تهز العرش و
الاملاك اجمعين ويكون التاثير منها من رب العالمين الا ترى الى ما في حديث التامين بعد ختم
الفاتحة ان الملائكة تقول آمين فمن وافق تامينه تامين الملائكة غفر له ما تقدم من ذنبه
ولا يوافق تامين تامين الملائكة الا اذا اتصف بصفات الملائكة من الطهارات القلبية والخروج
عن الشهوات الخسيسة فحينئذ تقع الموافقة لانه دخل في جنس الملائكة فافهم النمط الاول
من ترتيب الاسماء اسم الله والاله والرب والخالق والبارى والمصور والمبدى والمعيد و
المحيي والمميت هذا النمط عشرة اسماء لا تكون الا اذكارا للذاكرين على اختلاف احوالهم فاسم
الله والاله ذكر الاكابر من الموحدين في الغالب واسم الرب والخالق والبارى ذكر الاكابر من
السالكين المؤيدين والمريدين واسم المصور والمبدى والمعيد والمحيي والمميت ذكر عباد الله
المعتبرين والمتبصرين فافهم وقس عليه ترشد ان شاء الله تعالى النمط الثاني من الاسماء الاحد
الواحد الصمد المتعالي البصير السميع القادر المقتدر القوى القائم هذه الاسماء العشرة سلك
واحد في نفر الاذكار وهذا القسم فيه اذكار السالكين المتعلقين باسرار التوحيد وذكر منه
الاحد والواحد واما الصمد فذكر يصلح للمرتاضين بالجوع خصوصا ذاكره لا يحس بالم الجوع البتة
ما لم يدخل عليه ذكرا غيره فافهم والمتعال اسم المغلوبين بالخواطر والوساوس وكثرة الافكار
واغتمام القلب بهذا السبب فانها ذكر من هذه صفته تقلب تقلبا نقله الى ما ينبغي له به سرور وفرح
واما البصير والسميع فتنزيه جليل وهو ذكر يصلح للمحتاجين في الدعاء خصوصا فانه بهما اسرع لهم

الاجابة واما القادر والمقتدر والقوى والقايم فذكر يصلح لارباب الاعمال والحرف
النقل ولو علم من يعلن في الاثقال واستدامه لم يجد بثقل ولا تعب فيما يتعاطاه ابتداء
ومن نفسها على نفسه خاتم وعجز به ادرك ذلك لوقته ومن ضعف عزمه اما وعلقه عليه وكذا
قوى لوقته وقس على هذا النمط اشباه كلها يرى من اسماء الله تعالى النمط الثالث من الاسماء
الحى القيوم الرحمن الرحيم الملك القدير العلى العظيم الكبير المتعال من هذا القسم من الاسماء يحتوى
على اذكار الرائين وفيه افعال جليلة البرهان فالحى والقيوم اسمان جليلان ذكره يصلح
لاهل الخصوص وهو من اذكار اسرافيل وملايكة الصور اجمعين يصلح ان يذكر من مبادى
الفجر الى طلوع الشمس خصوصا ذاكر في هذا الوقت يجد من الزياده والخشية والروح الى طلب
الفضائل ما لم يجده قبل وجوده ومن يشهد في الاسمين عند طلوع الشمس من يوم الجمعة مستقبل
القبلة على ذكره واستمسك عند احيا الله ذكره ان كان خاملا وكثر رزقه ان كان قليلا وقس عليه
ومن ركب وفقه وهو ٩ ٣ ٤ ٨ ٣ وجعله معه شاهد العجايب وحاصل الكثير من عدد
الاسمين الكلمات المطوية وهي اثنان واربعون حرفا بعد تداخل التكسير اذا اضيف الى الوفق
العددي ظهر الفعل على اتمه ولا يحتمل هذا المختصر اكثر من هذا اللوح الشريف يجتمع من خواص
الحروف وضروب التكسير وامتزاج طبايع الحروف بعضها ببعض وخواص الاعداد في ترتيب
طبايعها التي اودعها الله عز وجل وهو فعلها الخاص بها سر الله وقس على ذلك الجمع من خواص
الاسماء وضروب التكسير ثم من الذكر الحي الدال على الحياة في كل شيء والقيومية في
كل شيء والمكرهه وتنفيذ العنان للحيطان اذان وتعيها اذن واعية واما الرحمن والرحيم
فاذكار شريفة للمضطرين واما ان للخايفين لا ينفسه احد في خاتم في يوم الجمعة اخر النهار
فرايما يكرهه ما دام عليه ومن اكثر من ذكره كان ملطوفا به في كل اموره واما الملك القدير
فذكر عند كل ذي ملك وقدره يصلح للملوك خصوصا فانه ما من ملك يستديم هذا الذكر
في عموم اوقاته الا ثبت ملكه وانبسطت قدرته ويصلح للسالكين الذين تغلبهم شهوات نفوسهم
فانه ما يستديم ذكره من هذا مقامه الا بعث الله اليه قوى ملكية تؤيده وتنصره على من يخالفه
من عوالمه واما العلي العظيم فللتنزيه والكبير المتعال مناسب للتنزيه ايضا وهي اسماء يليق
باهل التعظيم من ارباب الاحوال ليس للعامة في الاذكار بها قسم يليق بهم قد علم كل اناس مشربهم والله
يقول الحق وهو يهدى السبيل النمط الرابع من ترتيب الاسماء المهيمن المقيت العزيز الجبار المتكبر
المحيط الحفيظ المجيد ذو الجلال والاكرام هذه الاسماء العشر سمط جليل مبارك واما اسمه تعالى
المهيمن والمقيت فللعلم والاستيلاء والمراقبة في الكليات والجزئيات واما العزيز والجبار

والمتكبر من اسماء صفات الذات اللازمة للخوف والرهبة والعظمة لا يذكرها ذليل
الا عز ولا حقير الا رفع ولا يتردى الجبار الا ذل للجبار ولا يذكرها ملك من ملوك الارض
الا وجد في نفسه ذلة وانكسار ولا يتوهم انه يظهر بالبر ذلك من المخ ولا من المريبين بل اذا
استدام الذاكر الذكر واقله ساعة زمانية فانه يرى فقد بعض عوالمه عليه فاذا استدام
اكثر من ذلك اقبلت عوالمه وروحانيتها بذكر معه وحتى يرى الانفعالات من نفسه ومن غيره
تعذر حضوره وصفاء نيته وتصحيح عزيمته واما اسمه الحفيظ فاسم سريع الاجابة
للخايفين في الاسفار لا يزال يذكره الذاكر في مواطن الحرب وغيرها من المخوفات فلا يريه
الله ما يكره ولقد القى الى في مواطن النهب والاخذ فاقبلت على ذكره وامرت ذات من صحبني
صنع الله ما لا يدرك من نقشه في خاتم فضة وجعل عدده وفقا وتكسير حروفه في باطن الخاتم
وجعله معه لو نام في متسعات الارض ما ناله ما يكرهه ويزيد بعون باحفيظ احفظني من
خاف ان يقع في امر لا يطيقه فليكثر من ذكره ولا يستعمل من جعله في بحذر شيا يخافه
فافهم وتدبر واما المحيط والمجيد والناظر وذو الجلال والاكرام فاسماء للتنزيه وزيادة
التوحيد وادكار عند مشاهدة افعاله تعالى بجميع النمط الخامس العليم الحكيم البديع
النور القابض الباسط الاول الاخر الباطن الظاهر هذا القسم من الاسماء الجليل القدر عظيم
الشان واما العليم والحكيم فللتوحيد الخالص وله يصلحان الاملاء لهم عليه امر في كشف
سر من اسرار الله تعالى مما يعرض على الذكر ادراكه فانه ان استدام على ذكر اسمه العليم واسمه
الحكيم بر الله عليه علمه وعرفه الحكمة فيما سال ومنه اسمه البديع ايضا واما اسمه النور
والباسط والظاهر فهذا ذكر لارباب المكاشفات ومن اراد ان ينظر شيا في منامه فليذكر هذه
الاسماء على طهارة وهو في فراشه ليلا ان ينام على هذا الذكر ويعمل همه فيما يريد فلعله يحصل
له في نومه كشف ذلك واما اسمه القابض والاول والاخر والباطن فكل هذه الاسماء
للتعظيم والتوحيد الخالص ليست باسماء اذكار بل يكشف للمتفكر في ذلك يشهدون حجاب
التصريف من قبض وبسط وظاهر في اختلاف العوالم النمط السادس الحليم الرؤوف المنان
الكريم ذو الطول الوهاب الغفار الغفور العفو المجيب هذا النمط من الاسماء عليه مدارها
الوجود ودفع الاضداد وجمع المتفرق واما اسمه الحليم والرؤوف والمنان فذكر
للخايفين ما داومه من يخاف شيا الا اوجد الله برد الطمانينة وسكن روعته وذكر من له
اطلاع انه من استدام على هذا الذكر الى ان يغلب عليه حال منه على خلو معدة ثم امسك
النار لم تعد عليه ولو تمشى حينئذ على قدر تغلى سكن غليانها باذن الله تعالى ولا يكتبها احد

ويقابلها من يخاف منه الا اطفاه الله عز وجل شره عند رؤيته ولا يستديم هذا الذكر
من غلبته شهوة الا نزع الله منه النزوع اليها في اثناء الذكر وا .. اسمه الكريم والوهاب و
ذو الطول فلا يستديم هذه الاذكار من قدر عليه رزقه ومسه حاجته الا يسر الله عليه
من حيث لا يشعر ولقد اورثت بذلك اجدادا فظهر لهم من بركته العجب العجاب ومن يحسب
هذه الاسماء وعلقها ثم عليه لم يدر كيف يسر الله عليه المطالب من غير عسر وقد جاء هذا ما بها
من الانجاز واما اسمه الغفور والغفار والعفو فنظم متناسب وسوال يصلح لدفع المولم مما
من الم الدين والدنيا فسبحان من اودع اسرار اسمائه واما اسمه المجيب فمخصوص بان يذكر آخر
الدعوات ويجري في هذا الدعاء كله مجرى المعاني في الحروف النمط السابع اسمه
الكافي والمغني والفتاح والرزاق والودود واللطيف والواسع والشهيد ونعم
المولى ونعم النصير هذا النمط من الاسماء جليل القدر به ينزل الله الرغائب من كل
مقصود على كل احد من عباده ويحتمل ان تكون هذه الاسماء من اذكار ميكائيل لما فيها من
فهم رزقه فالمقسومات كلها بواسطة ميكائيل وعوالمه ومصرفه امره من جنود الله عز وجل
فافهم ومن فقد فتح الباب لمن اراد الدخول الكافي والمغني والفتاح والرزاق فلا يذكر
احد هذه الاسماء الاربعة وهو يتمنى شيئا لم يبلغه امنيته الا بلغه باذن الله تعالى من حيث
لا يعتمد عليها ولم يخطر بباله ولا يذكر احد هذا الذكر على القلب الا كفاه الله ولا
على طعام الا ظهرت فيه زيادة لا تسع اثارها لوضوحها ولا يذكر من عوفي رتبة او هيبة
وهمة يطالبه بافعالها الا يسر الله له الوصول اليها بلا كبير تعب ولا يفقد سالك حالا له
كان يجدها فيستديم على هذا الذكر الا رجع له ما فقده وهو ذكر الاكابر الذين لهم
في علم التحكم فافهم فقد جعل الضيق الواسع وما وسع فسبحان من وسع العبارات
العظيمة المعاني مع ضيق الحروف فيما الودود واللطيف والواسع والشهيد فنمط
جليل القدر وهو ذكر لارباب المحو في الخلوات ولمن ذاق شيئا من المحبة واتصف
بشيء من اثارها فذلك ذكر يحيي به احواله وخصوصا اسمه اللطيف ما اسرعه لتفريج الكرب
في اوقات الشدائد لا يضاف اليه غيره يظهر من اثاره العجب العجيب ولا يذكره من يولمه
شيء في نفسه او في بدنه الا ازال الله عنه اثناء الذكر ولا يذكر احد في نفسه امرا عظيما هاله
ومثل ذلك لا وهي في تخيله ثم اقبل على هذا الذكر وهو يلاحظ تلك الكيفية الا شاهدها كيف
تحل وتضمحل فلا يقوم من مقامه ويبقى شيء يرهبه وفي ذلك اسرار بديعة واعمال جليلة
النمط الثامن الشديد ذو القوة المتين السريع الرقيب المقتدر القاهر الباعث هذا النمط

من الاسماء عظيم الشان ويصلح ان يكون من اذكار عزرائيل ومن بعض صفات جبريل عليهما
السلام في تنزلاته فافهم ذلك وكذلك كان اسمه الشديد ذو القوة والقاهر والمقتدر اسماء
للقهر والاستيلاء والغلبة لا يذكرها ضعيف الهمة الا قويت همته ونفسه ولا يدعو بها
احد على ظالم في احزان الشهر في الساعة السابعة من الليل في بيت مظلم حاسر الراس
على الارض والاحاديث بينه وبينها يقول في آخر كل مرة يا شديد خذ لي حقي من فلان ولا
يخص شيئا فالله اعلم بما يصلح ذكر لي من اعلم صحة قوله انه ما ظلمه احد وسال الله بهذه
الاسماء الا اراه الله برهان الاجابة للوقت حرب ذلك مرارا ولا يتقشها احد في
خاتم ويختم به الا البسه الله مهابة يدركها من نفسه ويدركها غيره منه ويرتاع منه كل
جبار عنيد عند رؤيته حتى كان الجبال على كاهله مادام ينظر اليه من هو معه فافهم
ذلك وقس عليه واما اسمه السريع والرقيب والمتين فذكر لارباب المراقبة في الافعال تنفتح
لهم بذلك مكاشفات واسرار واما اسمه الوارث والباعث فلحكمة الاعتبار والتصديق
بالبعث والقدرة فيما يبعثه من النباتات بعد الاماتة وما يناسب هذا النمط فقس عليه انشاء
الله تعالى النمط التاسع التواب الشاكر الولي الحسيب الوكيل القريب الصادق البر
الباقي الخلاق هذا القسم من الاسماء مرتب على سلوك مقامات السالكين خصوصا بهم فالتواب
للتائبين والشاكر للشاكرين والولي للاولياء والحسيب لاهل الكفاية والوكيل للمتوكلين و
القريب لاهل القرب والصادق مع الصادقين البر مع اهل البر والباقي مع الشهداء
والخلاق لذوي الاعتبار وللشايخ في هذا الميدان مجال رحب بحسب اختلاف السالكين
وشرحه مفصلا يستدعي مجلدات وهو افراغا من الشواغل وجهات لا يسع القدر في
هذا الوقت شيء من ذلك لانه لا يليق بالزمان الذي صنفنا فيه هذه اللمعة النورانية النمط
العاشر الهادي الخبير المبين علام الغيب علام الغيوب ذو الجلال والاكرام المعز
المذل وينتظم في هذا القدوس السلام المؤمن الى آخر سورة الحشر هذا القسم من الاسماء
ذكر جليل المعاني تتلقاه الانبياء اسرارها والعارفون معارفها وهو يشتمل على اذكار
اسرافيل وجبريل وميكائيل وعزرائيل عليهم السلام واسمه الهادي والمبين مناسبة اسرافيل و
ذكر الخبير وعلام الغيوب مناسبة جبريل وذكر ذي الجلال والمعز والمذل مناسبة عزرائيل
واسمه القدوس السلام والمؤمن الى آخر سورة الحشر مناسبة ميكائيل وتصريف هذه الاسماء في
الذكر بها فالهادي والخبير والمبين لمن اراد كشف حقائق الامور يذكر هذه الاسماء خصوصا
عقب جوع وسهر على ان كل مائة من اعداده يقول اهدني يا هادي وخبرني يا خبير وبين لي

يا مبين ويسمي ما يريد وذلك في جوف الليل فاذا ادركه النوم مثل له كشف ما اراده في منامه
من اي نوع شاء والله يقول الحق وهو يهدي السبيل فافهم فلا يمكن التصريح باكثر من ذلك وفيه
على هذا تصريف باقي القسم وعلى ما فهم من الاسماء ما لم يفهم واعلم ان من السر المكتوم في
الدعاء ان يأخذ حروف الاسماء التي تذكرها في مثل قولك الكبير المتعال لا يأخذ الالف
واللام بل تأخذ كبير متعال فتطرح لها من الاعداد بالجمل الكبير وتذكر ذلك العدد في
موضع خال بالشرائط المعتبرة لا تزيد على العدد ولا ينقص منه فانه يستجاب لك للوقت
وهو الكبريت الاحمر باذن الله عز وجل فان الزيادة على العدد المطلوب اسراف والنقص منه
اخلال وكل شيء فصلناه تفصيلا فسبحان العليم باسرار اسمائه واعلم ان كل اسم له حروف
واعداد ولكل عدد وفق من جمع من حروف كل اسم وعدده في وفق وفق لكشف
السر ومهما كان العدد فردا في اسم فجملة اعماله ما يقتضيه الافراد فافهم ذلك ومهما كان
العدد زوجا كان عمله في الائتلاف واشباهه ما يظهر اثره فافهم ومهما وافق اسم اسم
ذات بالعدد الحرفي والعددي وكسره واسقه وفقه كان ذلك اسما اعظم في حقه يفعل
له به ما يفعل بالاسم الاعظم المطلق فافهم فلست اطيق التصريح به اذ لا يحل كشف ذلك
ولكل نمط من الاسماء آيات من الكتاب العزيز تليق به وتناسبه اضربنا عن ذكر ذلك
لما فيه من كشف السر والخطر العظيم ولو علمت ان ذلك لا يظهر الا لاهله لاظهرت منه العجب
العجاب ومن قضي له برزق منه فليعتبه الية كهيئة المكنون من صدر الى صدر ولقد
تجاسرت في ابداء هذه اللمعة النورانية وجرت عادتي انه مهما اردت كشف سر من اسرار الله
ادت بشيء مولم في الظاهر والباطن فاعرف عمق ذلك واتق اثره ولما اخذت في رسم هذه
اللمعة كما تقدم من وعدي لك ايها الاخ خرجت الى الجزيرة فوصلت الى آلام عظيمة من كل
جهة ثم يجيء ذلك لعلمي بتعلق تلك بهذا النوع فاستخرت الله عز وجل واخذت في الاتمام
فوصلت الى آلام محتصة بالمالكات هذا عند اتمامه لكن حصل مني ذلك فرحي بفتح الله علي
بكشف اسرار عن اسمائه حتى يجلي لي فيها ما لم اعهده قبل ولا انتصر في باب النظر والقياس على اسماء
الله الحسنى المذكورة على ظاهر العلم بل على الاسماء المشتقة لكل عمل وذلك ان اسماء الله تعالى
هي مصدر الموجودات على اختلاف اقسامها والاسماء كثيرة بالنسبة الى تلك الاقسام
وتكاد تلك الاسماء تخرج عن الحصر لو اراد مريد ان يستوفي جميعها فله باعتبار النسبة الى كل
موجود حصل منه اسم وتحصر معنا جميع اسمائه تعالى الى اسمين واوضح ذلك فاقول ان اعتبر
ذات ذات الله تعالى من حيث هي مصدر القسم الذي يدرك الموافق والمنافي واعتبر هذا نسبته

فيه معمر الا المربع الاوسط فاذا فرغت من تعمير
الوفق المربع اشتغلت الى تعمير الطوق المحيط به
وذلك بان تعمد الى بيت الزاوية اليمنى العليا
فتنزل فيها نصف ربع ضلع المربعة الصغرى مزيدا
عليه واحد ومن ثم لا يكون ابدا الا فردا
ثم ينتقل الى بيت الزاوية اليسرى العليا فتنزل عدد
بيت اليمنى مزيدا عليه عدد ضلع الطوق الواحد
ومن ثم لا يكون ابدا الا زوجا ثم تهبط الى
يسار بيت الزاوية اليمنى السفلى من الطوق فتنزل فيه الفرد الذي يلي عدد بيت الزاوية اليمنى
العليا ثم تصعد منه الى نظير بيت شاهده من ضلع الطوق العليا متياسرا فتنزل فيه الفرد الذي
يليه وهكذا ثم تهبط منه الى نظير بيت شاهده من ضلع الطوق السفلى متياسرا ايضا فتنزل فيه الفرد الذي
يليه وهكذا تعمل في انتقالك في ضلعي الطوق العليا والسفلى الى ان ترى العمر فيهما من الافراد مثل
ضلع الطوق الا اثنين ثم ينتقل الى يسار البيت الذي انتهيت اليه بتعمير الافراد ولا يكون ابدا الا
من الضلع السفلى فتنزل فيه العدد الذي يلي عدد بيت الزاوية اليمنى العليا ولا يكون ابدا الا زوجا ثم تنتقل
الى بيت فوقه من ضلع الطوق اليسرى فتنزل فيه الزوج الذي يليه ثم تتيامن منه الى نظير بيت
شاهده من الضلع اليمنى صاعدا ايضا فتنزل فيه الزوج الذي يليه وهكذا يكون انتقالك في ضلعي الطوق
اليمنى واليسرى الى ان ترى العمر فيهما من الازواج مثل ضلع الطوق الا اثنين ايضا الا انه يجب ان تتنبه الى
امر تعتمده في جميع الاطواق وهو انك اذا انتهيت بتعمير الازواج الى الزوج الذي في بيت الزاوية اليسرى
العليا من الطوق فلا يمكنك ان تنزله هنا لئلا يتكرر عليك فتصعد الى الزوج الذي يليه بعده فتنزله
في البيت الواجب له فان كانت ضلع الطوق زوج فرد تمادت على تنزيلك الازواج يمينا ويسارا
الى ان تنتهي الى الزوج الاخير الواجب في التعمير فتنزله الى جنب الزوج الذي قبله في الضلع بعينها صاعدا
ولا يكون ابدا الا اليمنى وان كانت ضلع الطوق زوج زوج انزلت الزوج الذي في زوج بيت الزاوية
العليا اليسرى في البيت الذي او جنبه التنقل ولا يكون ابدا الا في الضلع اليسرى ثم انزلت الزوج الذي
يليه في بيت جنبه الاعلى من هذه الضلع اليسرى بعينها ثم انتقلت الى نظير بيت شاهد بيت الجنب من الضلع اليمنى
صاعدا فتنزل فيه الزوج الذي يليه ثم تنزل الزوج الذي في بيت جنبه الاعلى من هذه الضلع اليمنى الى ان
تفي لك بقي من الازواج الواجبة ثم تنتقل الى نظير بيت شاهده بيت شاهده من الضلع اليسرى واجعل الى
عادتك من التيامن والتياسر في نظاير بيوت الشاهد من الضلعين الى ان تر العمر بالازواج من الضلعين معا

مثل الضلع الاسفل كما قلنا ثم نزل العدد الفرد الذي قبل الزوج المنتهى اليه في الضلع الثاني قصد فردا يكون
المعمر منهما مثل نصفها اعني من ضلع اليمين واليسار واحفظ من ان تنزله في نظير بيت معمر فاذا انتهيت الى هذا
الحد ثم لك بالتعمير نصف بيوت الطوق وكذلك تنزل في نظير كل بيت معمر ما تم به مع ذلك المعمر مربع
ضلع المربعة العظمى مزيدا عليه واحدا بدلا ونظير بيت الزاوية مقاطرة ونظير غير بيت وجه من الضلع المقابل
فاذا تم لك هذا الطوق انتقلت الى الطوق المحيط به وانزلت ايضا في بيت زاويته اليمنى العليا نصف مربع
ضلع الطوق الذي قبله مزيدا عليه الواحد ولا يكون ايضا الا فردا وفي بيت زاويته اليسرى العليا عدد
الباقي مزيدا عليه ضلع الطوق الذي انت فيه الا واحدا ولا يكون الا زوجا كما تقدم ثم تعود الى العمل
المرسوم لك حرفا بحرف فاذا تم لك بالتعمير نصف بيوت الطوق انزلت ايضا تمام مربع ضلع المربعة العظمى
والواحد في نظير كل بيت معمر وهكذا تعمل حتى يأتي على جميع الاطواق وان شئت ابتدأت بالطوق الاعظم
منتهيا الى هذا الحد وتماديت الى الاصغر وهذه صورة هذا العمل في مثال البناء

الثالثة في ذكر طريقة وضع اوفاق نوع الفرد والعمل فيها ان تعمد الى اوسط بيت في المربعة وهو الذي على تقاطع
قطريها الاعظمين فتنزل فيه نصف مربع ضلعها مزيدا عليه نصف واحد كالخمسة في المثلث والثلاثة عشر في
المخمس ثم تنزل العدد الذي بعده في اي القطرين الاعظمين شئت وفي اي جهتيه احببت ثم العدد الذي بعده

٤٢	٦٧	٥٤	٤٥	٥٨	٤١	٦٢	٣٧	٦٦	٣٣
٣٩	٢٦	٨١	٧٤	٢٧	٧٦	٢٣	٨٠	١٩	٥٢
٩١	١٤	١٣	٩١	٨٦	١٣	٩٠	٩	٣١	٥٠
٤٠	٩٥	١٧	٨	٥٧	١	٥٦	٨٤	٢٢	٤٨
٣٦	[illegible]	[illegible]	٢	٩٥	٧	٩٨	١٨	٧١	٥٥
٥٧	٢٨	٨٥	٩٩	٦	٩٣	٣	١٦	٧٣	٤٦
٣٠	٧٧	١٢	٩٣	٤	١٠٠	٥	٨٩	٢٤	٦١
٦٣	٢٢	٩٢	١٠	١٥	٨٨	١١	٨٧	٧٩	٣٨
٣٦	٨٢	٢٠	٢٩	٧٤	٦٥	٧٨	٢١	٧٥	٦٥
٦٨	٣٤	٤٧	٥٦	٤٣	٦٠	٣٩	٦٤	٣٥	٥٩

وكذلك حتى تم لك تعمير الجهة التي ابتدأت بها
من القطر ثم تعمر الجهة المقابلة لها منه بان
تنزل العدد الذي قبل عدد البيت الاوسط
في البيت الذي يليه من الجهة الفارغة من القطر
مقابلا لما في البيت الذي يليه وكذلك تعمر
الجهة الاخرى حتى تنتهي الى بيت اعظم عدد
في القطر المعمر وهو واحد طرفيه فتنزل العدد الذي
يلي العدد الاعظم في بيت ساهم من الجهتين
او في اي بيت شئت من بيتي الزاويتين
اللتين تحاذيان القطر الموتر للزاوية الحال فيها اعظم عدد
في القطرين الصغيرين المشاركة مع تمامها ولا واحد
من هذه البيوت الاربعة واقع الا في اعظم طوق في الوفق
ثم تنزل العدد الذي يليه في نظير بيت ساهم من الضلع
المقابلة للجزء التي انت فيها من الطوق الاعظم ثم العدد

الذي

الذي يليه في نظير بيت ساهم من الضلع الاول وهكذا تنتقل بالاعداد على توالي طبيعتها في نظائر
بيوت الشاه من كل ضلعين متقابلين وان تنتقل فيهما على ضرب واحد اعني انك ان كنت صاعدا
عند ابتدائك او هابطا او متيامنا او متياسرا فكذلك تستمر في نظائر بيوت الشاه الى تمام
الضلعين الا انك اذا انتهيت الى البيت الذي قبل بيت الزاوية من اي ضلع كانت منها وجدت نظير بيت
شاهه معمرا لانه احد بيوت القطر الاعظم المعمر ابتداء فليكن عوضه بيت الزاوية المقاطع
لبيت الشاه وتعمل فيه العدد الواجب ثم تنعطف الى البيت الذي يلي بيت الشاه من الضلع الثاني
على ضلع بيت الشاه بعينه فتجعل الفرد الواجب ثم تستمر في هذا الضلع ومقابلتها مستعملا في نظائر بيوت
الشاه على الصوب الذي ابتدأتها به الى تمام المساوية فيهما وعند ذلك يتم لك التعمير الاول في هذا الطوق
الاعظم ثم تنتقل الى الطوق الذي يليه ويكون ابتداؤك من بيت فرزانه ابتداء الذي قبله في القطر
الموازي للقطر الاعظم وتتبعه من المساوية في كل ضلعين متقابلين ما كنت تعمله في الطوق الاعظم
ونظير بيت الزاوية مقاطرة كما عرفت وعلى هذا النحو تستمر الى تمام الاطواق ويكون ابتداء كل
طوق من بيت فرزانه ابتداء الذي قبله فاذا تم لك التعمير الاول في كل الاطواق انتقلت
الى التعمير الثاني وانزلت في نظير كل بيت معمر العدد الذي يتم به مع عدد المعمر مربع ضلع المربعة
مزيدا عليه واحدا كما فعلت في نظائر الزوج وان شئت ابتدأت الطوق من الطوق الاصغر
المحيط بالبيت الاوسط واتصل عملك الاول ويكون ابتداء كل طوق من بيت فرزانه ابتداء الذي
قبله من القطر الموازي للقطر الاعظم المعمر اولا كما تقدم وان شئت ان تعمل بهذين الوجهين فيما
قبل اصغر عدد في القطر كعملك فيما بعد اكبر عدد فيه غير انه ينقص بواحد واحد الى ان
يبلغ الواحد وفيما بعد الاكبر تزايد بواحد واحد الى اكبر عدد في الوفق فافهم هذه الطريقة
واحفظها واعلم انها ضابطة لاربعة وستين وجها في طرق نوع الفرد كلها اوجه جليلة
القدر عظيمة الخطر وانما بلغت الى هذا العدد لان الوفق باعتبار وضع قطره اربعة اوجه
ولكل وجه بعد تمام القطر وجهان باعتبار وضع ما يبتدأ به في الطوق الاعظم او في المثلث
بلغت ثمانية ولكل وجه منها باعتبار محل ما يبتدأ به اربعة بلغت اثنين وثلاثين ولكل
واحد منها باعتبار كون المبتدأ به ما بعد الاكبر او ما قبل الاصغر وجهان بلغت اربعة و
ستين وجها كما ذكرنا وفي هذه الامثلة تنبيه على ذلك

خاتمة ونختم الكلام في الأوفاق العددية بنكتة هي من ملح هذا الفن وهي مع ذلك يحتاج
إليها في تصاريف الأسماء الحسنى وما شابهها بما تقدم وهي معرفة كيفية إدخال عدد اسم في وفق
إذا أردت ذلك فاقسم العدد على نصف عدد ضلع الوفق الذي تريد وانقص مما خرج فضل الأكبر على
الأصغر فما بقي فخذ نصفه فما كان فهو العدد الذي تبتدي به في ذلك فضعه في موضع الواحد
من ذلك الوفق ثم ضع العدد الذي تريد أن يكون ثانيه في موضع الاثنين والعدد الثالث في موضع الثلاثة

وهكذا

وهكذا إلى أن يتم الوفق بالتعمير وأما معرفة فضل أكبر عدد في الوفق على أصغر عدد فيه فهو أن
تضرب الفاضل الذي تريد في عدد بيوت الوفق إلا واحدا فما خرج فهو فضل الأكبر على الأصغر
ولنزد ذلك إيضاحا بوضعه في أمثلة مثال ذلك إن قيل أردنا إدخال عدد خمسين في وفق
مربع ويكون على توالي الأعداد فإنا نبتدئ بالخمسين ما قدمناه أن نقسمه على نصف ضلع الوفق
يخرج خمسة وعشرون فننقص منها فضل الأكبر على الأصغر بما تقدم وهو في هذا المثال خمسة عشر
يبقى عشرة فنصفها خمسة هو أصغر عدد يكون في الوفق فنضعه في بيت الواحد من الوفق
وتكمل باقي التعمير كما رسمت لك وهذه صورته

مثال آخر إن قيل أردنا إدخال عدد كمية مائة وخمسة
في وفق مخمس والفاضل اثنان فاعمل بما تقدم يخرج أصغر عدد
فيه ستة وعمر الوفق على ما تقدم يكون على هذه الصورة

مثال آخر إن قيل إدخال عدد
كمية ثلثمائة وتسعة وثلاثين في
وفق مسدس والفاضل ثمانية فاعمل
بما تقدم يخرج أصغر عدد فيه أربعة
فيصير يكون على هذه الصورة

واعلم أن الأحسن أن يكون
كتب هذه الأوفاق العددية
بالقلم الطبيعي فإنه قلم الحكماء
المتقدمين وجميع كتبهم وأعمالهم
مرسومة به والله العليم بما أودعه في الأقلام من الحكم البديعة
وإذ قد أتينا على ما فيه الكفاية من الكلام على الأوفاق
العددية والآن فقد حان لنا أن نشير بطريق الرمز إلى بعض
طرق التكسير وفاء بالوعد فأقول إذا أخذت لاسمين
قدم اسم المطلوب وأخر اسم الطالب وادمجهما حرفا وكرر منها
فإذا خرج الاثنان فخذ حروف أوائل السطور حرفا واحدا
من أول كل سطر حرفا واحدا من آخره وادمجهما سطرين الأول متقدما والآخر يتلوه وكررهما
سبعة أسطر وخذ أوائل السطور وأواخرها كما تقدم وانثر الحروف بطالع سعيد أو فصل ا
عنه وانظر ما لها من الأعداد بالجمل وانقشه في باطن الصحيفة وفقا مربعا فإن كتبت تلك الحروف
فاجمعها بالجمل الصغير وأجمله تشاهد العجائب من الانفعالات والتأثيرات بإذن مسبب الأسباب
واعلم أن كل اسم من أسماء الله عز وجل إذا كانت حروفه وترا فإنه يصلح للتفريق والتشتيت
وإن كان شفعا فإنه يصلح للتأليف والازدواج والمحبة والمودة واعلم إذا كان اسم موافق

الاسم في العدد نعمله صالح للتالف بين الاسمين واذا كان احدهما اكثر حروفا والآخر اقل منه واردت ان توفق بينهما فاسقط من الاكثر الف اليونانية وحروف العلة وهي الياء والواو ولا تقف على قدر ما يحتاج اليه ان يصح لك موافقة العددين وفي هذا سر بديع والله اعلم اودع من حكمه فاحفظ ايها الاخ بما القيناه لك تحظ بنجحه ولكن هذا آخر الكتاب والحمد لله الملك الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما كثيرا وحسبنا الله ونعم الوكيل

واعلم ان لكل اسم حروفا واعدادا ولكل عدد نقشا من جمع بين حروف الاسم وعدده فقد وقف على [illegible] السر المخزون العلم المكنون وهانا ان شاء الله تعالى

اذكر طريقا في معرفة وضع الاسماء اي سر اردت من محبة وتفريق وعطف وتعويق الى غير ذلك من الاسرار النورانية والاسرار الروحانية في مربع اربعة في اربعة اذا جمعته نوى الفطرة السليمة والفطنة المستقيمة امكنه التناسب بين الاوفاق على ذلك يقول وبالله التوفيق ومنه الكشف والتحقيق اذا اردت تكسير الاسماء او اي كلام اردت من اي معنى قصدت فاضرب الاربعة في الاربعة واسقط من الحاصل واحدا ثم اضرب الباقي في نصف الضلع ثم اسقط الحاصل من اعداد ما تريد تكسيره واقسم ما بقي ارباعا ثم ابتدي برسم احد الارباع الحاصلة من القسمة في بيت الواحد ونسقه على الوضع الطبيعي الى آخر البيوت وان وقع في القسمة كسر فان كان كسر الربع زد واحدا في بيت الهاء وان كان كسر النصف زده في بيت الطاء وان كان كسر الثلاثة الارباع فهي بيت الجيم والياء ومثال ذلك في الصحيح اردنا ان نضع اسمه تعالى هادي في مربعة اربعة في اربعة حسبنا اعداده جاءت ثلثمائة وسبعة اسقطنا منها حرف اللام بقي مائتان وستة وسبعون وقسمناها ارباعا حصل في كل ربع تسعة وستون ووضعنا ما على هذه الصورة ومثاله في الكسر اردنا ان نضع اسمه تعالى واسع في هذا المربع حسبنا اعداده فاذا هي مائة وسبعة وثلاثون طرحنا منها حرف اللام بقي مائة وسبعة قسمناها ارباعا فالكسر الربع وضعناها على هذه الصورة وكذا على هذا اكسر النصف والثلاثة الارباع والوفق الاول صالح للغلبة والقهر على سائر الخصوم جميعها وانسبها والوفق الثاني يصلح للملوك وارباب الدول ومن هو في طبقتهم ويتسع الارزاق وطلب الحاجات فاحفظهما تفز بحظ وافر وبالله توفيق نصلهم من يشاء وانه يهدي من اجاب

٧٦	٧٩	٨٢	٦٩
٨١	٧٠	٧٥	٨٠
٧١	٨٤	٧٧	٧٤
٧٨	٧٣	٧٢	٨٣

٣٣	٣٧	٤٥	٢٢
٣٩	٢٧	٣٣	٣٨
٣٨	٤٢	٢٥	٣٢
٣٦	٣١	٢٩	٤١

عا

والطريق الثاني في معرفة تكسير الحروف بعد هدانا الله واياك سبيل الارشاد ووفقنا واياك سلوك طريق السداد ان الاسماء الحسنى لها اسرار ولطائف وخواص وتاثيرات ينال بها كل مطلوب وتوسل بها الى كل مرغوب فمن وفق لمعرفة التصرف بها فقد ملك اسرار عالم الغيب والشهادة فانه يجلب كل خير ويدفع كل شر قال الله تعالى وهو خير الفاتحين ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها مخلصين له الدين الحمد لله رب العالمين ربنا آمنا بما انزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين واعلم ان خواص كل اسم من [illegible] والمعرف به من مقتضاه وهو [illegible] العام المختوم والدر الناصع المكنون الذي [illegible] الا لكل عبد منيب وما يلقاها [illegible] وما يلقاها الا ذو حظ

عظم ومن فتح له في ذلك باب فقد فاز بحظ جليل من علم آل محمد فنقول اذا اردت تكسير
الحروف للاسماء الحسنى او اي كلام اردته في المعنى المطلوب والشان المقصود فابسط
الحروف سطرا واحدا ثم خذ الحرف الاول والحرف الاخر وضعه سطرا اخر حتى ينتهي السطر
الاول بعينه فيمتزج الحروف وتتالف فتجد سر ذلك لا محالة باذن الله تعالى وان قصدت
اعداد الحروف فاضرب لها البيوت وضع كل حرف في بيت على حكم الجمل
الكبير وان جمعتها فهو اولى واحرى وصورة الشكل الحرفي والعددي
التكسيري هذه والله تعالى اعلم بمستودعات مكنوناته ومستورات مكنوناته

ي	ا	و	ا	ق	ي
ي	ي	ا	و	ا	ق
ق	ي	ي	ا	و	ا
ا	ق	ي	ي	ا	و
و	ا	ق	ي	ي	ا
ا	و	ا	ق	ي	ي

١٠	١	٦	١	١٠٠	١٠
١٠	١٠	١	٦	١	١٠٠
١٠٠	١٠	١٠	١	٦	١
١	١٠٠	١٠	١٠	١	٦
٦	١	١٠٠	١٠	١٠	١
١	٦	١	١٠٠	١٠	١٠

وهذا الشكل جليل القدر يصلح لصون الخزائن وحفظ الاموال وقس على هذا
المنهج الغريب والميزان العجيب ما شئت من الاسماء وغيرها وان شئت تكسر الاسم بالالف واللام وان شئت بياء النداء او ان شئت بحروف الاسم وحده وهذا ضابط
شريف ورابط لطيف لتكسير الاسماء وبسطها فافهم في الاشارة تصرح كبار
لارباب القلوب وقال بعض الاكابر في جلب القلوب والتواصل الى كل
مطلوب سرا غريبا واعجيبا اذا اردت ذلك فارسم الطالب واسم الله واسم
المطلوب حروفا وكسرها في جدول بعد حروفها وارسم الجدول في الساعة التي في
يوم الجمعة بعد العصر بجمع همة وحضور قلب واحمله ترى العجب العجاب من
التاليف والمحبة بافتح الابواب ومفتح الابواب وهذه صورة وضعه ۞
وقال

ع	ل	ي	ا	ل	ل	ه	م	ح	م	د
د	ع	ل	ي	ا	ل	ل	ه	م	ح	م
م	د	ع	ل	ي	ا	ل	ل	ه	م	ح
ح	م	د	ع	ل	ي	ا	ل	ل	ه	م
م	ح	م	د	ع	ل	ي	ا	ل	ل	ه
ه	م	ح	م	د	ع	ل	ي	ا	ل	ل
ل	ه	م	ح	م	د	ع	ل	ي	ا	ل
ل	ل	ه	م	ح	م	د	ع	ل	ي	ا
ا	ل	ل	ه	م	ح	م	د	ع	ل	ي
ي	ا	ل	ل	ه	م	ح	م	د	ع	ل
ل	ي	ا	ل	ل	ه	م	ح	م	د	ع

وقال بعض العلماء من اهل
الحقائق ضع اسم الطالب واسم
المطلوب في مربع اربعة في اربعة
والطالع في الثور والقمر في
السرطان واحمله فانه معجز في
المحبة باذن الله مؤلف القلوب
ومن وضع في الساعة الاولى من
يوم الخميس والقمر في زيادة اسم
الطالب والمطلوب في مربع
اربعة في اربعة بطريق اح و
ج زيد ده وامركه عنه
بان المطلوب لا يصبر عنه ساعة واحدة باذن مسبب الاسباب ومسهل الامور الصعاب
وقال بعض العارفين بالله من اخذ اول حرف من اسم المطلوب واخر حرف منه واضافه
الى اول حرف من اسم الطالب واخر حرف منه ووضعها في الشكل المنسوب الى المشتري في الساعة
الاولى من يوم الخميس فانه يقع بينهما محبة عظيمة باذن الله تعالى واعلم ان الحروف هي مجمع الاسماء
كلها لان الحروف صفة الاسماء كما ان الاسم صفة المسمى والطالب لهذا المعنى كيف ما
يكون يكمل المربع بالاسم حتى يبسط حروفه ويبقى صفة بعد صفة حتى يعود الى المسمى
وهذا السر الغريب لا يطلع عليه الا الذرة من العارفين والكمل من الواصلين واعلم انه مهما
كان العدد فردا في اسم فهو لعالم الشقاوة والتشتيت ومهما كان العدد زوجا في اسم فهو لعالم البسط
والتاليف واعلم ان كل اسم من اسماء الله تعالى اذا كانت حروفه وترا فانه يصلح للتفريق
وللجلال واذا كانت شفعا فانه يصلح للتاليف والجمال واعلم ان من السر الخاص والسيف القاطع
في الذكر بالاسماء ان تاخذ عدد حروف الاسماء التي تدعو بها ثم تسقط منها الف التعريف
وتضربها في حساب الدائرة فما بلغ العدد تدعو به في موضع خال من الاصوات بجمع همة وحضور
قلب فانه يستجاب لك في الحين فسبحان العليم الحكيم الذي اودع اسراره في اسمائه فافهم تكشف
في هذا الباب الباهر واللؤلؤ الفاخر الرمز الاعظم والكنز المطلسم والمنهج الاقوم والدر
النظيم المنظوم والسر الشريف المكتوم خذوه بعد ان كنتم تفقهون والله يصونه عن قوم لا
يحفظون اللهم ربنا من الانوار ويا واهب الملك لمن يختار انت الذي ترفع المفضل بجلالك من تخفض

الذل والشقاء الى اوج العز والعلاء ونور قلوبنا بنور معرفتك وهب لنا دوام ملك محبتك
بحق محمد خير بريتك وصل اللهم عليه وعلى سائر الانبياء والمرسلين والصحابة والتابعين
والحمد لله اولا واخرا وبه نستعين الفصل الثاني من شمس الآفاق في علم الحروف
والاوفاق وهو مفتاح السعادة في عالم الغيب والشهادة وفيه اسرار صمدانية وانوار روحانية
ويحتوي هذا الزهر الفائح والنور اللائح على غرائبه وعزيز جوهرها شعر
ودائع الحسن في محياها ۞ يستودعون القلوب اياها ۞ فخذ بارقه الشوق فاين
الذوق طاب السماع فاين السماع ۞ بسم الله الرحمن الرحيم ۞ معين مغيثي
الحمد لله الذي رسم دقائق الاسرار النورانيات في الواح ارواح العوالم العلويات
والسفليات واشرق من افق الغيب شموس المعارف الالهيات واطلع من بحر العوارف جواهر
المعاني الاقدسيات كشف لاهل عنايته عن الحقائق الخفيات واسعدهم بدقائق رموز مهمات
الاحاطيات وامطر على سرائرهم من سحب العلوم اللدنيات فلذلك ظهرت لهم طرف الاسرار
الغيبيات احمده سبحانه حمد من رتع افكاره في رياض الحكم الجبروتيات واشكره شكر
من قرأ سطور الكائنات من الرقوم اللوحيات واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
شهادة من رأى في خطاب البيان العالي نظم الدعوات واشهد ان محمدا عبده ورسوله
الذي نور سماء التوحيد بجوامع كلمته ومجامع حكمه الباهرات صلى الله عليه وعلى آله
وصحبه افضل الصلوات الدائمات الباقيات وازكى التحيات الطيبات الطاهرات وبعد
فاعلم ان علم الحروف سر من اسرار الله تعالى وعلم من اشرف العلوم المخزونة عند الله وهو من
العلم المكنون المخصوص به اهل القلوب الطاهرة من الانبياء والاولياء وهو الذي يقول فيه الحكيم الترمذي
علم الاولياء شعر ۞ العلم بالحرف سر الله يدركه ۞ من كان بالكشف والتحقيق متصفا
وهو من العلوم الشريفة وفيه اسرار لطيفة ادركها اصحاب الذوق من الاكابر وتنبهت لها
اهل البصائر كابرا عن كابر وما زال اهل التحقيق من العارفين واولوا التوفيق من السالكين
يعظمون شانها ويحفظون من شانها ويلتمسون اسرارها ويقتبسون انوارها وقد نسب في هذا
العلم الشريف كلام عظيم لحجة الاسلام وغير واحد من الاعلام ممن له في علم الشريف قدم
وفي المعرفة رسوخ قدم واعني الامام السابق جعفر بن محمد الصادق قدس الله سره بايضاح
معانيه وتشييد مبانيه مع نزاهة طريقته وطهارة عقيدته وهو من حظه من العلم المكنون والتوفر
وحسن اقتفائه لسنة النبي العربي صلى الله عليه وسلم زاده فضلا وشرفا لديه وللجماعة من
العلماء السلف فيه تصانيف مشهورة وتآليف اعلام نفعها منشورة وما زالت بحمد الله متلقاة

بالنقول

بالقبول والتقبيل والتعظيم والتبجيل وانما من جهل شيئا انكره ومن قصرت همته عن حفظ
الخطير حقره فان الاحرف المقطعة الواردة في اوائل السور من القرآن الكريم لا ينكر اسرارها
وتعليمها وقد تكلم علماء الشريعة ومشايخ الحقيقة في معانيها بما هو معروف فالمنكر لذلك
والعياذ بالله عن الرشد مصروف واذا تقرر ذلك فقد علم حقيقة ان الحروف لها اسرار بالحضرة
انوار تقتبس وانما يعقلها الا العالمون ولا يجحدها الا الظالمون قال الله تعالى ومن لم يجعل الله
له نورا فما له من نور واعلم يا اخي ان اسرار الحروف لا تدرك الا بتوفيق الله تعالى ولا تنكشف عند سماعها
الا لاخوان اصفيائه لان لحجب الرائنة طمست انوار البصائر عن شهود عجائب الملكوتيات ولطائف
الغيبيات الجبروتيات فاندرست معالم المعارف وامحت اثار سبل الاسرار القدسيات فاذا سمعوا
الحقائق فكانما ينادون من مكان بعيد او من وراء حجاب حديد فهذا سبب كتم الاسرار ومحو
الاثار كما بلغنا عن علي رضي الله عنه انه قال لو حدثت من خياركم مائة رجل ما سمعت من فم ابي
القاسم عليه السلام واحد منكم من غدوه الى العشاء ليخرجون من عندي وانهم يقولون ان عليا
من اكذب الكاذبين وافسق الفاسقين وعليك ايها الولي الحميم بكتمانها واني لتبصر انوار المعارف
والا فتصفقك خاسرا وتعتك بابه ثيابا خاسئا من كان في ظلام عقله معرضا وعن رقه ذوي
المعارف الربانية منبسطا لقد بان خسرانه عند رب العالمين وضح اسمه من لوح المقربين
اعاذنا الله واياكم من خذلان الطرد وعصمنا واياكم من هاوية البعد انه متفضل كريم
وقد جعلنا هذا الفصل الشريف تكملة للفصل الاول الموسوم بالكنز الباهر والنجم الزاهر فانه
تكميل تفوح ازهارها الزكية وتلوح انوارها السندسية لا تشرق معارفها باذعة
ولطائف حكمها بالغة وبدور علومها طالعة وبروق فهومها لامعة ونجوم اسرارها زاهرة و
بحور عوارفها زاخرة شعر ۞ اغار عليها ان ترى الشمس وجهها ۞ بغير خمار والحجب جنود ۞
مقدمة اعلم ان الحروف تنقسم الى نارى وهوائي ومائي وترابي ولها منافع ومضار
بحسب الطبع والخاصية ويتصرف بها في ابراء العلل والاسقام كما يتصرف بالاعشاب والعقاقير
والحبوب والعصا فيرتب من ذلك طبا روحانيا وعلاجا نورانيا وكان بعض الاكابر بالمغرب
اذا شكا اليه احد بمرض مولم او علة مزمنة قد اعيت الاطباء نظر في اي موضع هي واخذ من
الحروف ما يناسب ذلك العضو وبسطها واستخرج منها اسما كاملا ورقى به موضع
الالم وقال للعليل لازم ذكر هذا الاسم فلا ياتي على العليل مثل الساعة التي رقى بها
الا وقد برئ من علته وها انا اضع لك جدولا تعرف طبائع الحروف وهذه صورة
جدولها الطبيعي ۞

حار يابس	حار رطب	بارد يابس	بارد رطب
ا ١١٢	ب ٤	ج ٦٤	د ٣٢
ه ٧	و ١٤	ز ٩	ح ١٠
ط ١١	ي ١٢	ك ١٠٢	ل ٧٢
م ٩١	ن ١٠٧	س ١٢١	ع ١٣١
ف ٨٢	ص ٩٩	ق ١٨٢	ر ٢٠٢
ش ٣٦١	ت ٤٠٢	ث ٩٠٢	خ ٩٠٢
ذ ٧٣٢	ض ٨٠٦	ظ ٩٠٢	غ ١٠٩١

[illegible]

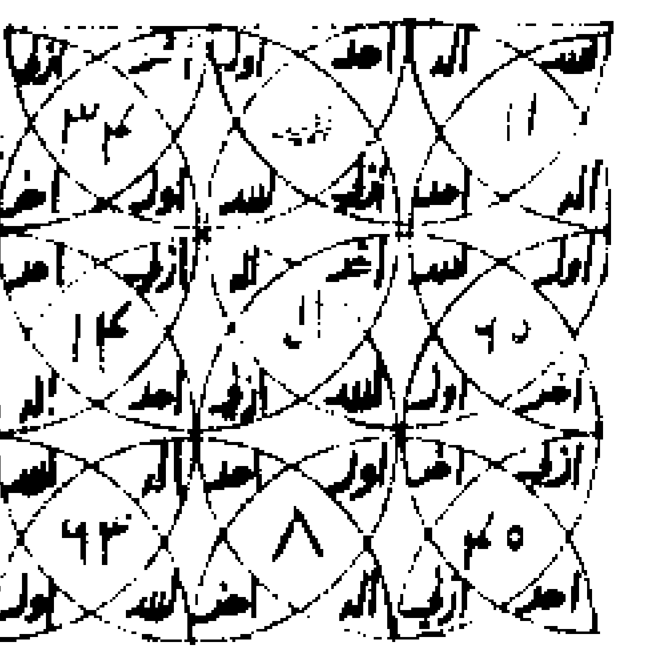
هذه حقائق الاسرار وعناصر الانوار ومقامات الابرار ودرجات الاخيار ومنبع العلوم الربانية وشهود الحقائق الروحانية التي كنهها اهل الصفا وخواص اهل الوفاء الموفون بعهد الله اذا عاهدوا والصابرين في الباساء والضراء وحين الباس اولئك الذين صدقوا واولئك هم المتقون فكتمه سر النار والهواء المكن في آدم عليه السلام وسر التراب والماء المكن في حواء واعلم وفقك الله لهذا السر المصون والكنز المخزون ان الحروف النارية تصلح للقبول عند الملوك والسلاطين والامراء والجند سعد والقمر في البروج النارية والحروف الهوائية تصلح للعطف والمحبة والتهيج والالفة وجلب الغائب شمس والقمر في البروج الهوائية والحروف المائية تصلح لابطال السحر والحمى للحار والامراض الدموية والصفراوية والقروح والدماميل شمس والقمر في البروج المائية والحروف الترابية تصلح للخراب والعداوة والفرقة والعداوة شمس والقمر في البروج الترابية فافهم ذلك ولها خواص باعتبار اعدادها فما كان منها فردا فهو لعالم الشمس وما كان منها زوجا فهو لعالم البسط وهذه اعدادها ه ايقغ. بكر. جلش. دمت. هنث. وسخ. زعذ. حفض. طضظ. هذا راي اهل الانوار واما على راي اهل الاسرار فهكذا. ابتث. زكن. جلش. دمت هنث. وصخ. زعذ. حفظ. طضغ. ولكل اعتبار صحيح عند اهل النظر والاستبصار وهذا العلم النوراني والسر الرباني هو علم مستقل بنفسه وله علما موجودون في الدنيا فاطلبهم بجدهم واصحبهم حتى تنالك بركتهم وسيغني عن نصرتك بركة انفاسهم والله ينفعنا بحبهم ويحشرنا في زمرتهم واعلم ان لكل علم له بيان ولكل بيان له لسان ولكل لسان له عبارة ولكل عبارة لها طريقة ولكل طريقة لها اهل ومن اغرب الاشياء علوم السادة

الخزنه

الخزنه ولانسبه علوم من سواهم فاذا ظفرت بها فقد فتح الله لك ابواب السعادة الابدية والسيادة السرمدية وصرفك في العالم العلوي الروحاني والعالم السفلي الجسماني وتحرك الاسباب وفهم لك الكتاب وعرفك الاسم الاعظم والنور الاتم واطلعك على علم الكيمياء وسر السيميا ورزقك الغنى الاكبر والكبريت الاحمر وادخلك الى الباب المهجور واوقفك على الرق المنشور فلمثل هذا فليعمل العاملون وفي ذلك فليتنافس المتنافسون والله اسال ان يلهم لفهم ما رمزنا وكشف ما سترنا انه صادق او خليل حق او من كان له قلب او القى السمع وهو شهيد الجوهرة الاولى في حرف الالف وهو الالف الذي لا يدرك ويحيط ولا يملك والاسم منه من حيث باطنه كافي ومن حيث ظاهره الله وله مربع ثلثة في ثلثة يوضع في شرف القمر فحامله لا يضع يده في شي الا ظهرت فيه البركة باذن الله تعالى وهذه صورته ووضعه

يا	لله	لد
س	الو	يد
م	ح	بج

وهو مشتق من الالفة لان الالف اسم الله ومن كتب الالف الف في رق الاول من يوم الاحد ووضعه طاهر مغلب حاضر في الساعة رأسه امنه الله من كل شي ولا يقع عليه بصر انسان الا الفه وهو العنصر الاعظم والسر المطلسم وهو اول كل شي وهو سر آدم عليه السلام وبه كان نطق له النبات والمعدن والحيوان وبه تسخر الاكوان وقبل الالف آدم والباء حوى عليهما السلام ومن رقم هذا الملك المقدس الذكر في باطن سدس مشتمل على هذه الاسماء وهي الله الاحد اول اخر ازلي راى من عجائب صنع الله به ما يعجز الالسن عن وصفه وبه تثبت القلوب في التوحيد وتنفذ ابصار القلوب والعلو وهذه صورته ووضعه ه والوقف الثلاثي يوضع في شرف الشمس وساعتها واذا كرمت



ذكر هذه الاسماء الاربعة صاحب قدم ثابت في التجريد اشرف عليه نور التوحيد ويعرف من قلبه عيون المعاني وقدحت كلت وعطشت في الصدور هيبته وقضى برفع ارباب القلوب لاستقه الالف لا يكون حرفا الا بالهمزة فيتكلم على ما يتعلق بالهمزة من التصريف فيقول بالله العون الهمزة فمن حجب وظهور غيب والاسم منها من حيث الباطن مجيد ومن حيث الظاهر

جواد ٣٣ ودود
٢٩ واحد ١٣
١٨ ١٩ ٢٤

الودود وله مربع ثلثة في ثلثة ايضا وهذه صورته ووضعه يصلح لارباب الحشيات والعثور على الاسرار الخفيات ومن فهم

لاطارج

٩٧

trial version, to remove this mark, please register this software.

على صاحب الشقيقة سكن وجعه باذن الله تعالى وهذه صورة وضعه ٥

وللتصرف بحرف الباء في التسمية منافع جليلة الشان عظيمة البرهان من تيسير العسير ونفوذ الكلمة في الاسباب وقد قال بعض العارفين بسم الله منك بمنزلة كن منه ومن ثم اختصها لطرف الموجودات ولها مربع عظيم الفوائد في التصريف وهذه احسن الطرق في وضعه ٥

[illegible]

ومن ذكر بسم الله الرحمن الرحيم سبعماية وستة وثمانين من نقش على اي طلسم شاء وهو ناظر لهذا المربع ابطله لوقته ومن تلى التسمية العدد المذكور ثم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم احدى وثلثين ومائة مرة فانه لا يسأل الله شيئا الا اعطاه اياه فان واظب على ذلك اوشك ان يكون مجاب الدعوة وهو حرز نافع وامان من كل شيطان مارد وشيطان ومن قراها عند جبار سبعة عشر مرة امن من شره وللاسماء الباينة تصاريف جليلة يعرفها اهل الكشف لمعاني الاسماء واسرار الحروف من اكثر من ذكرها احيا الله باطنه وفرج كربه ويسر من واجه من رآه ولا يداوم على ذكرها ملك الا انبسط سره ونبت ملكه ويسرت كلمته في الاسباب سريعا عجيبا ولها من جليل القدر وهذه صورة وضعه ٥

[illegible]

ومن وضع مربعه التسمية الباطن المخفي الاجمالي زاي من فضل الله به ما يعجز الاوصاف عنه ومن عرف قدر اسمي به من عنى فانه من الكمال بغاية تصل اليها العبارة وقدر من الاسم الاعظم وهذه صورة وضعه ٥

[illegible]

واما اسمه تعالى الجامع فاسم رفيع الشان من اكثر ذكره جمع الله عليه امره وشرح بالمعارف صدره ومن سره وذكر اسمه اقام الله كلمته ومن جمع بين المثلثين فقد جمع بين الظاهر والباطن وهذه صورة وضعه ذلك ٥ والاسماء منه كالمجيد فقد بين بحق محكم الوضع قال الصوفي ان الالف صورة نفس حركة والهمزة حركة بغير صورة وهي حجاب الالف كما ان الكون حجاب الحق واعلم ان الالف لاحدية الحق والهمزة واحدية الحق والحروف باسرها داخلة تحت حكم احدية الالف كما قال ابن عباس الف الله واما اسمه تعالى الكافي

مجيب	٦٠	موحد
٦٤	مبدئ	٦٨
موجد	٦٢	مجيد

فاسم جليل القدر وهو من اذكار ميكائيل عليه السلام من اكثر من ذكره كفي شر ما يخافه باذن الله تعالى ومن نقش مربعه العددي على خاتم فضة والقمر في احد البروج المائية كثر حظه واتسع رزقه ونزل البركة في كل ما يحاوله باذن الله وهذه صورة وضعه ٥

واما اسمه تعالى الله وهو الف الاسماء الذي تحيرت العقول من نيل فهمه وارتفعت النظر والخيلات بالاخرية لا و الاحاطة ولم يتطرق اليه ادراك ولا نال به التسمية حق ولا باطل خلق من اكثر من ذكره لا يطمع النظر اليه اجلالا ومن وضعه في مخمس عددي في الساعة الاولى من يوم الجمعة على خاتم فضة وجعله في اصبعه لم يعسر عليه امر من الامور وبه يسهل الشدائد

ي	ف	ا	ك
١٩	٢	٧٩	١١
٧٨	٨	٢٢	٣
٤	٢١	٩	٧٧

وهذه صورة وضعه

الجوهرة الثانية في حرف الباء الظاهر ب

وحكمه ترتيب والاسم منه من حيث باطنه جامع ومن حيث ظاهره باقي وله مربع اربعة في اربعة يوضع في شرف القمر رق ظاهر لحامله يرزقه الله الهيبة والعظمة ولا يقابل به احد الا هزمه باذن الله تعالى وهذه صورة وضعه ٥

١٨	١٠	٢٢	١٤	١
١٢	٤	١٦	٨	٢٥
٦	٢٣	١٥	٢	١٩
٥	١٧	٩	٢١	١٣
٢٤	١١	٣	٢٠	٧

واذا نقش في شرف المريخ وختم به على ما يراد صونه كالصناديق والخزائن كان مصونا محروزا عن السراق وان نقش هو عليها كان اعظم تاثير او هو مشتق من اسمها ومن كتب حروف الباء مع حروفها والقمر بها بسط الله عليه الرزق ويسر عليه الاسباب ومن رسمها ثمانية عشر مرة في الساعة الاولى من يوم الجمعة في جسم شريف ووضعه

٨	١٠	١٥	١
١٣	٣	٦	١٢
٢	١٦	٩	٧
١١	٥	٤	١٤

نقشه على خاتم فضة والقمر في شرفه بعدد كرا الاسم بعدده رزقه المحبة في الظاهر والباطن
وهذه صورة وضعه ٥ واما اسمه تعالى الباقي باسم جليل الفرد يصلح للملوك وما
دادم على ذكره ملك الابنت ملكه وسلم من الافات فقد قيل
من الكبريت الاحمر الجوهرة الثالثة في حرف الجيم
للجم جلال وجمال وجمع واجمال والاسم منه من حيث
باطنه موجد ومن حيث ظاهره جليل وله مربع ثلثة في ثلثة
وهو اول المربعات الطبيعية وتصاريفه كثيرة وقد
اكثر الاكابر من الكلام على خواصه الفائقة واسراره الرائقة

ع	م	ا	ج
٣٧	٤٢	٣٠	
ا	ج	ع	م
٣٦	٣٨	٣٥	
ج	ا	م	ع
٤١	٣٤	٣٩	
م	ع	ج	ا

وبالجملة فالسفع من اعداده لما يليق بتصاريف الاسم الجليل وله عموم بحسب هذين الاسمين
وهو خاتم زحل عند ارباب الاسرار ويشكله على هذه الصورة ﷺ ومعدنه الرصاص
ويجرم للحزم ويحزن الادن وهو مربع شريف ووفقه عدد اسمه حوا ومساحته يشير
الى اسم آدم عليهما السلام فيدل على نفعه لولد آدم وحواء اجمعين وهذه صورة وضعه ٥
من كتبه في شقفة نية في الساعة الاولى من يوم السبت وجعله في بيت
الحامل لتنظر فيه كالمرآة وكتب مفرداته في
شقفة اخرى على هذه الصورة ٥ ووضعه تحت رجلها اليمنى
وكتب ايضا مربعاته في شقفة
اخرى على هذه الصورة ٥
ووضعه تحت رجلها اليسرى فانها
تضع حملها سريعا باذن الله تعالى ومن
كتبه في بطاقة بجمع همة وصفاء وقت في
طالع السرطان بقلم نديري في طالع السرطان والقمر فيه او في الحمل ما

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

	٩	
٣	٥	٧
	١	

د	ب
ح	و

حمله مهموم الا ازال الله همه وفرج كربه وفيه نفع عظيم للمطلقة ولا يحمله محبوس
الا اطلق ولا اسير الا تخلص ومن كتبه في طالع القوس والقمر زايد النور ودفنه
تحت عتبة المحبوس اطلق كل من فيه ومن حمله معه شرح الله تعالى صدره وسهل
امره وقضى حاجته وان حمله مسحور بطل عنه السحر باذن الله عز وجل ومن كتبه
في جلد غزال والقمر سريع السير شد على ساقه فانه لا يعيا في سفره قال بعض
الاكابر من كتبه في جام زجاج على هذه الصورة ٥

وكتب

وكتب على دايرة هذه الابيات الشريفة وهي مربع البحرين للفتيات
تخرج من بين الصلب والترايب فاذا جاء وعد ربي جعله دكا
وكان وعد ربي حقا ومحاه بماء المطر وسقاه للمعقود انحل عقده
الله تعالى ومن كتبه يوم السبت على بيضة ولفها في خرقة زرقاء ودفنها
في النار واطعمها للمحموم بري من حينه وهذه صورة وضعه ٥

د	ا	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

جبرئيل

ومن نقشه في خاتم وتختم مستقبل القبلة سبع ليال وهو يتلوا عليه
سورة بسر ووضعه في الماء وشرب منه مسموم شفي باذن الله تعالى
وهذه صورة وضعه ٥ بسط وهذا الحرف حسن
من الجلال وهو العظمة وقيل من الجن والجنة وبه يحترس شره
الابليس ومن كل بلية وفيه وآفة وعفة وفيه سر غريب لجريان
اللثة وفوق للجنان وهو آية ابرهيم وموسى عليهما السلام ومن

د	ا	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

ح	ا	و
ج	ه	ز
د	ا	ب

جمع بين اسمه الجليل والجميل في مربع اربعة في اربعة واودعه مربع ثلثة في ثلثة المذكور
كان ابح عملا واقرب تاثيرا وهذه صورة وضعه ٥ موضع ندوح باطن مربع الاسم الجميل
لما يناسب ذلك واج ه زط باطن مربع اسم
الجليل لما يناسب ذلك ايضا في علم الحروف الحجة
اسما جليلة الفردية سار حكمها في الافلاك السبعة
وهي جواد جابر جبار جليل جميل جامع جاعل
فالجواد لابرهيم عليه السلام والجابر لطروق عليه السلام
والجبار لموسى عليه السلام والجليل لادريس عليه
السلام والجميل ليوسف عليه السلام والجامع
والجاعل لادم وهذه الاسماء السبعة مربع جليل

ل ل	ي ي	م ل	ج ج
	د	ط	ب
٧	٤٩	٢١	٥٩
	ج	ه	ز
١٨	٥٨	٨	٧٢
	ح	ا	و
٧١	٩	٥٧	١٩

الفرد من وضعه في لوح من فضة في شرف الشمس
وحمله معه واكثر من ذكرها رزقه الله
الهيبة في القلوب والعظمة في البصاير
ولا يقع عليه بصر جبار الا خشيه منه
وهذه صورة وضعه ٥

[illegible]	جامع	[illegible]	جلا	[illegible]	جابر	[illegible]
جابر	[illegible]	جابر	[illegible]	جلا	جامع	جلا
[illegible]	جلا	[illegible]	جلا	[illegible]	جبار	[illegible]
جلا	[illegible]	جبار	[illegible]	جواد	[illegible]	جامع
[illegible]	جواد	[illegible]	جامع	[illegible]	جلا	[illegible]
جامع	[illegible]	جلا	[illegible]	جابر	[illegible]	جلا
[illegible]	جابر	[illegible]	جاعل	[illegible]	جلا	[illegible]

واعلم ان لكل اسم من هذه الاسماء السبعة تصريف خاص به اذا وضع في مربع او اضيف الى الملك
المقدم الذكر وفقا وصحف ويتبين لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد واما اسمه تعالى
الموجد فاسم جليل القدر يصلح لمن يريد شيا من حاله ومن اكثر ذكره اقدره الله على ايجاد
المعدوم وذلك بشرط ان يكون صاحب حال صادقة واما اسمه تعالى الجليل فاسم عظيم الشان
يصلح لطلاب المراتب الجلالية فافهم هذه الاسرار الربانية والمعارف الالهية والله يقول الحق
وهو يهدي السبيل الجوهرة الرابعة في حرف الدال الدال دوام امر واستقلال عنه
وخير والاسم منه من حيث باطنه بياء النداء ومن حيث ظاهره دائم وله مربع اربعة في
اربعة وهو خاتم المشتري عند اهل الاسرار ويشكله على هذه الصورة الا ومعدنه الفلعي
وحجره الزبرجد وبخوره العنبر وهو مربع شريف ووفقه عدد طرفي دال وساحته يشير الى
اسمه تعالى مؤمن تقيه لاهل الاستبصار دليل على دوام ملته صلى الله عليه وسلم يوضع
في شرف المشتري لحامله تعظيم هيبة ويرتفع كلمته لاسيما عند العلماء وارباب النواميس
الشرعية والمناصب الدينية وفيه لدفع الجدري من غير ان يكتب في بطاقة في اي وقت كان
بجمع همة وحسن اعتقاد ويعلق على الصبي الذي اخذه الجدري فانه يبقا فترة منه ولا
يزداد ويبرا سريعا باذن الله تعالى وقد جربه جماعة من اهل هذا الفن الشريف وذلك
بشرط ان يكتب على هذه الصورة ٥ وله في منفعة الدوام للحكمي امر جليل حتى يذكر انه

١١	١٤	١	٨	اذا فرض في جدار دار او مدينة مربع وفتح في المربع باب يكون ربع المربع بحيث يكون العرضه التي على راس الباب ربعا وجانبه
٥	٤	١٥	١٠	كل جانب ربعا فان الداخل منه المقيم في داخله لا تصيبه
١٦	٩	٦	٣	وباء وقال الشيخ زين الدين كاتب قدس الله سره من نقشه على
٢	٧	١٢	١٣	سور مدينة او حائط دار او دائرا عليها في الساعة الاولى من

يوم الاحد في مائة وستة وثلثين موضعا بجمع همة وحضور قلب
وصفاء باطن حرس الله تلك المدينة من الوباء والطاعون باذن الله تعالى واذا رسم في شرف
الشمس في جسم شريف ووضع في البيت كيس خرز وذهب هوام وتلك حرابه ولا تفرقه لص
ولا تضيع منه شي ولا يهرب منه احد ومن نقشه في نص من صدف والمشتري في شرفه او في ساعته
والطالع السرطان لا يقع عليه بصر احد الا احبه ومن طبع به على طعام واطعمه لمن اراد احبه
حبا شديدا ومن وضع على دايرة انا ارلنا في ليلة القدر الى آخر السورة شاهد العجائب من القبول
والمحبة من جميع الموجودات حتى من البهائم والحيوانات واذا رسم على الاقفال في شرف الشمس امن

وكذ

الموجد

المقدم

باء

عبدالله

ذلك المكان من اللصوص واليونانيون يسمونه بطاسا يعني الشكل المبارك فيه يدبر هذه الاوراق
الارضية والآفاق الاسفلية والاذواق الرفيعة والاشواق الحقيقية يقربالمطلوب والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل وهذا الحرف مشتق من الدبر قال عطاء والدبر هي حروف من لؤلؤ حمراء
معلقة تحت العرش منها اشرقت الشمس والقمر والنجوم وقد وكل الله بها الدال قال بعض
السلف في تفسير قوله تعالى ويخلق ما لا تعلمون قال هم ملائكة خلقهم الله على عدد حروف
المعجم وسماهم باسماء الحروف فالالف من الف لام ميم اسم ملك واللام منها اسم ملك والميم
منها اسم ملك فافهم وقد يزيد ان شاء الله تعالى وفيه خلاص المحبوس والمريض والنجاة من كل
مرض ونص شديد وذلك بشرط ان يكتب في شرف الزهرة ست دالات وقال بعض ارباب الاحوال
والدال هو المستولي على عالم الملك والشهادة وملك في السماء الدنيا في بيت العزة وهو مخلوق
من نور اللوح والكرسي وهو مشرق بانواره على حقائق عالم الشهادة والاسماء التي اوله دال دائم
داعي دليل وله مربع جليل القدر شريف النسبة من وضعه والمشتري في شرفه او بيته دامت نعمته
واجابه داعي الله وارشد الى الصراط المستقيم وهو يشير الى اسمه تعالى الرحيم فيه يدبر فهو البرة ف
الساطع وهذه صورة وضعه ٥ واسرار حرف الدال كثيرة يعرفها اهل الكشف والاطلاع على

				معاني الحروف وخواصها واما اسمه تعالى الطبيب فاسم شريف من اكثر من ذكره اطلعه الله على العلوم الطبية والمعارف الحكمية
٧٦	٥٤	٨٦	٧٣	واما اسمه تعالى الدائم فاسم جليل القدر من وضعه في لوح من فضة
٨٣	٧٢	٧٧	٥٧	والطالع احد البروج الثوابت والقمر فيه وهو مسعود ووضعه
٥٦	٧٨	٧١	٨٤	في اعلا دار الملك دام ملكه وتمهد حكمه وامن من نكبات الزوال باذن

الله تعالى واعلم يا اخي فهمنا الله واياك اسرار كلمه واطلعنا واياك على خفيات غيوب
حكمه ان الديان قد ران قدر سابق هو الذي لا ينفع فيه الدعاء وقدر لاحق وهو
الذي ينفع فيه الدعاء وغير ذلك فافهم ذلك الجوهرة الخامسة في حرف الهاء
الهاء اول شكل آخر واحاطة عين كل ظاهر والاسم منه من حيث باطنه معروف
من حيث ظاهره هادي وله مربع خمسة في خمسة وهو خاتم المريخ عند اهل الاسرار و
يشكله على هذه الصورة ي ه ومعدنه الحديد وحجره المغناطيس وبخوره الكندر
وهو مربع شريف ووفقه يشير الى اسمه تعالى ديان وهو يشكل القهر والغلبة على الاعداء
والنصر عليهم فلذلك يصلح لحملهم امراء الجيوش وقواد العساكر وهذه صورة
وضعه ٥

قال بعض الاكابر من كتب عند قران القمر بمنزلة الدبران والطالع الجوزاء في عرق واطعمها لمن اراد فانه يصير محبوبا ومعشوقا في ساير احواله عند الناس وان نقش في طالع العقرب والقمر في الدلو وزحل في مقابلة المريخ وتربيع الشمس والسعود ساقط عن الاوتاد الطالع في اناء من نحاس او رصاص ثم اطعم من ذلك الاناء فيه فانه يمرض من وقته وساعته ويصعب دواؤه ويصير مبغوضا في القلوب وممقوتا

[illegible]	٢٢	٢٣	٢	[illegible]
١٥	١٢	١١	١٦	١
٥	١٧	١٣	٩	٥
٧	١٠	١٥	١٤	[illegible]
[illegible]	٤	٢٣	٢٤	٦

في العيون وان اطعم هذا الشكل لاحد في هذا الطالع فان القلوب تبقى عليه والنفوس تنفر منه لا يراه احد الا مقته ومن وضع اسمه هاد في مربع واودعه باطن الشكل المخمس راى من عجائب صنع الله به وباعدائه ما يعجز الالسن عن وصفه ولا يقابل بحجارا الا ذل له ولا يخاصم به احدا الا خصمه وهذه صورته ووضعه ه وهذا الحرف منسوب للهواء وهو ساجد في الهواء الذي بين العرش والحجاب الاكبر وهو يدل على الذات من حيث الواحدية الحقيقية التي هي غيب الغيب وهو من اذكار الاكابر رضي الله عنهم واذا ذكره صاحب تجريد صادق ٩٢٥ مرة لا يخطر بباله شيء الا فتح الله عليه في اخره من ذكره بابا من ابواب الهيام الصمداني والتجريد الروحاني وهو من الاسرار المختصة بالاكابر ارباب التجريد وهو حرف عجيب اما ترى ان الواله يقول هو هو والمتحير يقول هي هي والمدهوش

٧	٦	٨	٢٣	٢١
٢٥	١٩	٩	١٤	١
٢٤	١١	١٣	١٥	٢
٤	١٢	١٧	١٠	٢٢
٥	٢٠	١٨	٣	١٩

يقول اه اه وذا المكروب يقول آه آه فلولا الناس لاحترق كبد المكروب ولولا ها وهي واه وهو لماتوا الباقون المذكورون او لا من عرف سرها يجلب بها قلوب الخلق حتى يتوطن فيه في اسم الصفات وقع في الاول اي الهادي وفي اسم الذات وقع في الاخر اي الله يعني اوله الهداية واخره الهيام اي ظاهره الهداية وباطنه الهيام ومن كتب في الساعة الاولى من يوم الاحد في [illegible] المثلث هابن افادت وفاء الدين والوفا له من شر العين ويظهر من حرف الهاء اربعة اسما وهي ه هو هادي هازم من وضعها في باطن الشكل المخمس اسرع له الاشتغال في كل ما يروم من التصريف المناسب لعوالمها النورانية واسرارها الصمدانية وهذه صورته ووضعه ه ه

٣٢

٢٥	٢٢	٣	٢	١٨
٢٤	١٢	١١	١٤	١
٥	١٧	١٣	٩	٢١
٧	١٠	١٥	١٤	١٩
٨	٤	٢٣	٢٤	٦

وفيه لهذه الحروف مربع ومن اضاف الى اسمه الهادي العليم والخبير والمبين وتلى ذلك مائة مرة وقال في اخر تلاوته يا هادي اهدني الى كذا يا عليم علمني كذا يا خبير خبرني بكذا يا مبين بين لي كذا او سماه ما شاء من امر ثم نام اطلعه الله على ذلك في نومه فلو كان صاحب حال صادق فانه شهد ذلك في يقظة ولقد فعلت ذلك مرارا فارشدت للمطلوب واما اسمه تعالى العزيز فاسم رفيع النفوذ من اكثر من ذكره اعزه الله وان كان ذليلا ورزقه الهيبة وان كان صغيرا ومن نقشه على خاتم من حديد في الساعة الاولى من يوم الخميس والقمر صالح الحال وتختم به كان مهابا عند ساير الحيوانات ويرتاع منه كل جبار وطاغ وشيطان وهذه صورته ووضعه فدبر في شكل جدول الثاني

الجوهرة السادسة في حرف الواو

٣٨	٤١	٤٥	٣١
٤٤	٣٢	٣٧	٤٢
٣٣	٤٧	٣٩	٣٦
٤٠	٣٥	٣٤	٤٦

الواو رفعة وعلو وارتقاء وسمو والاسم منه من حيث باطنه احد ومن حيث ظاهره واسع وله موضع سند في سنة وهو خاتم الشرع عند اهل الاسرار وشكله على هذه الصورة و ومعدنه الذهب وحجره الياقوت الاحمر وبخوره الند والعنبر يوضع في شرف الشمس حامله ينال به من الجاه والرفعة عند الملوك والسلاطين واذا كتب في حلم نحاس ومحصه وحسن حال ويرى منه بركة حمى باردة برئ من ساعته باذن الله تعالى ومن كتبه في شرف زحل على لوح حديد ووضعه في اساس البناء وذلك اذا وصل الى برج الجدي فانه يطول بقاؤه ويحصن بناؤه ويصير محل الاكابر ولا يخرب في المدد الطويلة وان القى الاحرف في بئر فان ماءه يزيد زيادة عظيمة ورأيت في تاريخ قدماء اليونان ان هرمس مصر بنى في بحيرة لبنة عليها مربع سنة في سنة واذا كتب في جسم رفيع في شرف عطارد وهو سالم من النحوس والاحتراق ومن نظر المريخ والقمر في قران المشتري والطالع الجوزاء او السنبلة حامله لا يغلبه احد ان يحاججه الا خصمه وفهم بالحجة ورزقه الله قوة الجنان وجريان اللسان مع الفصاحة والبلاغة وينطق بالحكم والاسرار وقد وجدت هذه الحكمة الربانية واللطيفة الالهية في راس بعض الزايرجة وفيه لارباب البسط مع جدول الابري انه يناسب اسمه تعالى العالي وهو من اكبر الاشكال وانفعها واعظم الاوضاع واشرفها وهو الذي كان الالا برشطون يقول

مبسط ومربع مخصوص بالعلو الا ارتفاع وعدد الالوف فيه سر اسمه تعالى

بان الاسم الاعظم فيه لان و فى ضلعه مائه واحدى عشر وهو عدد اسمه تعالى كافى لان
الاسم الاعظم كافى كل شى وهذه صوره وضعه ﻫ فدبر فهو قطب الاوفاق والفهم وهذا

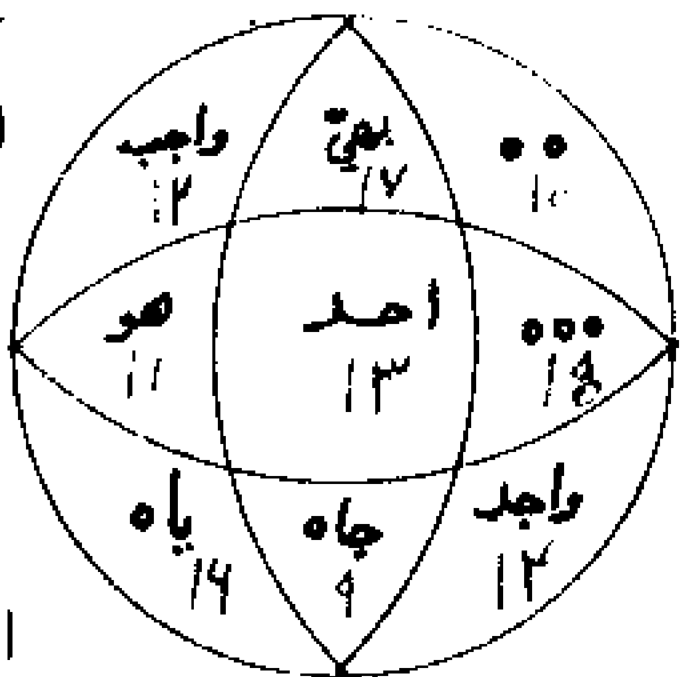
١	٣٤	٣٣	٣٢	٩	٢
٦	١١	٢٤	٢١	١٨	٣١
١٥	٢٢	١٧	١٢	٢٣	٢٧
٢٩	١٨	١٩	٢٦	١٣	٨
٣٠	٢٥	١٤	١٦	٢٠	٧
٣٦	٣	٤	٥	٢٨	٣٦

الحرف مشتق من الود وهو لجلب الرزق وقهر الاعداء الاترى ان المحل كيف يالفه من دون الحروف لانه اقوى ما اقسم الله به وهو الاعداد التام وهو للولاية والوفاء والوفاء والوراثة والوداد والوعد والوعيد وقد وقع فى وسط النبوة وفى اول الولاية لان ظهور الكمال الانسانى بظهور الولاية فادامت الولاية حقيقة فهى نبوة باذا طرفت فهى رسالة وخلافة فالنبى صاحب النور والهداية فى اوله وصاحب الوفاء و الولاية والوهب الورث والوداد فى وسطه وهو حرف جليل الشان لايكون فى اسم الا ويكون له كمال كالوجه الكمل الاعضاء فى الانسان والوريد الكمل عرق فى الانسان لانه عرق الحياة والوادى فانه الكمل الارض فى البلاد ذات بحر وماء والوهم فانه الكمل قوى فى ابن ادم وسلطانه اعظم من كل القوى ومن رقم واوات فى ساعة الصرف فى صحيفة من ذهب شفاه الله من كل مرض وامنه من كل عرض واصلح له العبيد والدواب ومن اكرمها ولهذا الحرف الشريف من الاسماء الحسنى اربع عشر اسما وهى هذه واحد واجد وكيل وهاب واسع ولى ودود والى وارث وفى وافى واقى ولها مربع جليل القدر لو وضع فى شرف الشمس فيعطى كل من هذه الاسماء الشريفة حامل ما فى قوته الكريمة ذكرها صاحب هذا الاسما وقد راى من صنع الله به ما يصفه بعجز اللسن عن النطق به و علوما جليلة وملكه وتصرفه باقية معه على الدوام و لا يقع عليه نظر احد الا احبه وهذه صوره و صفة وان وضع المقدس المقدم فى باطن هذا المربع الاسمائى شاهد حامله امورا عجيبة واسرارا

غريبة واطاعه العلويات والسفليات ولا يسال الله حاجة الا اتاها وكانت له مهما شاء و ما يريد وجوده و تعنوا اليه الوجوه و ينقاد اليه القلوب و به يخضع الملوك ملوكهم وتسرى فى ادعية كلماتهم سريانا عجيبا وهذه صورة وضعه ﻫ

و للواو اسرار عجيبة ولطائف شريفة يعرفها اهل المكاشفات بلطائف التجليات الوحدانية الحاصلة لاهل التوجهات الفردانية واما اسمه تعالى الاحد فاسم نورانى وقسم روحانى وهو اقرب الاسماء الى الاسم الاعظم اعنى اسم الذات ومن ثم جاء عقيبه فى سورة الاخلاص واذا اكثر من ذكره سالكا انس بالوحدة واستوحش من الكون ويصلح هذا الاسم لاهل الفناء المستغرقين فى عين الجمع المتمكنين فى بحار التفريد واذا ضربت عدده فى ع وفقه كانت تسعة وثلثين فاذا وضعت فى مثلث فى صحيفة من الرصاص ونحاس فى شرفه او بيته امن به حامله من صولة المعاند وقوى به على جميع من الله الحا

وهذا صورة وضعه ﻫ



ومن وضعه بالقلم الهندي في حديد والقمر في احد
البروج النابتة اعانه على الجماع اعانة عظيمة فتدبر
فهو من الاسرار واما اسمه تعالى الواسع فاسم جليل القدر
من اكثر من ذكره وسع الله عليه الاسباب وهون عليه
الامور الصعاب ولا ينبغي في سد الاوفق يجب منها فرحا
وعجبا وهذه صورة وضعه ۞ فتدبره

٣٤	٣٧	٤٠	٣٩
٣٩	٢٦	٣٣	٣٨
٢٨	٤٢	٣٥	٣٢
٣٦	٣١	٢٤	٤١

الامانة الظاهرة ولا سرار
الباطنة ينفع لك الطريق على التحقيق والله يقول الحق ويهدي
من يشاء الى سواء السبيل الجوهرة السابعة في حرف الزاي
الزاء زكاه وطهر وتم كمال بحرف الاسم منه من حيث
باطنه حي ومن حيث ظاهره زارع وورد في القرآن في قوله
تعالى ءانتم تزرعونه ام نحن الزارعون وهو حرف جليل القدر وهو من مخصص ما تقدم من
الحروف والابه انها بوجه وعنه ظهرت هذه الملة المحمدية كما ظهرت عنه ايضا
الملة الابراهيمية فكان لابراهيم عليه السلام زاء ولمحمد صلى الله عليه وسلم زاي ولعامة امة
محمد صلى الله عليه وسلم زين فلذلك كان صلى الله عليه وسلم اكثر الانبياء معارف وواز
كاهم نفسا وانهم جمعية وكان صلى الله عليه وسلم محمدا وخمر ابرهيم عليه السلام
بخصال الفطرة التي جماعها المخلص من غوايل الظواهر وله طبع سبعة في سبعة وهو خاتم
الزهرة عند ارباب الاسرار وشكله على هذه الصورة ♀ ومعدنه النحاس وحجره الزبرجد
وبخوره العود يوضع في شرف الزهرة في الساعة الاولى من يوم الجمعة حامله لا يبغضه
احد من ارباب الجمال الا احبه وهو يصلح للزيادة والنمو في كل شيء وفيه اسرار بديعة
لجميع المعروفات واذا كتب في خاتم في الساعة الاولى من يوم الجمعة وشرب منه من به حمى
شديدة خفف ذلك عنه باذن الله تعالى ومن كتبه على كرباس ابيض بزعفران وعسل والقمر
في السرطان وهو متصل بعطارد من نظر مودة فاذا وصل عطارد الى شرفه غسلها بالماء
وسقاه لمن غلب عليه طبع النسيان فان فهمه يجود ويصير حافظا باذن الله تعالى وينفع
للصبيان والمتعلمين سر غريب ومن اخذه بيده ودخل به على من طالعه الجوزاء او السنبلة
وطلب منه ما شاء اعطاه وقضى حاجته ومن كان ابله لا يعقل شيئا يكتب له مرارا
ويسقى بالماء فانه باذن الله تعالى يصير فهما ذكيا لبيبا وهذه صورة وضعه ۞ فانهم ترشد
بصيرم

فيجوه وسهلا وه وكبر خيره وتيسر رزقه وهو من الاذكار الشريفة وذكره في جلد اربعة في اربعة والقمر في شرفه واكثر من ذكره وسع الله عليه

وهذا

١٠	٤٥	٤٤	٧	١١	١٢	٤٦
٩	١٩	٣٤	١٧	٢٠	٣٥	٤١
٨	١٨	٢٤	٢٣	٢٨	٣٢	٤٣
٤٩	٣٧	٢٩	٢٥	٢١	١٣	١
٤٨	٣٦	٢٢	٢٧	٢٦	١٤	٢
٤٧	١٥	١٦	٣٣	٣٠	٣١	٣
٤	٥	٦	٤٣	٣٩	٣٨	٤٠

وهذا الحرف يشوش الزجر وهو سر العز وقد
ظهرت الزاي في اسمه العزيز والمعز والرزاق
وللعزيز على راي من جعله اسما وهو حرف عظيم
لا ينبغي في اسم الا ويعطي منعا ورزقه وفيه لدفع
شر الاعداء سر جليل ومن نقش سبع زاآت
في خاتم نحاس والزهرة في شرفها وختم به شفاه
الله من الآفات وكفاه شر العاهات وامنه
من الامراض والآلام وعافاه من العلل والاسقام
ومن اراد ان ياتي بالغمام والسحاب والرياح الى موضع فليكتبه في جلد شاة سودا ويضعه على
راسه ويبخر به والقمر بالحرف فانه يأتي الغمام والسحاب والرياح باذن الله تعالى واما اسمه
الحي فاسم جليل القدر من اكثر من ذكره احياه الله ذكره ووسع عمره وانار بالمعرفة قلبه وهو من
اذكار روح القدس عليه السلام واما اسمه تعالى الزارع فاسم جليل القدر يصلح لارباب الزراعة من كتبه
سبع مرات في لوح من خشب الزيتون يوم الاثنين في ساعة الزهرة ووضعه في زرع وضع الله البركة
فيه وحفظه من الآفات فافهم ذلك الجوهرة الثامنة في حرف الحاء الحاء منبع الكمال
وحياة الصور والاشكال والاسم منه من حيث باطنه وكيل ومن حيث ظاهره حميد وله طبع
ثمانية في ثمانية وهو خاتم عطارد عند ارباب الاسرار وشكله على هذه الصورة ☿ ومعدنه
الزيبق وحجره الزمرد وبخوره العنبر يوضع في شرف عطارد فيعطي حامله ما في قوته من الحياء
الظاهرة والباطنة وهذه صورة وضعه ۞

٢٦٠

٥٥	٩	٨	٥٨	٦١	٦٤	٣	٢
١٠	٥٦	٥٧	٧	٤	١	٦٣	٦٢
٤٢	٥٠	١٩	٤٧	٢٠	١٧	٥٩	٦
٢٣	١٥	٤٦	١٨	٤٨	٤٥	٥	٦٠
٣٩	٢٨	٢٩	٣٤	٤٤	٢١	٥٤	١١
٣٠	٣٣	٤٠	٢٧	٢٤	٤١	١٢	٥٣
٣٦	٣١	٢٦	٣٧	٤٣	٢٢	١٣	٥٢
٢٥	٣٨	٣٥	٣٢	١٦	٤٩	٥١	١٤

ومن نقشه في مرآة حديد والقمر في شرفه
وهو مسعود بجمع همة وحضور قلب لا
ينظر فيه من اصابته لقوة او ينخ الا شفي
باذن الله تعالى ولا ينظر فيه مجذوم الا زال
عنه وفيه لقضاء الحوائج معنى بديع
واذا كتب والمشتري في شرفه والقمر مقارن
له بماء الغيث على خبز الشعير اطعم لمريض
قديم قد اعيى الاطباء امره فانه يعافى ويبرأ
باذن الله تعالى وقيل اذا كتب في معدن شريف في شرف المشتري والقمر مقارن له والزهرة في شرفها

سالمين من النحوس ودفعه السنان لمن اراد ان ياتي بالمطر في غرا وان اخذ سلحفاة والقاها على ظهرها في طشت نحاس ووضع الوفق على صدرها ووضع الطشت في الفلاة على مكان مرتفع فان المطر ياتي باذن الله تعالى الى ان يزيله فتدبر هذا السر العجيب والامر الغريب واما يقول المخفو وهو يهدي السبيل وهذا الحرف يشتق من الحكمة وهو حرف شريف وسر لطيف ولا نفع في اسم الاوفه سر من اسرار الرحمة وهو سر الحلم والحكم والحكمة والحفظ والحرز والمحابة والحنان والحنو والحي والحمل والحياة لانه حرف الحياة ولهذا وقع في اخر الروح لان الراء راء الرحمة والحاء حاء الحياة والواو واو الولاية ومن عرف سر الحاء احياه الله حياة طيبة واحيا قلبه بانار الحكمة وهو حرف لوحي وسر روحي وهو حاء الحنان الثمانية وله نسبة في المراتب العددية ثمانية وهو الكرسي الثامن من الافلاك السابع وهو اول عالم الحيوان الطبيعي واول حمد الله في اول الكتاب وهي ام مرتبة اهل الجنة في الكلام الحي وللحاء سبعة اسما وهي حليم حفيظ حكم حي حميد حكيم حنان فالحليم لابرهيم عليه السلام والحفيظ لهرون والحكم لموسى والحي لادريس والحميد ليوسف والحكيم لعيسى والحنان لادم عليهم السلام واذا اضيف اليه الحبيب وهو من الاسماء الداخلة تحت خطة اسمه الحكيم كانت ثمانية اسما تعدد قوى حرف الحاء ولها مربع جليل القدر يوضع فيه هذه الاسماء الثمانية والاثنين لمن اراد التصريف به مفردا اخذ اسمه تعالى الحكيم كان الحنان والاسم الحي من قسم الخيط من وضع هذا المربع الاسماى في شرف عطارد وحمله معه واكثر من ذكر هذه الاسماء الثمانية حسن خلقه واعتدل مزاجه وحفظ في اهله وماله ونفسه وكان مهاب المنظر في قلوب الخلق ملهما للطايف الحكم مويدا بالحجة في نطقه وهذه صورة وضعه ٥ ومن اراد الجمع بين الوفق العددي و

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الاسماى فليضف الى الاسماء الثمانية المتقدمة الذكر اسمه تعالى الحنان فيكون تسعة اسما فليضعها في مسبع ثم ليودعها المثمن العددي وينبغي ان يكون ذلك في صحيفة من الرق المعهود ان امكن ذلك والا ففي صحيفة من الجلد السبعة وهذه صورة وضعه ٥

وان اردت ان تنقطع المطر خلا السلحفاة والقها فانه تنقطع [illegible] الحكمة

ومن كتب ثمانية قلبه ملئا العضب

واما اسمه تعالى الكبير فاسم نوراني وسر رباني يصلح لارباب التوكل من اكثر من ذكره كفاه الله هم الرزق واغناه عن الخلق ولا يسال الله شيا الا اعطاه اياه ومن صنعه في مربع عددي في شرف الشمس رفع الله قدره وعظم امره ورزقه الهيبة عند الناس ومن اكثر من ذكره

حنان	حي	حق	حكم	حبيب	حميد	حفيظ	حليم	حكيم
٨	٥٨	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١	
حي	حكم	حبيب	حميد	حفيظ	حليم	حكيم	حنان	حق
٤٩	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠	٥٦	
حبيب	حميد	حفيظ	حليم	حكيم	حنان	حق	حي	حكم
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨	
حفيظ	حليم	حكيم	حنان	حق	حي	حكم	حبيب	حميد
٣٢	٣٤	٣٥	٢٩	٢٨	٣٨	٣٩	٢٥	
حكيم	حنان	حق	حي	حكم	حبيب	حميد	حفيظ	حليم
٤٠	٢٦	٢٧	٣٧	٣٦	٣٠	٣١	٣٣	
حق	حي	حكم	حبيب	حميد	حفيظ	حليم	حكيم	حنان
١٧	٤٧	٤٦	٢٠	٢١	٤٣	٤٢	٢٤	
حكم	حبيب	حميد	حفيظ	حليم	حكيم	حنان	حق	حي
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠	١٦	
حميد	حفيظ	حليم	حكيم	حنان	حق	حي	حكم	حبيب
٦٤	٢	٣	٦١	٦٠	٦	٧	٥٧	
حليم	حكيم	حنان	حق	حي	حكم	حبيب	حميد	حفيظ

يجد حمله رزقه الله تعالى من حيث لا يشعر وهذه صورة وضعه فتدبر فيه اسم الله الاعظم واما اسمه تعالى الحميد فاسم جليل القدر ومن اكثر من ذكره اطلق الله الالسن بالثناء عليه ولا نفع عليه بصراحة الاحد خصاله وشكر افعاله فافهم ذلك الجوهرة التاسعة في حرف الطاء الطاء طهارة عن حس وانطلاق من حبس والاسم منه من حيث باطنه محيط و من حيث ظاهره طيب وله مربع تسعة في تسعة وهو مربع شريف يشتمل لهذا الوضع الخاص على تسعة اوفاق لكل منها تصريف خاص عند من وقف على اسرار الاعداد فاما منك ا فان له من العدد يه واما منك ب فان له من العدد م واما منك ج فان له من العدد سط واما منك د فان له من العدد صو واما منك ه فان له من العدد قكج واما منك و فان له من العدد قن واما منك ز فان له من العدد قعز واما منك ح فان له من العدد رد واما منك ط فان له من العدد رلا ولكل منك من هذه تصريف خاص به بحسب عدده والاسم اللايق به والحرف الذي يجمع وجدته وكثرته فتامل ذلك ثم انظر في سر اجتماع هذه الاشكال التسع وما تعطيه ذلك من التصاريف العجيبة يلح لك سر امتزاج الاوفاق بعضها ببعض و

ل	ي	ك	و
[illegible]	٢١	٩	٣١
١٢	٣٢	٤	١٨
١٩	٣	٣٣	١١

من العلوم الغامضة التي لا تصل اليها الا الافكار القدسية فمن حصل له تامل ذلك بنصوص
مئونة بنور اليقين حصل على المقصود والله المرشد لا رب غيره وهو خاتم القمر عظيم الاسرار
الاسرار وشكله على هذه الصورة ◡ ومعدنه الفضة وحجره الزبرجد وخرزه الصندل
الابيض وهو مربع شريف يوضع في شرف القمر حامله يوسع الله المقسوم من الرزق ويسهل عليه
الاسباب ويطهر لبه من الشهوات الرديئة ولا يخاف من سطوة الجبابرة واذا نقش في لوح من
نحاس او رصاص وزحل في شرفه وهو بري من النحوس مسعود من السعود والطالع برج الجدي من
حمله معه كان قويا على تشييد المباني واصلاح الاراضي وحفر الانهار والعيون وعمارات
السفن واظهار الكنوز وكشف الاسرار المستورة والصبر عليها وهذه صورة وضعه ٥

واذا اردت امساك امراة عن الزوج ترسمه في نقصان الهلال في الساعة الاولى من يوم الاثنين وتقول عقدت فلانة بنت فلانة عن الزوج بعد ان تصور صورة المراة في الوجه الثاني وتدفنه في قبر لا يزار فانه لا يتزوج ابدا باذن الله واذا كتب على قرطاس في شرف المريخ والزهرة متصلة به من تثليث او تسديس في حمله ودخل بين الزوجين المتنافرين او الشريكين المتخاصمين او العسكرين

٣١	٣٦	٢٩	٧٦	٨١	٧٤	١٣	١٨	١١
٣٠	٣٢	٣٤	٧٥	٧٧	٧٩	١٢	١٤	١٦
٣٥	٢٨	٣٣	٨٠	٧٣	٧٨	١٧	١٠	١٥
٢٢	٢٧	٢٠	٤٠	٤٥	٣٨	٥٨	٦٣	٥٦
٢١	٢٣	٢٥	٣٩	٤١	٤٣	٥٧	٥٩	٦١
٢٦	١٩	٢٤	٤٤	٣٧	٤٢	٦٢	٥٥	٦٠
٦٧	٧٢	٦٥	٤	٩	٢	٤٩	٥٤	٤٧
٦٦	٦٨	٧٠	٣	٥	٧	٤٨	٥٠	٥٢
٧١	٦٤	٦٩	٨	١	٦	٥٣	٤٦	٥١

المتحاربين فانهم يصطلحون ويزول الشر بينهم وينقلب العداوة محبة باذن الله تعالى وحامله
لا يقع عليه نظر مخاصم الا سكن خصامه ومن داوم على حمله قلب الله كل قلب وخاطر فيه
عداوة الى كل خاطر فيه محبة في حقه بالطبع والخاصية فان بعث الا كابر حامله لا يقع عليه نظر
عدو الا احبه ورضي عنه وهذا الحرف مشتق من الطهارة وفيه سر الطول والطيب واللطف
والعطف وهو حرف محجوب وسر مغيب ولا ينفع في نتائج الا ومحبة الناس ومن عرف سر
تطهر من الذنوب باذن علام الغيوب ومن قرا طه وطس وسال الله الطهارة نالها ومن نقش حرف
الطاء على نصول السهام كانت سريعة النفوذ وحين خروج السهم يقول طا وهي من حروف النار
اتفاقا ومن فهم سرها والقاها في باب مدينة احترقت ومن ذكرها مائة وسبعين والقمر بها احد

دهنه وجاد فهمه ونطق بالحكم والمعارف ومن كتب حروفها في رق طاهر وامسكه معه مرات
اجابته فقد برع فهو جليل الشان واما اسمه تعالى المحيط فهو اسم جليل القدر يصلح للملوك من اكثر ٤٧
من ذكره رجع اليه ما ذهب منه ومن نقشه في خاتم من ذهب في الشرف برقها وختم به
ارتفع بين الخلق قدره وسما في العالم امره وهذه صورة وضعه ٥

١٦	١٩	٢٣	٩
٢٢	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٥	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٤

وفيه سر اسم الله الاعظم لفظا فقد برع فهو من الاسرار المكنونة
واما اسمه تعالى فاسم غريب الشان من اكثر من ذكره وهو مخلوق
باخلاق الحكماء اطلعه الله على غوامض الاسرار الطبية ونوع الاطباء
ما فيه لما فيروا عن ذكره ومن كتبه في قرطاس عدد قراءة الظاهرة
في الساعة الزهرة ووضعه في ماء وشرب منه معلول شفي من علته باذن الله عز وجل
الجوهرة العاشرة في حرف الياء الياء سنده كل طاهر وقوام المنزل من ادنى الدنو
في المظاهر والاسم منه مختفي لشدة نزوله فلذلك وقع في اواخر الحروف بعد حرف الحق الذي
هو لام الف وفي هذه الاسماء سادس لا فكار العارفين وقيل الاسم من حيث باطنه
هو ومن حيث ظاهره مبرم له مربع عشرة في عشرة وهو من اعظم الرهبانات فائدة واعمها عائدة
يوضع في شرف كل كوكب فيعطي صاحبه ما في قوة ذلك الكوكب وفيه سر جلال الشان لعقد
الحديد وفتح البلدان ولا يقدر احد على حامله في حرب وقتال وهو خاتم فلك البروج يوضع
في صفحة من المعادن السبعة اسد سامتنا وبه وينبغي ان ينقش اعداده بالقلم الطبيعي عند
طلوع كل برج وفيه رب سعود شرف غير راجع ولا يعرف حامله يسخر له جميع الانس والجن
والوحش والطير والبحار ويسخر له الثعابين والانهار والاشجار ويركب به على ظهور السباع
والبحار ويسجد له الثعابين ويطاء رقاب السلاطين والجبابرة ولا يدخل به على احد
الا احبه وعظمه وقضى حوائجه ويرى به الملائكة وخدام الافلاك ويتنزل به الا
النورانية والاجسام الروحانية ويخبرونه بما اراد من الاسرار المكنونة ويبدو له كرامات
عظيمة واحوال جسيمة من الفيض الرحماني والعلم الالهي ويفجر الله ينابيع الحكم والمعارف
قلبه وينطق لسانه بانواع العلوم والحقائق ويصرف الله عنه شر الاسرار وكيد الفجار ويشرح
صدره ويبسط سره ومن فهم سره استغنى به عن كثير من الموضوعات التصريفية وفيه اسم الله الاعظم
فقد برع فهو من الاسرار المخزونة ومن نظر في كتاب الاوفاق وجده قد حل على محل التحقيق
في الاوفاق واذا هو الكبريت الاحمر وقال بعض الاكابر من نقشه في لوح من الفولاذ في
شرف القمر وهو مسعود تجتمع همته وحين حال ويكتب على سطح المربع من اربع جهاته الاذان

trial version, to remove this mark, please register this software.

الاخير وقل الحمد لله الذى لم يتخذ ولدا وبالمع عليه نظر ملك الا اهابه وعظمه حتى اشباع
ولو اخذ براسه لم يضع ويذل له حتى يركب عليه وذلك بشرط ان يقول الله اكبر الله اكبر الله اكبر كبيرا
فذبن فهو من اليا فوف الاجيه وشكله على هذه الصورة ﴿٥﴾ وهذا الحرف مشتق من الكبير

وهو حرف كريم وسر عظيم ومن
اخذ سكينا وكتب عليها الحرف
والملك الموكل به والقسم
فيه والقاها في بدن من يريد
والقى الله دجاجة ليذبحها
فانه لا يبرحها الا على يد من
كتبه مع حروفه في بطاقه
والقسم به وذكر الاسماء
التي فيها الباء اجابته
الارواح الروحانية فيقضي
منهم ما احب ومن كتب دايرتها
ويجعلها اسم تبال وهو يتلوا

٣٤	٦٩	٧٢	٢٧	٨٦	١٥	٢٦	٧٧	٨٠	١٩
٧١	٢٨	٣٣	٧٠	١٤	٨٥	٧٩	٢٠	٢٥	٧٨
٢٩	٧٤	٩٧	٣٢	١٧	٨٤	٢١	٨٢	٧٥	٢٤
٦٨	٣١	٣٠	٧٣	٨٣	١٨	٧٦	٢٣	٢٢	٨١
١٤	٨٨	٨٩	١١	١	٢	٩٥	٩٨	٩٧	١٠
٨٧	١٣	١٢	٩٠	٩٩	١٠٠	٦	٣	٤	٩١
٥٠	٥٣	٥٦	٤٣	٩٦	٥	٤٢	٦١	٦٤	٣٥
٥٥	٤٤	٤٩	٥٤	٩٢	٩	٦٣	٣٦	٤١	٦٢
٤٥	٥٨	٥١	٤٨	٧	٩٤	٣٧	٦٦	٥٩	٤٠
٥٢	٤٧	٤٦	٥٧	٨	٩٣	٦٠	٣٩	٣٨	٦٥

الاسماء التابة ويجعله معه فانه يناهد العجايب من افال لمحلو عليه واما اسمه تعالى هو
فالمنم عظم القدر وقد يدل على الاسماء منزله الالف من الحروف وقيل انه اسم الله الاعظم
وهو من اذكار الاكابر لا يشهدون غيره ولذلك كان قول جبرهم لا هو الا هو واما اسمه
الكبير فهو اسم شريف من الكرمن ذكره يسر الله عليه الاسباب للجوهرة للحادية عشر في حرف
الكاف الكاف كمال ظهور وكاف مسطور والاسم منه من حيث باطنه مصون ومن حيث
ظاهر كريم وهو من الحروف الخفية ما الغاء وهي مثل الالف والغاء فعلى الكاف والحرف
الكاف مع الالف مناسبة اخرى شريفة العدد القدر وهي ظهور في كاف الذي هو عدد
اسم الالف ولد مع الكاف مناسبه اخرى ايضا وهي ان عدد اسمه فا فلم يبق من اسم الكاف
الا الفاء التي هي تدور مشتركة بين الحروف الثلث والحرف الكاف مربع عشرين في عشرين
وهو الاوضاع الشريفة والاسرار الجليلة وهو من الاوفاق المشتركة بين المشتري والمريخ
وضع والمشتري في شرفه خاليا بعظم قدره ويرتفع ذكره عند العلماء والاكابر ويصلح
لطلاب العلوم الشرعية والمناصب الدينية وهو جليل الشان واذا وضع في شرف المريخ صاحبه

يبال النصر والغلبة على الاعداء او الانتقام منهم فذبن هو عرب الشان جليل البرهان وهذه صورته وضعه

[illegible]	٩٧	٧٨	٧٧	٩٣	٣٤٥	٣٤٧	٣١٨	٣٣٩	[illegible]	٢٧٠	٢٧٢	٢٤٣	٢٥٢	٢٦٥	٢٠	٢٢	٣	٢	١٨
١٠٠	٨٥	٨٦	٩١	٧٦	٣٤٠	٣٢٧	٣٢٤	٣٤١	٣٣٣	٢٦٥	٢٩٢	٣٤١	٣٤٤	٢٩١	٢٥	١٢	١١	٦	١
٨٠	٩٢	٨٨	٨٤	٩٦	٣٣٠	٣٢٢	٣٢٨	٣٢٤	٣٣٩	٢٥٥	٢٩٤	٢٧٣	٢٥١	٢٧١	٥	١٧	١٣	٩	٢١
٨٢	٨٥	٩٠	٨٩	٩٤	٣٣٧	٣٢٥	٣٢٠	٣٢٩	٣٤٤	٢٥٧	٢٩٦	٢٧٥	٢٥٤	٢٦٦	٧	١٠	١٥	١٤	١٩
٨٣	٧٩	٩٨	٩٩	٨١	٣٢٣	٣٢٦	٢٨٤	٣٤٩	٣٣١	٢٥٨	٢٥٤	٢٧٣	٢٧٤	٢٦٩	٨	٤	٢٣	٢٤	٦
٢٢٥	٢٢٢	٢٠٢	١٠٣	٢١٨	١٧٥	١٧٢	١٤٣	١٥٣	١٦٨	١٤٥	١٤٧	١٢٨	١٢٧	١٤٣	٢٩٥	٢٩٧	٢٧٨	٢٧٧	٢٩٣
٢٢٥	٢١٢	٢١١	٢١٦	٢٠١	١٧٥	١٦٢	١٤٠	١٣٩	٢٥١	١٥٠	١٣٧	١٣٦	١٢١	١٢٦	٣٠٠	٢٨٧	٢٨٩	٢٩١	٢٧٦
٢٠٥	٢١٧	٢١٣	٢٠٩	٢٢٣	١٥٥	١٦٧	١٦٣	١٤٤	١٧١	١٣٠	١٤٢	١٣٨	١٢٤	١٤٩	٢٨٠	٢٩٢	٢٨٨	٢٨٣	٢٩٦
٢٠٧	٢١٩	٢٢٥	٢١٤	٢٢٥	١٥٧	١٦٥	١٥٥	١٥٤	١٧٩	١٣٢	١٣٥	١٢٥	١٢٩	١٣٤	٢٨٢	٢٨٦	٢٩٠	٢٧٩	٢٩٤
٢٠٨	٢٠٤	٢٢٣	٢٢٤	٢٠٦	١٥٨	١٥٢	١٧٣	١٦٥	١٦٦	١٢٣	١٣٩	١٤٨	١٤٩	١٢١	٢٨٣	٢٧٦	٢٩٨	٢٩٩	٢٨١
١٢٥	١٢٢	١٠٣	١٠٢	١١٨	٢٧٥	٢٧٣	٢٤٣	٢٤٤	٢٥٨	٢٤٥	٢٤٧	٢٢٨	٢٢٧	٢٤٣	١١٥	١٩٧	١٧٨	١٧٧	١٩٣
١٢٥	١١٣	١١١	١١٦	١٠١	٢٧٥	٢٦٢	٢٤١	٢٣٩	٢٥١	٢٥٠	٢٣٧	٢٣٦	٢٢١	٢٢٦	٢٥٠	١٨٧	١٨٩	١٩١	١٧٦
١٠٥	١١٧	١١٣	١٠٩	١٢٣	٢٥٥	٢٦٧	٢٦٣	٢٥٤	٢٧١	٢٣٠	٢٤٢	٢٣٨	٢٢٤	٢٤٩	١٨٠	١٩٢	١٨٨	١٨٣	١٩٦
١٠٧	١١٥	١١٥	١١٤	١١٩	٢٥٧	٢٦٥	٢٥٥	٢٥٤	٢٧٩	٢٣٢	٢٣٥	٢٢٥	٢٢٩	٢٣٤	١٨٢	١٨٦	١٩٠	١٧٩	١٩٤
١٠٨	١٠٤	١٢٣	١٢٤	١٠٦	٢٥٨	٢٥٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٦٦	٢٢٣	٢٣٩	٢٤٨	٢٤٩	٢٢١	١٨٣	١٧٦	١٩٨	١٩٩	١٨١
٣٤٩	٣٤٧	٣٢٨	٣٢٧	٣٤٣	٤٥	٤٧	٢٨	٢٧	٤٣	٧٥	٧٣	٥٣	٥٢	٦٨	٢٢٠	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢١٨
٣٥٠	٣٣٧	٣٣٩	٣٤١	٣٢٦	٥٠	٣٧	٣٩	٤١	٢٦	٧٥	٦٢	٦١	٦٦	٥١	٢٢٥	٢١٢	٢١١	٢١٦	٢٠١
٣٣٠	٣٤٢	٣٣٨	٣٣٤	٣٤٦	٣٠	٤٢	٣٨	٢٤	٤٦	٥٥	٦٧	٦٣	٥٤	٧١	٢٠٥	٢١٧	٢١٣	٢٠٩	٢٢٠
٣٣٢	٣٣٥	٣٤٠	٣٢٩	٣٤٤	٣٢	٢٥	٤٠	٢٩	٤٤	٥٧	٦٠	٦٥	٦٤	٦٩	٢٠٧	٢١٠	٢١٥	٢١٤	٢١٩
٣٤٥	٣٤٩	٣٤٨	٣٤٩	٣٣١	٣٣	٢٩	٤٨	٤٩	٣١	٥٨	٥٤	٧٣	٧٤	٥٦	٢٠٨	٢٠٤	٢٢٣	٢٢٤	٢٠٦

وذلك ستة عشر مخمس محلق كل مخمس منها مشتمل على مثلث فالمخمس الاول منه ا ولم من العدد
٦٦ ومثلثه ٩ ٣ م والثاني مخمس ب ولم من العدد ٠١ ٠ مثلثه عم ١١ والثالث مخمس ج ولم من
العدد ١٤١ مثلثه ٨١ ١ والرابع مخمس د ولم من العدد ٠ عم مثلثه عم ٦ ٢ والخامس مخمس
ه ولم من العدد ٨٤٤ مثلثه ٩ ٣ م والسادس مخمس و ولم من العدد ٠ ٩٦ مثلثه عم ١ عم و
السابع مخمس ز ولم من العدد ٠١١٨ مثلثه ٠٩ ١ عم والثامن مخمس ح ولم من العدد ٠ عم ٩ مثلثه
عم ٤ ٥ والتاسع مخمس ط ولم من العدد ١٠٩٥ مثلثه ٩ ٣ ٩ والعاشر مخمس ي ولم من العدد
١٠ ١١ مثلثه عم ١ ٧ والحادي عشر مخمس يا ولم من العدد ١٤ ١ ٣ مثلثه ٩ ٧٨ والثاني عشر
مخمس يب ولم من العدد ٠ عم ١ مثلثه عم ٦ ٨ والثالث عشر مخمس يج ولم من العدد ١٤٦٤
مثلثه ٩ ٣ ٩ والرابع عشر مخمس يد ولم من العدد ٠ ١٩٩ مثلثه ٥١٤ والخامس عشر مخمس

بو و له من العدد [illegible] مثلثة [illegible] والسادس عشر مخمس بو وله من العدد [illegible] مثلثة [illegible]
فهذه ستة عشر مخمسا موضوعة بطريق المربع لكل مربع منها تصريف خاص ومجموعها هو مربع
الكاف وهو من الاوضاع الشريفة فتدبر نفعه ضروب من المناسبات جليلة القدر وهذا الحرف
مشتق من الكفاية وفيه سر الكمال و الكفاية وهو رداء الحق حكى بعض الفقراء من الفقراء الى
بعض اربابه الحقائق فقال له كل من سر كهيعص فاستعمل الرجل وهو حرف موسى عليه السلام
وسال بعضهم الحسين بن علي عن معنى كاف فقال لو عرف معنى سرها لمشى على الماء وطرب في الهواء
بسر الحرز والامان و الاسماء منه كافي كريم كفيل كبير كامل توضع في مربع خمسة في خمسة و
القمر في شرفه في صحيفة من فضة بجمع همة وحضور باطن معطي كل اسم منها صاحبه ما في
طبيعته من الاسرار المخزونة واذا كرمن ذكر هذه الاسماء الشريفة صاحب حال صادقة كفاه الله
شر الاشرار وامنه من شر حوادث الليل والنهار ووسع رزقه وعظم قدره ولا يقع عليه نظر احد
الا احبه وهذه صورة وضعه ٥ واما اسمه تعالى المهون فاسم جليل القدر من اكثر من ذكره

[illegible]	كبير	[illegible]	كرم	[illegible]
كبير	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كبير
[illegible]	[illegible]	[illegible]	كبير	[illegible]
كرم	[illegible]	كرم	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	كرم	[illegible]

هون الله عليه الامور الصعاب واما اسمه تعالى الكريم
فاسم جليل القدر من اكثر من ذكره كرم الله خلقه ويسر رزقه
ورزقه الزيادة في جميع احواله ومن نقشه على خاتم
والقمر في البروج الثابتة وختم به لم يدر كيف يسر الله تعالى
عليه المطالب من غير مشقة وهذه صورة وضعه ٥

الجوهرة الثانية عشر في
حرف اللام اللام وصل

٤٠	١٠	٢٠٠	٢٠
٢١	١٩٩	١١	٣٩
٨	٣٨	٢٢	٢٠٢
٢٠١	٢٣	٣٧	٩

بدو بتمام وبرزخ بين مقسم ومقام والاسم منه من حيث باطنه
لطيف وحاسب ومن حيث ظاهره لطيف وله مربع [illegible]
وهو من الاوفاق المشتركة بين الشمس والمريخ يوضع مثلثات [illegible]
المعز وتشتمل على مثلث الجيم الذي هو باطن اللام وقد وضع ست
مخمسات وربما يوضع ثلث معشرات كما انه ايضا قد يوضع خمس مسدسات فتدبر هذه المناسبات
لتقف على اسرارها العددية وامتزاجها الوفقية واعلم انه لو اراد الانسان ان يفصح عن هذا المربع
من جهة كميات اعداده وكيفيات اوضاعه وما يناسب كل وضع منها من الدورات الفلكية
والتشكلات العلوية والاتصالات الكوكبية لعجز عن ذلك ولو ان هذا شهرا لا ان الامر وان
جل قدره وعظم خطره فهين على من فتح له باب من الفهم في كتاب الله تعالى اذ ما من سر الا وهو

حروفه

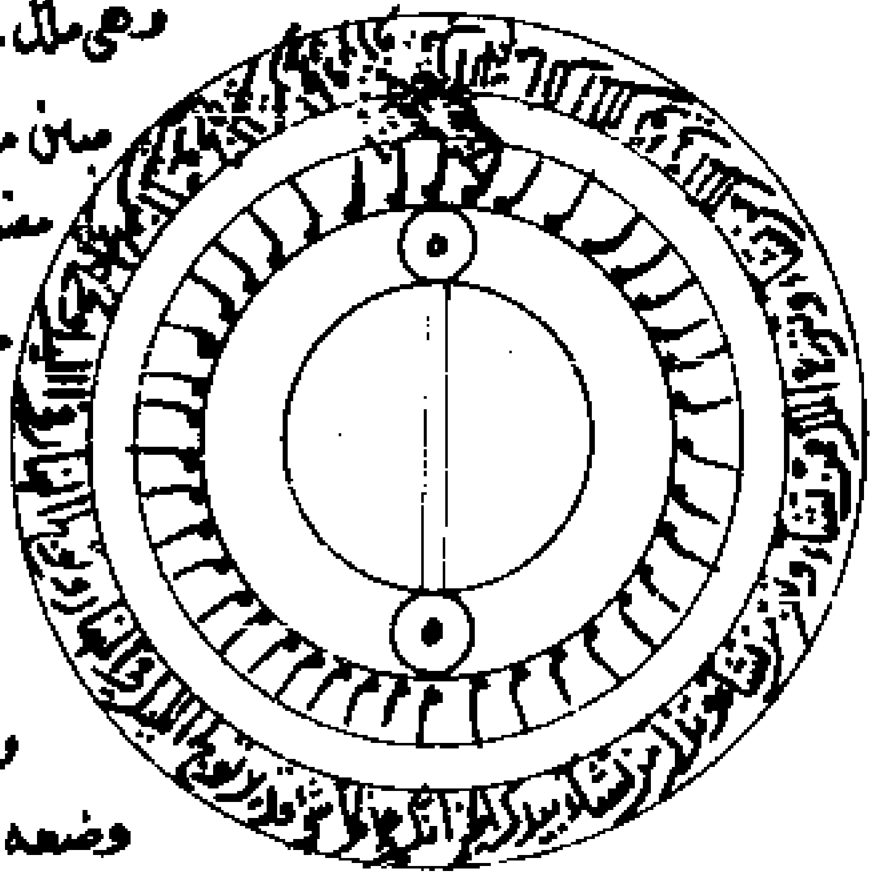
حروفه قال الله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء فاجتهد يا اخي ان كانت لك هذه الابانة
الباطل من بين يديه ولا من خلفه محفوظة من امر الله فما وجدته فيه فاعلم ان الامر فيه على
ما وجدت قال الله تعالى وفي انفسكم افلا تبصرون فمن لم يقرا كتابه الذي هو هو فليس هو هو
واعلم ان الهاء باطن كل شيء وملكوته كما ان الواو ظاهر كل شيء وملكه فاذا اتصل احدهما
بالاخر على وجه مخصوص كما هو في مرتب الاعداد بعضها في بعض ظهر عنها ما هو وصلة بين
كل ظاهر وباطن فلذلك قال ابن عباس في اللام انه جبريل فتدبر ذلك تظفر بالنعمة ان
شاء الله تعالى وهذا الحرف مشتق من اللطف قال عطاء خلق الله الملك المسمى باللام وجعله
في السماء السابعة ومن كتب عدده واللام مع كان ملطوفا به في جميع حركاته ومن
كتبه في جام زجاج مع حرف الحاء ثمانية مرات ومحاه بالماء وسقاه لمن به حرارة صفراوية زالت
عنه باذن الله تعالى واما اسمه تعالى الحاسب فاسم جليل القدر من اكثر ذكره امن من الغلط
في حسابه والهم الصواب في حركاته واما اسمه تعالى اللطيف فاسم جليل القدر رفيع الشان من
اكثر من ذكره كان ملطوفا به في جميع اموره ووسع الله عليه المقسوم من الرزق الا يرى انه
ناسب اسمه معطي وذاكره عبد المجيب واسماء حروفه تشير الى اسمه حسيب وهذه صورة وضعه

الجوهرة الثالثة عشر في حرف الميم الميم تمام امر وختام و
مظهر في الحسن ومقام والاسم منه من حيث باطنه ملك ومن
حيث ظاهره مجيد فالملك للاضافة على الادنى والمجد [illegible]
وتعالية عن المقادم فبالمجد يتلقى من الاعلى وبالملك يفيض على
الادنى فلذلك كان اسم الملك مهيمنا للمجيدية واسم المجد مهيمنا
للاحدية والحرف الميم مربع اربعة في اربعة وهو من الاوفاق

٣٤	٣٧	٤١	١٧
٤٠	١٨	٣٣	٣٨
١٩	٤٣	٣٥	٣٢
٣٦	٣١	٢٠	٤٢

المشتركة بين المريخ وعطارد يوضع بالقواعد المتقدمة في حرف الكاف واللام فيشتمل على
مربع الدال الذي هو باطن الميم وهو مربع جليل القدر يصلح للملوك ولطالبي رياسة الغلب و
يسمى عين الفؤاد عند الحكماء ومن رسمه والمشتري في شرفه او بيته وهو موجود في رق
غزال بجمع همة وحسن حال رزقه الله الزيادة في ماله والبركة في جميع احواله و
العز في دينه ودنياه ولا يفلح من ناواه ويكون قاهرا لاعدائه وصاحبه يكون امنا من امراض
الكبد والطحال وفيه شان دفع لطلاب العلوم الشرعية والاسرار المكنونة النفيسة
وهذا الحرف مشتق من المجد وذكر بعض الحكماء انه من رسم شكلا مستديرا في قميص جديد
من قطن وكتب فيه مائة ميم ورسم ايضا تحته دائرة اخرى ونقش فيها صورة امراة قائمة قد مدت

اليمنى وهي مشوهة بسبابتها الى السماء وعلى عنقها طفلا صغيرا في برج اليمنى فضة في الحمرة بارزة والبسه امرأة فانه لم يات لها ولد ولم يسقط جنينها باذن الله تعالى وزعم انه جربه والله اعلم وقال بعض ارباب البصائر من نظر الى شكل الميم في الساعة الرابعة من يوم الاحد مرة والى الشمس اخرى اربعين مرة وهو يقرأ في الميم مالك الملك الى قوله بغير حساب الى تمام اربعين يوما يجمع همه وحضور قلبه وهو مستقبل القبلة وسع الله رزقه وسهل امره وحول له الاسباب ويسر عليه الامور الصعاب واغناه من حيث لا يعلم واذا داوم عليه ملك اربعين يوما وسع الله ملكه ورفع قدره وكثر رعيته وانقادت الملوك الى كلمته وخضعت الجبابرة من هيبته ولا يسال الله شيئا الا اعطاه اياه ولا يداوم عليه ذليل الا عز ولا فقير الا استغنى وهذه صورة شكله العجيب ورسمه الغريب والاسماء الميمية اربعون اسما وهي ملك مجيد مؤمن مهيمن محيط مقتدر مذل ماجد مبين متين مجيب منتقم متكبر محيي مميت محصي مقسط مقتدر مقدم مؤخر منان مالك الملك مصور مغيث متعالي مانع مغني محيي مبدئ معيد معافي ملك منعم معطي معبود محسن مجمل موسع محمود ولها مربع اربعين في اربعين في رق في ليالي النور الكامل وحمله معه واكثر من ذكر هذه الاسماء من وضعه الشريفة امنه من شر الجن والانس ووسع رزقه



وملا بنور التوحيد قلبه ولا يقع بصره على احد الا احبه وانقاد الى كلمته واجتمعت القلوب على محبته فهذا مربع فهو من الفوائد الجليلة يقف عليها من كان له نصيب من المعارف واما اسمه تعالى الملك فهو من اجل الاسماء نفعا واعظمها وقعا الا يرى ما اجتمع فيه من الميم التام واللام اللطيف والكاف الكامل الذي هو منبع كون الكائنات ومنه يكون الكفاية والكفالة والكلاء مع ترتيب حروفه على نظمها الطبيعي في مرتبة العرفان وكونها جميعها نورانية معربة عن معانيها اصلا لا ابهام فيها البتة وان جعلنا ما يطابق الاسم الذي هو مربع عددا والحرف الذي هو حرف اذ معناه المطابق بين الخلق والامر فاذا كتب من وضعه في مثلث على هذه الصورة

٣٧	١٣	م
٣٣	ل	٢٧
ك	٤٧	٢٣

خضعت له القلوب وانقادت اليه العوالم ونفذت كلمته

في الاسباب وكان مهابا عند الخلق معظما في نفوسهم ولا يسال ملكا الا اعطاه اياه الا يرى ان اسماء هذه الحروف الثلاثة فيرها الى اسمه مجيب الدعاء واما اسمه تعالى المجيد فاسم جليل القدر من الكريم ذكره لا ترد له كلمته وهو يصلح للملوك والاكابر الجوهرة الرابعة عشر في حرف النون النون مظهر نور جلي ومظهر ام على الاسم منه من حيث باطنه مسبب ومن حيث ظاهره نور وله مربع خمسين في خمسين وهو مربع جليل الشان يصلح لدفع السموم من كتبه على قرطاس من ابريسم والزهرة في قران المشتري في برج السرطان بعيد من الاحتراق بريء من النحوس والشمس متصلة بهما من تثليث او تسديس والقمر زائد النور بعيد من تربيع المريخ وزحل ومن الخسوف والشمس من الكسوف ما دام تلف والشرف في شرفها وحمله معه امن بعون الله من السموم ومن الجذام والفالج واللقوة ويكون صاحبه امنا من موت الفجاة ومن خواصه انه اذا كان طعام مسموما واحضر عند من استصحبه فانه يعود من الغليان ويرتعش بحامله ويعرف حينه فيعلم انه مسموم وهذه خاصية عجيبة وقد جرب هذا المربع فهو من العجب وحكى بعض الحكماء انه كان له جارية وكان يعتمد عليها في ماكوله ومشروبه فاغواها بعض اعدائه فدفع لها سما فالقته في طعامه فلما قربت الطعام حصلت الرعدة في يدها وسقط الطعام منها على سريره وهو يغلي ويفور فعلم انه مسموم فسالها عن ذلك وطلبت منه الامان وحكت القصة وعلم صدقها فاعتقها وهذا من خواصه بالتجربة وهذا الحرف مشحون بالسر وهو شطر كلمة كن ومن كتبه عدد قواه الظاهرة في جام وحله بماء المطر ووضعه في الدواة من كتب منها حسنت عبارته وعذبت اشارته ونطق بالعلوم الغريبة والحكم الدقيقة ومن نقشه على صحيفة من قلعي والقمر في زيادة وجعلها في الشبكة ودخل بها الى البحر انسه الحيتان في الحال وقيل ان النون هو النون الاعظم وهو الغيب الذي يستمد منه القلم علم وقيل هو ملك اعطاه الله علمه في خلقه وهو للقلم علم ويلقى علما وقيل اول ما خلق الله النون والنون ما يستمد منه عالم وسئل ابن عباس عن معنى ن والقلم فقال اقسم الله بالدواة والقلم وقيل هو ملك يخلق الله من تسبيحه ملائكة النصر فاما اسمه تعالى المسبب فاسم شريف من اكثر من ذكره يسر الله عليه الاسباب واما اسمه تعالى النور فاسم نوراني ومن داوم على ذكره من اكثر من ذكره في موضع مظلم بعد قوى اسماء حروفه شاهد انوارا عظيمة في عالم الحس وهو اسم شريف يصلح لارباب القلوب فاذا اعتاد البداية به نافع كان شفاء من كل الم كان عن برودة وتوضع الاسماء في مربع على هذه الصورة

نو	ر	نا	فع
مطلع	٩٢	١٩٩	مجيد
٢٠٣	٩٨	١٢٨	٢٧٩
٩٠	١٤٧	٩٩	٢٠١

وسكب عليها ماء فينفع صاحب البرودة سفابينا والاولى ان يلقى في الماء فتنبه لذلك ومن اضاف الى اسمه نور نافع نعم المولى ونعم النصير كان مظفرا باعدايه ظاهرا عليهم وحامله ما خاصم احدا الا خصمه فتامله فهو من الاسرار المخزونة وهذه صورة وضعه ٥

نور	نافع	نعم المولى	ونعم النصير
٩٤٦	٢٧٨	٢٠٠	٢٩٧
٢٠٣	٢٩٨	٩٤٩	٢٧٩
٢٧٩	٩٤٤	٢٩٩	٢٠٢

الجوهرة الخامسة عشر في حرف السين سمة جمع وسريان متصل في سمع والاسم منه من حيث باطنه على ومن حيث ظاهره سلام وله مربع ستين في ستين وهو من المخزونة وفيه سر عظيم لدفع شرور العساكر ورد كيدهم وبطلان عزمهم ومن وضع ربعا مثله في مثله على هذه الصورة ٥ كان ذا رفعة وعلو عند الخلق وتملك كلمته بينهم وظهر على اعدائه وفيه سر السميع والسلام والعليم والعالم والعلام والعلي والمطاع والمعطي والمسلط وطس وطسم والم وملي ومطلع وهذه كلها اسماء الهيبة والعبد فيه طامع ومطيع ومعطي وكلها باب الاسماء المتقدمة من اسماء المتقين وجملة حروفه سبعة ا ط ي ل م س ع والسبعة اول كل عدد وعددها ٢٢٠ وهو واحد العددين المتحابين فتدبر ذلك وهذا الحرف حصن من السلامة من كتبه ستين مرة مع اسمه السلام سلم من كل همه وسلم صدره من كل مرض بوليه وبوهنه وحفظ من المهالك باذن الله تعالى ولقد اردت ان يسكن غضب احدا وجهه فقل س س ستين مرة ومن كتبه في خاتم فضة والقمر به ووضعه في اصبعه اجابته الروحانيات ومن ربط به اسم من يخاف من شره ودخل عليه امن من شره ولو وجب عليه القتل وذلك بشرط ان يكون القمر بالحرف وهو من الحروف التي في اسم الله الاعظم ومن فهم سره سلم في البر والبحر ومن وضع هذه الاسماء الجليلة القدر وهي سبوح سلام سيد سميع في مربع وحمله معه طهر الله قلبه من الافات والنقايص وكان مجاب الدعوة مقبولا عند الخاصة والعامة معظما في قلوب الابرار ونفوس الفجار وهذه صورة وضعه ٥

سبوح	سلام	سيد	سميع
الله	مجيب	محمد	مولى
لطيف	٧٦	١٨٢	لله
محيط	١٨٣	٧٩	ميلي

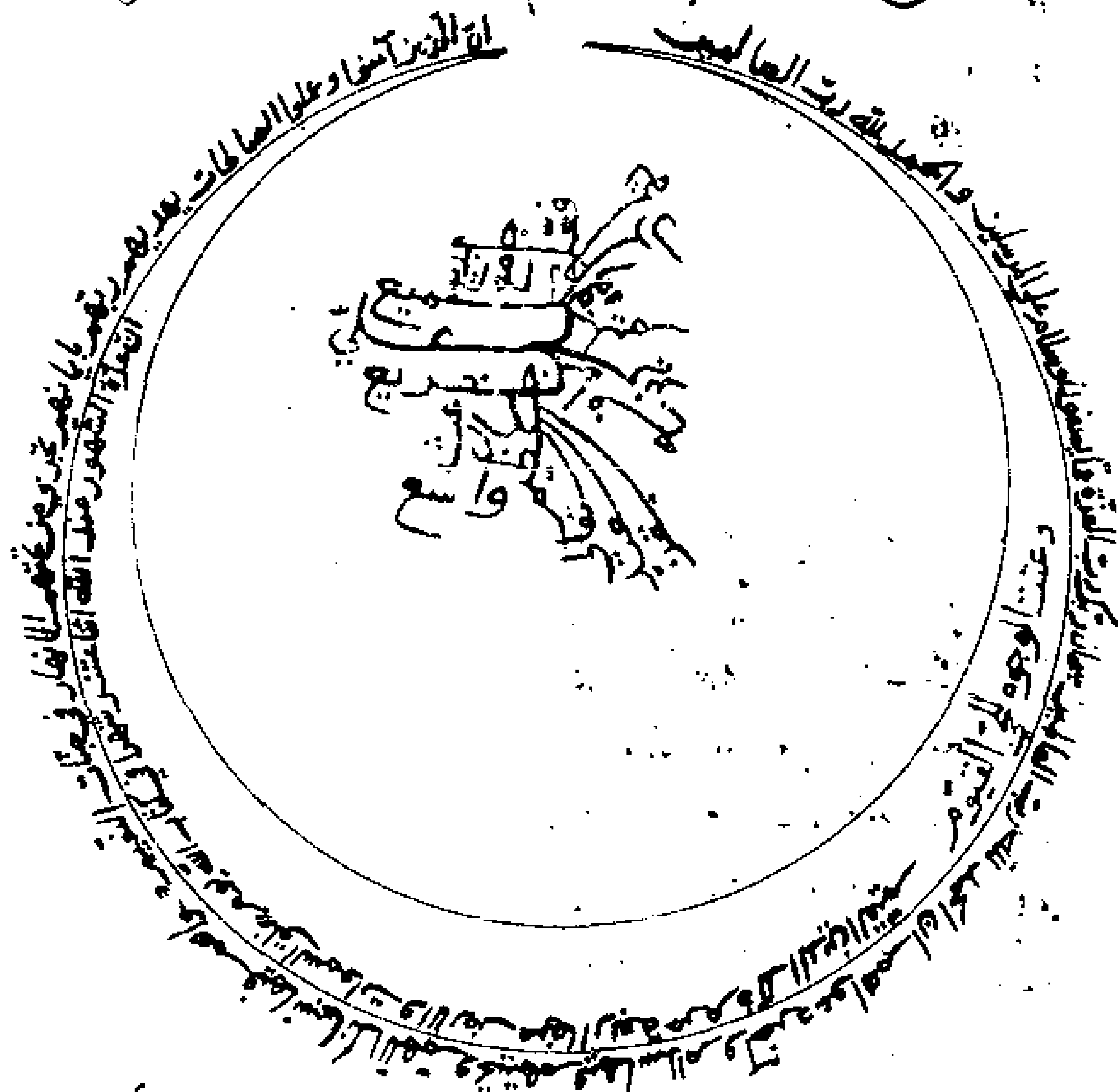
واما اسمه تعالى قاسم على ادنان جلى البرهان من اكثر من ذكره اعلاه الله قدره وعلا ذكره واحبه من راه وانقاد اليه من عاداه ورأى العلو طول حياته وفيه شان عجيب لطلاب العلوم السامية

س	ل	ا	م
٣٩	٢	٢٩	٩١
٢٨	٩٨	٤٢	٣
٤	٤١	٩٩	٢٧

والمراتب العالية فان كان من اصحاب الاحوال ابرا ابره الله بنصره واعزه بعزه واما اسمه السلام فاسم جليل القدر من وضعه في مربع سلمه الله من جميع الحوادث وهذه صورة وضعه ٥ اعلم انك اذا سقطت وترا لاسم برالجد كان ذلك اسم محمد صلى الله عليه وسلم وهو قلب العالم كما ان يس قلب القران وقلب يس سلام قولا من رب رحيم ومن نظر اليه شكله في كل يوم مائة واحدى وثلاثين مرة وهو يذكر سلمه الله من شر الجن والانس وحفظه من جميع الافات وطهر باطنه من دنس الشهوات فافهم ذلك واسرار الدين كثيرة يعرفها ارباب القلوب فافهم فقد فتحت الباب لمن اراد التصريف والله يؤتي الحكمة من يشاء والله واسع عليم الجوهرة السادسة عشر في حرف العين العين انه ظاهر وعلامة باهرة والاسم منه من حيث باطنه متعال ومن حيث ظاهره علم وله مربع سبعين في سبعين وهو مربع جليل القدر يصلح للاكابر وهذا الحرف مشتق من العلم من الاسرار الربانية والانوار العرشية ومن كتبه سبعين مرة في جام في الساعة الاولى من يوم الجمعة بماورد ومسك وزعفران وماء ريحان ومحاه بماء المطر وسقاه لمن به وجع الفؤاد سكن وجعه باذن الله تعالى وان شرب من ذلك الماء مهموم فرج الله عنه ونشر كربه وفيه سر كل واجزاؤه وتبرك الاسم الاعظم ومن دعا الله بكل اسم فيه حرف العين وكان في ضيق نفس الله عنه وقرب فرجه وبرامره ورفع قدره ولا يقع عليه نظر انسان الا احبه وهي هذه العزيز العلي العظيم العليم العالم العلام العدل المعز والمعطي والعطوف والعفو والواسع والمانع والنافع والرافع والمعافي والباعث والمجيد والجامع والجاعل والسميع والسريع والبديع والمتعال واعلم ان الاسماء الالهية التي هي الحقايق الازلية لها معاني عظيمة عالية الشان عند العارفين واذا ارادوا التحقق بها حركوا الوجود من اوله الى اخره فهي لهم هنا خصوص وفي الاخرة عموم لما يقول المؤمن في الجنة للشيء الذي يريده كن فيكون وقال الشيخ الامام ابو عبد الله محمد بن الحسن الاحمسي الاحسمي قدس الله سره من كانت له ضرورة دنيوية او اخروية يصلي ركعتين في نصف الليل بخشوع وخضوع في موضع خال من الاصوات وكذلك في كل دعوة او ذكر فان الخلوة من شروط جمع الهمم فاذا فرغ من الصلاة يذكر هذه الاسماء الشريفة وهي الله السميع السريع العلي العظيم المتعال الباعث البديع الرافع العدل العزيز الرفيع المتعال العليم المعيد المعز العزيز الواسع الجامع الجاعل جمعة مرة بجمع همة وصفاء باطن وعقد نية وحسن الظن بالله تعالى واقل منه الف مرة وهو مستقبل القبلة ثم يسال عقب الذكر حاجته فان الله

ان شاء الله

تعالى بعزه وبسجل اسبابها الاسعاد ان كان ممن يطلب من امة فيصل العلم من العلوم فان الله يفتح له من باب اسمه العليم طرفا لبي فيصح ومن واظب على هذا القانون العظيم اطلعه الله على اسرار العلوم وخفيات دقائقها ورزقه الفهم في العلوم اللدنية والمعارف الالهية واجرى انهار الحكمة من قلبه على لسانه وذلك بشرط ان ينظر الى هذا الشكل الجليل القدر كل يوم عند طلوع الشمس مائة وخمسين مرة وهو يذكر اسمه عليم وهذه صورة وضعه ٥ ٥



ومن حمله بعد ذكرها حرسه الله وعصمه وامنه من كل مخوف وكفاه شر الاشرار وكيد الفجار وكساه هيبة وجلالا ولا يقع عليه بصر احد الا وعظمه ومن ذكرها كل يوم بعد صلاة الصبح سبعا وسبعين مرة وكان من جملة اوراده اسرعت اليه الخيرات والزيادات ورأى البركة في نفسه ودينه ودنياه فافهم ذلك يفتح الكنز الاحمر والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وقد ظهرت العجائب في سبعة اسماء وهي علي عظيم عزيز عليم علام الغيوب

عدل عفو واذا تصرفت بها في الاعمال وضع مكان العلي العفو فيبقى سبعة على حالها فالعلي والعظيم والعزيز والعدل نمط واحد يصلح ذكرا للملوك وارباب الرياسات والمناصب العلية ولهذه الاسماء الاربعة مربع جليل القدر يصلح للهيبة ونفوذ الكلمة ورفعة الدرجة وحامله لا يطيق احد من الخلق يصل عليه سوء وهذه صورة وضعه ٥

علي	عظيم	عزيز	عدل
١٠٣	٩٤	١٠١٩	١٢١
١٩٢٢	١٢٢	١٠٢	٩٢
٩٣	١٠١	١٢٤	١٠٢١

وللاسماء السبعة ايضا مسبع جليل القدر يوضع في الساعة الاولى من يوم الجمعة والقمر زائد النور وحامله يجني من الجلالة والرفعة وسريان الكلمة في الاسباب ما تضيق عنه ظروف الحروف واذا اكثر من ذكرها صاحب وجد راسخ اطلعه الله على اسرار الغيوب ورزقه العظمة في القلوب واعلاه ذكره ورفع شانه وقربها الطلاب المقامات العلية سر رفيع وامر بديع واعلم ان كل اسم منها يختص بدوران وامر رباني يوجد في غيبه فهو سر الله في الملك والملكوت ولن تجد لسر الله تحويلا ومن دعا بالاسماء الاربعة المقدمة الذكر على ظالم اخذ لوقته وهذه صورة وضع المربع المذكور ٥

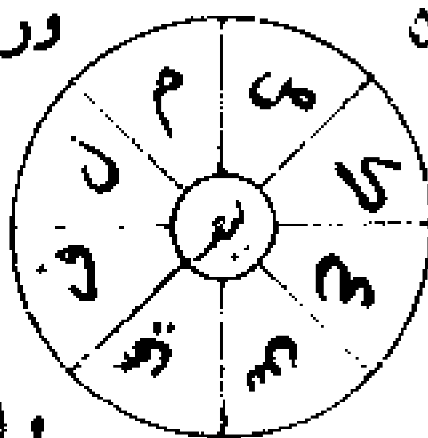
علي	علام الغيوب	عدل	عظيم	عزيز	عليم	عفو
عليم	عفو	علي	علام الغيوب	عدل	عظيم	عزيز
عظيم	عزيز	عليم	عفو	علي	علام الغيوب	عدل
علام الغيوب	عدل	عظيم	عزيز	عليم	عفو	علي
عفو	علي	علام الغيوب	عدل	عظيم	عزيز	عليم
عزيز	عليم	عفو	علي	علام الغيوب	عدل	عظيم
عدل	عظيم	عزيز	عليم	عفو	علي	علام الغيوب

واما العليم وعلام الغيوب فنمط واحد ايضا يصلح لطالبي العلم واما العفو فنمط ثالث يستعمل بنسبه يصلح لارباب البدايات ما داموا في مقام التجلي وكالطاهر واما اسمه المتين فاسم شريف يصلح للطالبين وهو من الاسماء الذي الذات تحت حيطة اسمه تعالى المعطي واما اسمه العليم فاسم عظيم الشان بامر البرهان يصلح للعلماء وله مثلث جليل القدر يوضع في صحيفة من زئبق معقود لمن يزد علمه او ممزجة من المعادن السبعة فان كان ذلك في شرف عطارد فهو اجود وحامله يكون ملهما الا دقائق العلوم ولطائف الحكم ويعرف هذا بالمثلث العيسوي وهذه صورة وضعه ٥

هذه الصورة ايضا ٥ في العرفان فتامل ذلك ظاهرا وباطنا وغيبا وملكا وملكا وعرشا وكرسيا ولوحا وقلما وملكا وملكوتا

٢٠	٩٠	٤٠
ع	ي	ل
٦٠	١٠	٨٠

وهو واعلم شهادة



وربما وضع على وضع طبيق ان لكل حرف روحا وجسما ولطيفا وكثيفا سبحان

العلم الحكيم فافهم هذه الاسرار الغريبة والاذواق الشريفة تعلم ان كل شيء فيه معنى كل
شيء قال الله تعالى ما خلقنا السموات والارض وما بينهما الا بالحق وحسبى الاسارة اوحى
بها الى من كان دا ذوق والله يوتى الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم
الجوهرة السابعة عشر في حرف الفاء الفاء افتاح ارفايد لوح وخرو والاسم منه من
حيث باطنه جميل ومن حيث ظاهره ناظر وله مربع ثمانى في ثمانى وهو من الاسرار المكنونة
وهذا الحرف مشتق من الفتح ومن نقش عدد وفاه الطاهرة فى خاتم يوم الاحد عند طلوع الشمس
وجعله فى بيت رأى عجائب عالم حرف الفاء وفيه فوايد ربانيه وفوايد روحانيه ومن كتبه فى آنية
من ذهب سبعين مرة والقمر فى البروج الثوابت ومحاه بالماء وسقاه لمن به رعشة من شرب الخمر
شفى باذن الله تعالى وللفاء ثمانيه اسما وهى فاتق فالق فارق فاصل فاضل فارح فعال فتاح
توضع فى مربع ثمانيه فى ثمانيه والقمر فى برنه فيعطى كل اسم منها حامله ما فى قوته من الاسرار
الربانيه والاثار الروحانيه واذا اكثر من ذكر هذه الاسماء الشريفة صاحب حال صادقة
راى من جميل صنع الله به ما يعجز اللسان عن وصفه ويفتح الله تعالى عليه سر من اسرار
ارباب البصاير وهذه صورة وضعه

يا فاتق	فالق	يا فارق	فاضل	يا فاصل	فارح	يا فعال	فتاح
فالق	يا فارق	فاضل	يا فاصل	فارح	يا فعال	فتاح	يا فاتق
يا فارق	فاضل	يا فاصل	فارح	يا فعال	فتاح	يا فاتق	فالق
فاضل	يا فاصل	فارح	يا فعال	فتاح	يا فاتق	فالق	يا فارق
يا فاصل	فارح	يا فعال	فتاح	يا فاتق	فالق	يا فارق	فاضل
فارح	يا فعال	فتاح	يا فاتق	فالق	يا فارق	فاضل	يا فاصل
يا فعال	فتاح	يا فاتق	فالق	يا فارق	فاضل	يا فاصل	فارح
فتاح	يا فاتق	فالق	يا فارق	فاضل	يا فاصل	فارح	يا فعال

فاما اسمه الجميل فاسم جليل القدر
من اكثر من ذكره كان محبوبا فى القلوب
ونور الله باسرار المحبة باطنه وظاهره
ومن وضعه فى خاتم فضة والزهرة فى
شرفها او بيتها وتختم به لا يقع عليه بصر
الا احبه ومن اليه كل يوم ملاوتا بين مرة
وهو ذكر بجمع همة وحضور قلب القى الله
محبته فى قلوب الخلق وهذه صورة وضعه

ج	م	ي	ل
٢٩	١١	٣٩	٤
٤٢	٥	٢٨	٨
٩	٢٧	٦	٤١

وهذا الاسم الشريف يصلح لارباب الحال والمذاق من شراب
المحبة وجلس على بساط المودة واما اسمه تعالى الناظر فاسم
عظيم وقسم كريم من داوم على ذكره انبسط سره وانشرح صدره
وظهرت عليه انوار المحبة فافهم ذلك الجوهرة الثامنة
عشر في حرف الضاد الضاد اصابة حق وصدور كمال
برتق والاسم منه من حيث باطنه مهلك ومن حيث ظاهره صمد

وله مربع تسعين فى تسعين وهو مربع جليل القدر يصلح للملوك ومن اعظم فى سلكهم وهذا
الحرف مشتق من الصدق وهو حرف نورانى وسر ربانى من كتب دايرته فى رق ومعه وله ما يكن
في سنه الليل والنهار وهو السميع العليم وعلقه على صاحب الصداع سكن صداعه باذن الله تعالى
وهو من الحروف العوالى اقسم الله به ونظهر من حرف الصاد اربعة اسما وهى صمد صادق
صبور صانع ولها مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه
صاحبه يرزقه الله الصدق والثبات فى الامور وفيه لارباب
الصنائع سر بديع فاما اسمه تعالى المهلك فاسم شريف من نقشه
فى الساعة الاولى من يوم السبت فى خسوف القمر على صحيفة
من زحل وذكره خمسا وتسعين مرة وهو ينظر اليها نظر جلال ثم

يا صمد	صبور	يا صادق	صانع
صبور	يا صادق	صانع	يا صمد
يا صادق	صانع	يا صمد	صبور
صانع	يا صمد	صبور	يا صادق

دعا على ظالم هلك لوقته وهو مخصوص بارباب الاحوال واما اسمه الصمد فمن فهم سره واكثر
من ذكره الى ان يغلب عليه منه حال ورسمه فى صحيفة من رصاص والقمر فى النوله وعلقها
على صدره امن من الاحتلام فافهم ذلك ترشد ان شاء الله تعالى الجوهرة التاسعة عشر في
حرف القاف القاف وكل قاطع الحجب تقويه معم للاشياء بجنبه والاسم منه من حيث
باطنه فعال ومن حيث ظاهره قيوم وله مربع مائة فى مائة وهو مربع عظيم الشان يصلح لقهر
الاعداء وكسر الجيوش يوضع للملوك والسلاطين فى شرف الشمس على لوح من ذهب وللاحس والسفرا
فى شرف القمر على لوح من فضة وللامراء والجند فى شرف المريخ على لوح من حديد وللكتاب والوزراء فى شرف
عطارد على لوح من زيبق معقود وللقضاة والعلماء فى شرف المشترى على لوح من قلعى ولارباب الحال والنساء
فى شرف الزهرة على لوح من نحاس وللمشايخ والعزاد فى شرف زحل على لوح من رصاص فهذه فهو من الاسرار
الجليلة وهذا الحرف مشتق من القوة وهو من حروف الاحاطة والاحاطة القاف سمى الجبل المحيط بها وهو اول
حرف من حروف الاسم الاعظم وقيل فيه انه خزانة الاشياء وقيل به اثبات وحدوث الارض وقيل فيه الامر العالى
وقيل فيه الاسم بعينه ومن خصايصه انه اقسم الله به ومن صنع خاتما ووضع فيه الاسم ذلك له الخلايق وله
فى المعرفين خواص عجيبة وفيه صورة تظر الظل فى اعداد العدد وقيل هى كنايه عن القران العظيم وقيل فيه الاشياء
الغامضة وفيه عدد الاحاطة وهو المرصد عند المشايخ لتفريج الكرب ومن كتبه فى غدوة بيضاء بزعفران وماورد
ودخنه باللاذن ومحاه بماء وصب فى فم المربوط انطلق فى المقام واعلم ان حرف القاف اذا كان فى اسم من اسماء
الله الحسنى وداوم على ذكرها من شكى الالام المسولة عليه من غلبة الرطوبات زال ذلك عنه والاسماء القافية عشرة
وهى قدوس قاهر قدير قادر قهار قوى قابض قديم قريب قابل ولها مربع جليل القدر ومن وضعه فى الساعة الاولى
من يوم الجمعة والقمر صالح الحال زايد النور وادار عليه دايرة من حسابها بالاسم اللوح ووضع فى داخل السبع

الاسماء في اربعة جهات بسم الله الرحمن الرحيم وعلى اقطاب الاربعة جبرائيل ميكائيل واسرافيل وعزرائيل
وعلى خارج السطح من اربع جهاته اربع ايات وهي قل اللهم مالك الملك الاية وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا
الاية وهو القاهر فوق عباده وان ينصركم الله الاية وفي داخل الالواح اربعين اسما وهو طاهر البدن والثوب
ومحوه بالكندر وحمله معه واكثر من ذكرها اياما امن ظاهرا وباطنا واعانه على الطاعة ورزقه القوة والنصر
والغلبة على الاعداء ولا يقع عليه نظر جبار الا هابه وعظمه ومن وضعه على راسه ذل له كل جبار عنيد
عنيد وشيطان مريد وفيه نفع للمبارزين عظيم ومن علقه على قلبه قوي به على حمل الاثقال الظاهرة
والباطنة ولا يحمله انسان ويخاصم به احد الا خصمه وهو بالحجة ومن دخل به الحرب
اتاه الله تعالى النصر ولو كان وحده وهو مخصوص باهل الاجوال وهذه صورة وضعه ٥

بسم الله الرحمن الرحيم

قيوم	قائم	قدير	قادر	قهار	قاهر	قوي	قديم	قدوس	قريب
قائم	قدير	قادر	قهار	قريب	قيوم	قاهر	قوي	قديم	قدوس
قدير	قادر	قهار	قريب	قدوس	قائم	قيوم	قاهر	قوي	قديم
قادر	قهار	قريب	قدوس	قديم	قدير	قائم	قيوم	قاهر	قوي
قاهر	[illegible]	قائم	قدير	قوي	القادر	قيوم	قدوس	قريب	قهار
قوي	قاهر	قيوم	قائم	[illegible]	قديم	قدوس	قريب	قهار	قادر
قديم	قوي	[illegible]	قيوم	قائم	قدوس	قريب	قهار	قادر	[illegible]
قدوس	قديم	قوي	قاهر	قيوم	قريب	قهار	قادر	قريب	قائم
قريب	قدوس	قديم	قوي	قاهر	قهار	قادر	قدير	قائم	قيوم
قهار	قريب	قدوس	قديم	قيوم	قادر	قدير	قائم	قيوم	قاهر

قد بر هذا الشكل النوراني والسر الرباني تنصر محفظا وامن علم ارباب القلوب الظاهرة والشوق
الباطنة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واما اسمه تعالى النعمان فاسم جليل القدر
من ذكر كل يوم مائة واحدى وتمانين مرة ونور على قلبه امنه الله من شر الوسواس وكفاه منه شره

لخناس واعاذه من الشيطان الرجيم وله مربع جليل القدر يعرفه ارباب التصريف واما اسمه
تعالى القيوم فاسم عظيم القدر من اكثر من ذكره نور عظمه ونور قلبه ووجهه وباطنه وهو
من اجل الاذكار للاقطاب فافهم ذلك فقد فتح الباب والله الموفق للصواب لا رب غيره
الجوهرة العشرين في حرف الراء الراء رحمة نظورو روح ضوير والاسم منه من حب باطنه
معاني ومن حفظ اسم رحيم وله مربع ماين في مابين يصلح لركاب البحر وهذا الحرف مشتق
من الرحمة قال عطاء خلق الله الملك المسمى بالراء من الرحمة وجعلها مسبحة ومستغفرة
لنا ليها في حجاب الرحمة وهو اول حرف جرى به القلم ومن كتبه مائتي مرة ووضعه في اساس
بناء من ذلك البناء وكان محروسا باذن الله تعالى ومن كتبه عدد قواه الطاهر في
رق بجمع همة وصفاء باطن وكتب معه كل آية فيها ربنا اظهر الله الشفقة والرحمة
في قلبه ومن علقه على سفينة جرت بريح طيبة وامن اهلها من الغرق وان سطر في شرف
المشتري كان اوكد فعلا واعظم تاثيرا وهو حرف من حروف المحبة ومن كتبه على ساق جمل
والقمر به صاحبه لا تعتريه حيوان موذي وللراء ثمانية اسم هي عدد ابواب الجنان وهي
رب رازق رشيد رافع رحمن رحيم رؤوف رفيع الدرجات ولها مربع جليل القدر
عظيم البركة وهذه صورة وضعه ٥
صاحبه يوسع عليه رزقه ويلهمه الرشد
في جميع احواله وبه ترفع الدرجات
وتنزل البركات وينال الرغبات
وتقضى الحاجات ومن اكثر من ذكر
هذه الاسماء الثمانية حسن الله خلقه
ووسع رزقه وانقلبت القلوب عليه
وكانت له سيادة عند الخلق ولا يبصره
احد الا رق قلبه له وله صورة اخرى
في الوضع توضع بطريق التركيب فقد برع

رب	رازق	رشيد	رافع	رحمن	رحيم	رؤوف	رفيع الدرجات
رازق	رشيد	رافع	رفيع الدرجات	رب	رحمن	رحيم	رؤوف
رشيد	رافع	رفيع الدرجات	رؤوف	رازق	رب	رحمن	رحيم
رحمن	رب	رازق	رحيم	رشيد	رؤوف	رفيع الدرجات	رافع
رحيم	رحمن	رب	رازق	رؤوف	رفيع الدرجات	رافع	رشيد
رؤوف	رحيم	رحمن	رب	رفيع الدرجات	رافع	رشيد	رازق
رفيع الدرجات	رؤوف	رحيم	رحمن	رافع	رشيد	رازق	رب
رافع	رفيع الدرجات	رؤوف	رشيد	رحيم	رازق	رب	رحمن

ترشد واما اسمه تعالى المعاني فاسم جليل القدر من اكثر من ذكره عافاه الله من
الافات وكفاه شر البليات ومن كتبه بعدده في جام ومحاه بماء وسقاه لمن به مرض
جسماني او عرض روحاني شفاه الله تعالى منه بفضله وكرمه وهذه صورة وضعه بحسب
التركيب العددي ٥ ٥

رب رازق راشد رافع رحمن رحيم رؤوف رفيع الدرجات

رازق راشد رافع رفيع الدرجات رب رحمن رحيم رؤوف

راشد رافع رفيع الدرجات رؤوف رازق رب رحمن رحيم

رحمن رب رازق رحيم راشد رؤوف رفيع الدرجات رافع

رحيم رحمن رب رازق رؤوف رفيع الدرجات رافع راشد

رؤوف رحيم رحمن رب رفيع الدرجات رافع راشد رازق

رفيع الدرجات رؤوف رحيم رحمن رافع راشد رازق رب

رافع رفيع الدرجات رؤوف راشد رحيم رازق رب رحمن

٨٠١	٨١٤	٨١١	٨٠٨
٨١٢	٨٠٧	٨٠٢	٨١٣
٨٠٦	٨٠٩	٨١٦	٨٠٣
٨١٥	٨٠٤	٨٠٥	٨١٠

واما اسمه تعالى الرحيم فاسم عظيم من اكثر من ذكره كان امنا من سطوات الدهر ومن نقشه في فص بلور وجعله في خاتم به لا ينضح بلا في بني الاطهر ب فيه البركة وله مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه ۞ واعلم ان لكل شيء شكل من الاشكال الوفقية سرا لا يوجد في جنس وانما لا يعرفه الا اهل سر الله في العالم الغيب والشهادة ولن تجد لسنة الله تبديلا فافهم وتدبر والله يقول الحق وهو يهدي السبيل للجوهرة الحادية والعشرين في حرف الشين الشين شايع في جنس ومشهود بالظهر والاسم منه من حيث باطنه رفيع ومن حيث ظاهره شافي وله مربع ينفع به في بلغاية

٨٣	٩٠	٨٥
٨٨	٨٦	٨٤
٨٧	٨٢	٨٩

وهو مربع جليل القدر يصلح لقواد العساكر وهذا الحرف مشتق من الشفاء وهو من اسرار حروف التوحيد ومن اخذ حجرا في الساعة الاولى من يوم السبت في اخر الشهر والقاه الى كلب عضه على اسم شخص واسم امه كتب فيه الحرف مربوطا به والقاه في منزله فان من فيه

يتعرف في الحال ويظهر من حرف الشين منه اسماء وهي شاهد شاكر شكور شافي شديد شهيد ولها مربع يوضع في شرف الشمس حامله يرى من عظم الله به ما يضيق عنه ظروف الحروف وفيه للقضاة شان رفيع وهذه صورة وضعه ۞

شاهد	شاكر	شكور	شافي	شديد	شهيد
شهيد	شكور	شديد	شاهد	شاكر	شافي
شافي	شهيد	شاكر	شديد	شكور	شاهد
شاكر	شديد	شافي	شهيد	شاهد	شكور
شديد	شاهد	شهيد	شكور	شافي	شاكر
شكور	شافي	شاهد	شاكر	شهيد	شديد

واما اسمه تعالى الرفيع فاسم جليل القدر من اكثر من ذكره رفع الله شانه واعلا بين الناس برهانه فافهم واما اسمه الشافي فاسم جليل الشان من وضعه في مربع على هذه الصورة في وفق طبيعته ومحاه بماء واشربه لمن به علة مرضه شفاه الله تعالى

ش	ا	ف	ي
١١	١٨٩	٢	٢٩٩
٣٠	٣٠٢	٨	٧٨
٧٧	٩	٣١	٢

وينبغي ان تكتب على بعض الازمع وتنزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون وان اقتصر على الآية الاولى للجوهرة الثانية والعشرين في حرف التاء التاء مرجع كل سبب ومعاد كل متصل ومرتب والاسم منه من حيث باطنه شافي ومن حيث ظاهره تواب وله مربع اربعمائة في اربعمائة وهو مربع عظيم الشان يصلح للعلماء وارباب المناصب الشرعية وهذا الحرف مشتق من التوبة من كتبه مقلوبا في جلد سلحفاة والقمر به وعلقه على صاحب وجع المعدة برى من وقته واما اسمه الشافي فاسم جليل القدر من ذكره عدد حروف الجلال بالمائة ولحدي وسبعين مرة وهو مجرب على سائر جسد شفاه الله تعالى من الاسقام الظاهرة والباطنة ومن وضعه في خاتم فضة والقمر في سرته وذكره كل يوم عدد قراه الظاهر لا ينضح به على معلول الابري من علته ولا عمل من به ورض الاسفي من مرضه باذن الله بياء النداء

ويصلح للاطباء وارباب الزوايا وينبغي ان تكتب على اربع جهاته بسم الله شافي وله مربع جليل الشان يوضع في مثلث مركزه شافي محيط به مربعه الحرفي في ساعة الشمس حامله يرى الشفاء في نفسه ظاهرا وباطنا وهذه صورة وضعه ۞

٣٨٨	٣٩٥	٣٩٠
٣٩٣	[illegible]	٣٨٩
٣٩٢	٣٨٧	٣٩٤

واما اسمه تعالى التواب فاسم جليل القدر يصلح لاهل البدايات من كسر في مربع على هذه الصورة ۞

سول	علي	وفي	منجي
واقي	مبيّن	الوكيل	منبط
صاحب	عدل	مبيّن	محمود
كافي	مانح	منجز	كهف

امن من كل ما يخاف ويسر الله عليه التوبة وبدل سياته حسنات واعانه على الوفاء بالعهد وقربه وادناه والهمه لطائف الحكمة الاشراقية التي لا يطلع عليها الا احاد المتألهين والله يقول الحق وهو يهدي السبيل الجوهرة الثالثة والعشرون في حرف الثاء الثاء نور كل نبيٍ وعلة كل تطوير وترتيب ولم يتسم الحق تعالى منه باسم لاستحالة معناه والمتعلق منه بالثابت والمثبت ونسبة الاسم الثابت من المتوسطة القيوم من تلقى وقه من الواجد عند اهل الله وله مربع حسابي في خسمائة وهو مربع جليل القدر يصلح لارباب الجلال وهذا الحرف مشتق من الثواب وهو من حروف المحبة ومن ربط به اسم انثاه والعم منحوس والمحبه به لنحبه حبا شديدا واما اسمه الثابت فاسم شريف من وضعه في مثلث اسنغ به اسفاعا يأمنا مما يخاف زواله او تغيره ويستقر بطالع احد البروج الثوابت وكذلك من وضع اسمه تعالى مثبت بالطالع المذكور في مربع ثم اكثر من النظر اليه وهو ذاكر الاسم لكن الشمس في الجسم الثابت بالمراد بعد كتب المثلث حتى الشمس ايضا ولا يزال ذاكر الاسم الى ان تشعر ثابت يحسب حاله فانه يكون له عونا على ما يريد ان شاء الله تعالى وينبغي ان يكون القمر زائدا النور مسعودا مخصوصا في برج ثابت ايضا وان كان في الطالع فهو اجود وكذلك ايضا عطارد ينبغي ان يكون في برج ثابت من وفي الاعمال حينها وشك ان يكون واصلا الى مطلوبه باذن الله تعالى وهذه صورة المربع المذكور ۵

ث	ا	ب
نافع	٣٠١	كاشف
راكب	٩٩٩	صاحب

ومن تلى على عمله ولولا ان ثبتناك لقد كدت تركن اليهم شيئا قليلا يثبت الله الذين امنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا ابنت ان كنت مومنا بالله واليوم الاخر يقول الانسان يومئذ اين المفر كلا لا وزر الى ربك يومئذ المستقر تلك الدار الاخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا والعاقبة للمتقين كما تلي العزام عن قلب صادق وهمة مجتمعة كان اجدر بالوصول الى مطلوبه فاستعيذوا بالله من الجاهلين ولا تتخذوا ايات الله هزوا ان كنتم تعقلون ان الله لا يحب المستهزئين كتب الله في الزبور الاول ليلحقن الجاحد للحق المبين وقيل الاسم منه من حيث باطنه مميت بالنداء وهو اسم جليل القدر من اكثر من ذكره الى ان يغلب عليه منه حال ثم دعا على ظالم يقصف لوقته ومن تلاه ١ ٢ ٣ ٦ مرة وسأل بين يديه ظالما ونظر اليه برا لتنصر ان فيه على حسب قدم الراسخ

وتوحيد للخالص فافهم في الاشارة كفاية لارباب الذوق والارواح والله يقول الحق وهو يهدي من يشاء الى صراط مستقيم الجوهرة الرابعة والعشرون في حرف الخاء الخاء خروج او بعد خفاء وستر والاسم منه من حيث باطنه باسم شريف سباء النداء ومن حيث ظاهره خبير وله مربع سماوي في ستمائة وهو وضع جليل القدر يصلح للملوك والاكابر وهذا الحرف مشتق من الخبث وهو حرف جليل القدر يصلح لتسكين العطش فاذا اردت ان تخفف احدا فاكتبه في كفك والفت به وات من تريد وقل له خف خف واطبق يدك عليه فانه يخاف ولنظيرته حروف الخاء اربعة اسم من الاسماء الجليلة القدر وهي خبير خالق خلاق خافض ولها مربع عظيم الشأن يوضع تحت الداخل في ساعة القمر ايام النور على هذه الصورة واعلم ان كل اسم منها يعطي حامله ما في طبيعته من الاسرار الربانية واللوازم الروحانية واذا اكثر من ذكرها صاحب حال صادقة راى في منامه ما شاء من الامور المغيبات من شواهد الحق فافهم فاما اسمه الخبير فمن اكثر من ذكره شرفه الله في القلوب واما اسمه الخبير فاسم جليل القدر يصلح لاخراج الخبايا والاطلاع على الاسرار المغيبات وذاكره لا يتهمه امر الا اراه في منامه او يقظته بحسب حاله الجوهرة الخامسة والعشرون في حرف الذال الذال لطف ورقة وخفاء ودقة والاسم منه من حيث باطنه خالق ومن حيث ظاهره ذو الجلال وله مربع سبعاوي في سبعمائة وهو مربع جليل القدر وهذا الحرف مشتق من التذلل فان عطاء لما خلق الله تعالى الملك المسمى بالذال ركب فيه الذلة وجعله اخضع الحروف من همس و قال ذال لا تقف بين يدي جبار الا ذل له وانقاد الى كلمته وللذال ستة اسماء ذو الجلال ذو الطول ذو القوة ذو البطش ذو الفضل ذو الرحمة ولها مسدس جليل القدر يوضع في شرف الشمس في رق حامله لا يسال الله تعالى شيئا الا اعطاه ما سأل ولا يقع عليه نظر احد الا احبه واهابه ومن اكثر من ذكرها وسع الله له رزقه ويسر امره ورزقه الرحمة في القلوب والهيبة في العيون ولا يدعو بها احد على ظالم الا اخذ لوقته ومن حمل وفقه بعد ذكرها اعطاه الله تعالى قوة الجنان وجريان اللسان وامده بالقوة الروحانية والقدرة الربانية ومن ضعف عن شيء وعلقه على قلبه وداوم على ذكرها قوي من حينه باذن الله تعالى وهذه صورة وضعه ۵

خبير	خالق	خلاق	خافض
٨١١	٧٣٢	٧٩٠	١٢٨٢
٧٩٣	١٢٨٣	٨١٠	٧٢٩
٧٣٠	٨٠٩	١٢٨٤	٧٩٢

وله مربع جليل القدر يوضع ورق عطاء دم

فاما اسمه تعالى الخالق فاسم جليل القدر يصلح لارباب الصنايع والحرف الدقيقة من اكثر من ذكره انطقه الله بالعلوم الحكمية والمعارف واطلعه على دقايق المعاني ولطايف العوارف وله مربع جليل القدر يوضع في برج عطارد يعرفه ارباب القلوب واما اسمه تعالى ذو الجلال فاسم جليل الشان عظيم البرهان من اكثر من ذكره الى ان تغلب عليه منه حال عظم في اعين الناس وهابه كل من راه وقيل هو اسم الله الاعظم

ذو الرحمة	ذو البطش	ذو النسك	ذو الملك	ذو القوة	ذو الجلال
ذو النسك	ذو القوة	ذو الجلال	ذو البطش	ذو الملك	ذو الرحمة
ذو الجلال	ذو الملك	ذو البطش	ذو القوة	ذو الرحمة	ذو النسك
ذو الملك	ذو الجلال	ذو الرحمة	ذو النسك	ذو البطش	ذو القوة
ذو القوة	ذو النسك	ذو الملك	ذو الرحمة	ذو الجلال	ذو البطش
ذو البطش	ذو الرحمة	ذو القوة	ذو الجلال	ذو النسك	ذو الملك

والاكرام

وهو من اجل الاذكار ومن كتبه في جام بزعفران وماورد وشرب منه على الفطور كل يوم امن من جميع الامراض والافات وسلم من الاسقام والعاهات وهذه صورة وضعه ۝

الجوهرة السادسة والعشرين في حرف الصاد الصادق عن ضيق وضلال عن طريق والاسم منه من حيث باطنه مخفي ومن حيث ظاهره صاد وله مربع تمامه في ثمانية وهو مربع جليل القدر يصلح لارباب الجلال وهذا الحرف مشتق من الضوء قال عطاء خلق الله الملك المسمى بالصاد من ضياء العرش ومن وضعه في خاتم نحاس وملكه معه والقمر به ووضعه في اصبعه لا تصيبه ناسور ولا باسور باذن الله تعالى واما اسمه تعالى الصادق فاسم جليل القدر من وضعه مربع على هذه الصورة ۝ راى منه عجبا ولا يمكن الشرح باكثر من هذا القول في مثل هذا الموضع والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واعلم ان ذكره يعطي ذاكره ما في قوته لكن بالوقوف على حقيقته

١٨٢	١٨٥	١٨٩	١٧٦
١٨٨	١٧٢	١٨١	١٨٦
١٧٧	١٩١	١٨٣	١٨٠
١٨٤	١٧٩	١٧٨	١٩٠

٣٠٠	٣٠٤	٣٠٥	٢٩٣
٣٠٥	٢٩٦	٣٩٩	٣٠٤
٢٩٦	٣٠١	٢٩٧	٢٩٨
٣٠٣	٢٩٥	٢٩٩	٣٠١

الجوهرة السابعة والعشرين في حرف الظاء الظاهر ظهور محيط غالب وظفر بنيل مطالب والاسم منه من حيث باطنه مخفي ومن حيث ظاهره ظاهر وله مربع تمامه في تسعمائة وهو مربع جليل القدر يصلح لطلاب النصر والظفر وهذا الحرف مشتق من الظهور وهو من حروف العظمة واما اسمه الظاهر فاسم جليل القدر من نقشه في معدن شريف في الساعة الاولى من يوم الاحد في ايام النور وحمله اظهره الله به كل خفي وظفر بكل مطلوب وهذه صورة وضعه

٢٧٦	٢٧٩	٢٨٢	٢٦٩
٢٨٥	٢٧٠	٢٧٥	٢٨٠
٢٧١	٢٨٤	٢٧٧	٢٧٤
٢٧٨	٢٧٣	٢٧٢	٢٨٣

قال بعض المحققين من ذكره بعدده وهو ناظر الى مربعه بجمع همة وصفاء قلب متوجها سرعة الاجابة وقضاء الوطر على شي من المطالب المحفوظة بالروحانيات اظهره لوقته قال وكذلك اسمه المظهر وزعم انه جرب ذلك مرارا وهو مما لا شك فيه مع هذه الشروط وبعد مع ضعفها فكل فعل محال لابد منه ولهذا لا يفعل احدكم اللهم اعفر لي ان شئت بل يعزم المسالة فانه لا مكره له وهذه صورة وضعه ۝

الجوهرة الثامنة والعشرين في حرف العين العين عيب كل عين وابه كل اين والاسم منه من حيث باطنه عجوز ومن حيث ظاهره غالب وله مربع الف في الف وهو اعظم هذه المربعات واشرفها واعلاها واسماها قابلية ولو استوى العبد الفقير المعترف بالتقصير انتهى الى لا يبلغ فيها الا سوء عيب ذلك عمره ويبقى للملوك والامراء واكابر الحكماء وصنعة في الاوقات الشريفة اللايقة به وادخانه والنظر اليه عند ذكر الاسم العلي ان وقت الحاجة للمدعي ذي الرعى وينبغي ان يتوهم ان كل مائة منه مربعا بنفسه ثم كل عشرة من المائة مربعا بنفسه ايضا ثم يوضع المفردات محلقة ليجمع فيه سر الاماني والمبين والضراف والمعاد ومن عرفه فقد هذا المربع استغنى به عن جميع الاوضاع و والله لئن قدرته قدره لحصل بين خير الدنيا والاخرة ولم يبلغنا عن احد في زماننا ولا قبله انه وضعه وغايته وضعهم مربع مائة في مائة الذي وضعه تاليه الحكيم في لوح مربع وجعله في هيكل عطارد كما سيأتي بيانه ان شاء الله تعالى واما هذا المربع فهو من الاسرار المخزونة ولن يعرف قدره الا من اوتي حظا تاما من فهم الاسرار الالهية المختصة بالوحي المنزل بعد ان رام معرفته المذكور بالبحث عن خواص الاعداد ولطايف النسب مستعينا في ذلك بعنايته واجب الوجود لذاته والتجاية اليه وقيام من يديه بمجرد امر احكام هذا الهيكل المطلم فذلك الراتب على حقيقة ما اشرنا اليه والله الموفق وهذا الحرف مشتق من العماء ومن كتب دايرة العين في احتراق القمر وربط فيها اسم من اراد بحرف العين وجعله تحت حجر فانه ينتفض حتى يكاد ان يموت فاتق الله تعالى واما اسمه تعالى العلي فاسم رباني وسر صمداني من اكثر من ذكره الى ان يوافق بعض عوالمه في الذكر يسر الله عليه اسباب الدنيا ووسع الله عليه ارزاقها واغناه من حيث لم يحتسب واما اسمه معوق من الاذكار الشريفة فان وقت الله مع كان في صدق فقر فاشرب عليه ثم تخلى في خلق اربعين ليلة ذاكرا للاسم فعند تمامها انشق السقف ونزل عليه اربعون قنطارا من ذهبا وقيل له ان شئت زدناك وان اكتفيت كفيناك ومن داوم على قراءة والضحى اربعين

٢٨٩	٢٨٩	٢٩٢	٢٧٨
٢٩١	٢٧٩	٢٨٥	٢٩٠
٢٨٠	٢٩٤	٢٨٧	٢٨٤
٢٨٨	٢٨٣	٢٨١	٢٩٣

اسم مظهر فاسم ترشد اسال الله تعالى ولا تدلل الموفق للصواب

الامام العوذم

يوما يقول في كل يوم عند انقضاء ذكره وقراءته اللهم يسر علي في الرالذي يسرته على كثير من عبادك واغنني عمن سواك ارسل الله اليه من يعلمه الحكمة في منام او يقظة ومن اكثر من ذكر اسمه غني مغني لا يسال الله تعالى شيئا الا اعطاه اياه ومن وضع اسمه تعالى مغني في مربع كان عونا على ما يريد وهذه صورة وضعه ه

م	غ	ن	ى
١١	٤٩	١٠٠١	٣٩
٩٩٨	٣٨	١٢	٥٢
٥١	١٣	٣٧	٩٩٩

واما اسمه تعالى غني فان له مربع عشرة في عشرة افادنيه بعض الاكابر وهو من الاشكال العرشية والامدادية من العالية لسر قوله تعالى ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية وهي روح طبيعي لما تضمنه الازواج من الانتاج الذي هو الثمر المطلوب والغاية المقصودة وهذا فل الازواج لعالم البسط والافراد لعالم القبض فدبره فهو من الكبريت الاحمر وهذه صورة وضعه ه ومن ذكر اسمه تعالى مغني بناء الندا في كل يوم الفا ومائة واحدى عشر مرة اغناه الله تعالى عن من يسواه ووسع رزقه وسهل عليه الاسباب الدنيا والاخرة فدبره فهو اسم عظيم وسر كريم منح لنا الله الى الغني الاكبر واليا فيض الازهر ذلك فضل الله يوتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم واما

ح	ى	٢٠٢	٢٠٠	١٩٨	بو	١٩٤	١٩٢	كد	كو
١٨٦	ل	لب	١٨٠	١٧٨	١٧٦	١٧٤	سب	مل	كح
١٦٦	١٦٤	نب	نل	١٥٨	١٥٦	س	سب	ن	١٤٨
١٤٦	١٤٤	١٤٢	عل	عو	عح	ف	عب	١٣٠	١٢٨
رح	١٢٤	١٢٢	١٢٠	صو	صح	صد	١١٢	١١٠	قو
قح	٩٠	١٠٢	١٠٠	قيو	قيح	قيد	٩٢	١٠٤	قلو
٦٨	٨٤	٨٢	تلد	قلد	قيه	قمد	قلب	٧٠	٨٦
٦٦	٦٤	دب	قند	٩٦	٩٨	قس	قب	قن	٤٨
٤٦	نع	نعب	٣٤	٣٨	٣٦	٤٠	نعب	نعد	قنح
قح	نعد	١٢	٢٠	١٨	[illegible]	١٤	٢٢	ز	ار

اسمه تعالى الغالب فاسم جليل القدر يصلح لطالب رياسة الغلب في الحروب من وضعه في مربع واودعه في باطن الشكل المخصوص في الساعة الاولى من يوم الخميس والقمر زايد النور مجتمع همة وحسن حال راى من عجيب سر الله تعالى به وباعدايه ما تقصر العقول عن وصفه ولا يغالب به احد الا غلبه باذن الله تعالى وهذه صورة وضعه ه ح | اسمه تعالى الغالب

كتب الله لاغلبن انا ورسلي ان الله قوي عزيز

١٨	٢	٣	٢٢	٢٠
غ	ا	ل	ب	
١	١٦	١١	١٢	٢٥
	ب	غ	ا	
٢١	٩	١٣	١٧	٥
ب	ل	ا	غ	
١٩	١٤	١٥	١٠	٧
ا	غ	ب	ل	
٦	٢٤	٢٣	٤	٨

كتب الله لاغلبن انا ورسلي ان الله قوي عزيز

وفيه سر بديع للنصر والغلبة على ساير الخصوم حيثما وانيتها ومن رسمه في علم المرح في نرفة وحمله معه وهو سراء سيهزم الجمع ويولون الدبر بل الساعة موعدهم والساعة ادهى وامر ودخل المحرب اتاه الله تعالى النصر على اعدايه ولو كان وحده ومن وضعه في مثلث مركز غالب ووضع الملك في باطن مربع ٧٩٩ يصارع احدا الا صرعه ومن دخل به على جبار اهابه وعظمه وقضى حوايجه وهذه صورة وضعه ه ويظهر عن حروف العين خمسة اسماء من الاسماء الجليلة القدر وهي غني غفور غافر غالب غيور ما ذكر هذه الاسماء صبرا الا شفي ولا اذن الا ارتفع ومن وضعها في مربع خمسة في خمسة وقاه الله تعالى شر الانداد واغناه عن الناس ولا يقع عليه بصر احد الا احبه واهابه وهذه صورة وضعه ه

٩	٢٣	٢٢	١٢
١٠٣٠	١٠٢٧	١٠٣٣	
٢٠	١٤	٥	١٧
١٠٣٤	غالب	١٠٣١	
١٦	١٨	١٩	١٣
١٠٣٢	١٠٢٩	١٠٣٦	
٢١	١١	١٥	٢٤

وللنبض العيان باخر

غني	غفور	غافر	غالب	غيور
غالب	غيور	غني	غفور	غافر
غفور	غافر	غالب	غيور	غني
غيور	غني	غفور	غافر	غالب
غافر	غالب	غيور	غني	غفور

الميدان وهذا اخر ما القاه رسول الكشف الصريح وانتقل النعيم في هذا الفضل الجليل والسر الجميل والحمد لفالق الاصباح ومنور المصباح والصلاة على روح الارواح وريحانه تلك المرتاح صلاة يرتاح اليها اسرار الصباح بالمساء والصباح ما اشرقت شمس الراح من افلاك الافراح

خاتمة اعلم ان الحروف بحسب رتبتها في المعاني والمنزل ثمانية وعشرون حرفا بعدد منازل القمر لكل منزلة منها حرف يتصرف به اذا كان القمر في تلك المنزلة وهو ذلك على ما ينصه ارباب البصائر ان القمر اذا دخل بمنزلة من هذه نزلت الى الارض روحانية حرف تلك المنزلة فكان لها التصرف بحسب ما جعل الله تعالى بيد تلك الروحانية وكل روحانية من هذه الروحانيات

ظ مظهر اسم من اسماء الله تعالى وهو معطيها ما في فوقها من التصريف وها انا اضع لك دائرة تعرفها
ما لكل حرف من هذه الحروف من المنازل والروحانيات وما هي الاسماء المتصرفة على تلك
الروحانيات لتبلغ بذلك الى مقصودك باسماء الله وهذه صورة الدائرة المذكورة وان شاء
الله تعالى سأضع لك جدولا تعرف به اسرار المنازل على الترتيب في خاتمة الفصل الثالث

ثم ان هذه الحروف الثمانية والعشرين تنقسم الى تسعة اقسام بعدد الافلاك فالقسم الاول منها
لفلك الاعظم وهو ايقغ والقسم الثاني لفلك الثوابت وهو بكر والقسم الثالث لفلك زحل
وهو جلش والقسم الرابع لفلك المشتري وهو دمت والقسم الخامس لفلك المريخ وهو هنث
والقسم السادس لفلك الشمس وهو وسخ والقسم السابع لفلك الزهرة وهو زعذ والقسم
الثامن لفلك عطارد وهو حفض والقسم التاسع لفلك القمر وهو طصظ والترتيبان
متنافيان فنذكرهما بعد ان شاء الله تعالى فصل في تفصيل الحروف من حيث ترتيبها
على نظام الوجود ا حضرة الذات ب حضرة الصفات ج حضرة الافعال د حضرة قدسية روحانية



ه عقل كلي و نفس كلية فلكية ز قوة هيولانية ح عرش عظيم ط كرسي كريم ي
سماء ابراهيمية ك سماء موسوية ل سماء هارونية م سماء ادريسية ن سماء يوسفية س سماء عيسوية
ع سماء آدمية ف قوة طبيعية نارية ص قوة هوائية ق قوة مائية ر قوة ترابية ش قوة
تركيبية ت قوة معدنية ث قوة نباتية خ قوة حيوانية ذ قوة لطيفة ض قوة نفسية
حكمية ظ نفس نبوية غ قوة احاطية ثم يعود الى الالف الواحدانية فيصير دائرة وهمية
روحانية ورب دليل في قليل ورب عثار في اكثار الكلام في الحروف من حيث
طبايعها اعلم ان الحروف على اربعة اقسام حارة يابسة وهي اهطم فشذ وباردة
يابسة وهي بوين صتض وحارة رطبة وهي دحلع رخغ ولها اسرار غريبة
وآثار عجيبة من ذلك ان الحروف الحارة اليابسة تنفع للامراض الباردة الرطبة والباردة
الرطبة تنفع للامراض الحارة اليابسة والحارة الرطبة تنفع للامراض الباردة اليابسة والباردة
اليابسة تنفع للامراض الحارة الرطبة على راي افلاطون الحكيم والقايل بقوله ارباب الطبايع
وها انا اضع لك جدولا تعرف به طبايع الحروف واعلم ان للقوم في تحقيق طبايع الحروف
مجال رحب ومشرب عذب بحسب اختلاف احوال العارفين ولولا خوف اضاعة السر لكشفت
عنه فضلة القناع لكن اذكر في هذا السر المصون واللؤلؤ المكنون ما فيه للقانع اقناع
شعر «وعن بالتلويح يفهم ذا النهى» «غنى عن التصريح للمتعنت»
اعلم ان اقسام الحكمة الى الخير جاءت من حب الله تعالى كانقسامها الى
النور والظلمة والعلم والجهل وغاية مدد حبه فلما قضى كمال حكمة الله تعالى
خلق الرتب وجعل التسبب صار من كل رتبة عالية سبب لما دونها من الرتب فاذا الخير
من خير رتبته اورد من شرها خط وكان في غيب امر الله قضاء لكون نفعا ودفع ضرر متوقع
انام بها من امر الرتبة التي هي عاليها سببا يحلل كونها او تدفع متوقعها او تقطع استدامتها
وثبات من جهة هذا الامر حكمة الانتفاع الخاصة بجوامع الكلم والحروف وذلك لان
المدافعة الى هي من ادق ما يشير اليه قوله تعالى ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض على ضربين
المدافعة الى في عالم الجانس وهي المدافعة الظاهرة التي سميتها قوم بالطبيعية نحو مدافعة
الامراض بالادوية كما قال صلى الله عليه وسلم تداووا عباد الله فان الذي انزل الداء
انزل الدواء وهذا النوع من المدافعة ادنى الضربين وهي حفظ الملوك ورعاياهم من اهل
الدنيا من انواع التسبب لهم عموم نظام ملك الله تعالى والقايمون بامر نظام حكمته في عالم
الملك والضرب الثاني حفظه ان يبقى استيلاؤه وهو دفع ما في رتبته بامر ما هو فوقها وهو

بمقتضى الحكمة الالهية وهذا النوع من الاستيلاء هو حظ الحكماء والفضلاء والروحانيين من الخلق فانهم وان كان ظواهرهم في عالم الملك فانهم بحقايق ماهم فيه من الامر عمرو باطن من ملكوت الله الادنى لان الملكوت الاعلى ملكوت لا ينفتح غلقه الا للا محمد صلى الله عليه وسلم لاحاطته وجمعه وما دونه من مراتب الحكمة ينفتح بابا بابا للاحاد اخاص الفضلاء الا لكن هولاء الصنف من حكماء الخلق متى حاولوا بمقتضى حكمة الله جلب منفعة او دفع ضر او قطعة لم يحاولوا المدافعة بما يجاوز تلك النفع والضر كما يصنعه الطبيعيون في استدامة الصحة مثلا من اعتدال الاغذية ودفع المرض عن استعمال الادوية وطلب الرزق عن التجاير والصنايع ومقاواه الاعدا عن الحروب والمكايد ولكن اذا حاولوا شيا من امر الحكمة في عالم الطبايع مثلا سموا اليه بما هو فوق رتبته من عالم الافلاك مثلا التي رتبتها عالية رتبة الطبايع ومستولية عليها بامر حكمة الله فحاولوا اما يرومونه من امر ظاهر الملك بما هو اعلى منه كالطلسمات واستنزال الروحانيات المنسوبة عندهم الكواكب وهذا الاستيلاء الروحاني الفلكي الكوكبي على عالم الطبيعة هو المسمى علم السيميا وهو ضرب من السحر والى هذا اشار قوله صلى الله عليه وسلم من اقتبس علما من النجوم اقتبس بابا من السحر وهذا النوع لا ثبات له عند اسم الله تعالى بل يبطل ويضمحل عنده والى هذا اشار في قوله تعالى ما جيتم به السحر ان الله سيبطله ان الله لا يصلح عمل المفسدين وكذلك من له اعلاق بهمم النفوس واجتماعها للتاثير فيما لحكمة ابرام امر الطلسمات ونحوها من الروحانيات وفيه نفثات السحرة فانهم يدفعون بذلك امرها ويبطلون اسبابها لان همم النفوس اعلا من رتبة ما امر الطلسمات ونحوها ثم من له اعلاق بحكمة من شرعة او عمل صالح او اسم من اسماء الله يبطل جميع ذلك ويكون له الاستيلاء عليه ومن رتبة معفوذ سورة الفلق ثم من له تحقق بامر من كلمات الله التي هي جوامع امر الحكم مستند اليها احاط بكل ما دون ذلك والى هذه الرتبة اشار ما ورد في الصحيح من رد المراة الصالحة حكم القضاء وامضاء كتاب الله به لما وجبت ابنها القصاص في جناية جنيها والنبي صلى الله عليه وسلم يقول لها القصاص كتاب الله وهي تقول والله لا يقاد منها ابدا فسال الله تعالى بركة اعتصامها باسم الله حتى اسقط الى القصاص ووقف نفوذ حكم الكتاب فقال النبي صلى الله عليه وسلم عند ذلك ان من عباد الله الصالحين لو اقسم على الله لابره فالمدافعات اذا على خمس مراتب. رتبة عالم الطبيعة. رتبة عالم الافلاك والنجوم. رتبة عالم الانفس. رتبة عالم الايمان. رتبة عالم الكلمات فالملوك مثلا واتباعهم يتوصلون الى دفع عادية ذوات السموم ونحوها بالادوية والبازهرات والدرياقات

ويعولون في اعتلاب الخلق على العطاء والاعضاء والترغيب والترهيب فلا يقدرون على دفع الضرر ولكن يعدون له غنا لانهم يحاولون الامور بجنسها ومن اسبابها واما من فوقهم من المترقين الى ما فوق ذلك كالمترقين الى الامور الروحانية فانهم يتوصلون الى احوال النفع باعداد ما هو ابرك كالطلسمات وخواص الاحجار وخواتم الاستنزالات ولهم منه في دفع المضرات قبل وقوعها وذلك انه لما كان امرهم الطف كان امر حكمتهم اوسع وكذلك في الرتبة الثالثة لما كان امر ارباب همم النفوس اوسع بحكم استيلاء الرتبة النفسانية على الرتبة الفلكية كان حالهم في جلب المنافع غير محتاج لسوء ظاهر ولا محاولة عمل صورة ولا اختام ولا ارتقاب هيئة فلكية وكان كذلك امر حكمتهم اوسع واجلب وادفع الا انهم محتاجون الى جمع الهمة وارتفاع النفوس وكذا في الرابعة لمن له استمساك بامر من شرعة وعمل صالح وذكر من التسبب في حلب مواد الخير ودفع خطوب الضر ما لا يبلغ اليه من دونهم حتى انهم شعث لهم الارزاق من غير اسبابها ويندفع عنهم المضار من غير ابرها كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا وكذلك من تحقق بامر من كلمات الله يملك من امر الله ما لا يملكه ذو ذكر ولا عمل صالح ونفهم من امر الله ما لا يصل اليه احد حتى انه يصرف الملوك واهل الدنيا فيما يجريه الله على ايديهم من نفوذ مشيئة الحجة الظهور لعيان متسببهم من حيث لا يشعر المعرفون بذلك وهم فيه مستعملون وكذلك لهم التصرف في ارباب الروحانيات واهل النفسانية والاعمال الايمانية وكلما كان المصرف اعلى واقرب رتبة كان اقرب الى السعود بامر تصرفه ومقتضى هذه الرتبة على حال علوها هي الرتبة العامة من امر محمد صلى الله عليه وسلم لانه محل ختم الحكم وقد فتح له سند كلية الحكمة من كلمة الله التي عنها صدر انواع الكلمات التي عن الكلمة الواحدة منها مصدر انواع من الحكم المرتبة فمن عرض له امر يستجلب خيره واستدفع ضره مما وراء الحكم من الكلمات ومنه قوله عليه السلام من نزل منزلا فقال اعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق لم يضره شيء حتى يرتحل من ذلك المنزل فغاية الملوك هنا اعداد ترياق يدفع عادية السم بعد وقوع العدوى من الهوام وغاية امر المتلطف في حكمة من حكم امر النجوم والروحانيات اعداد طلسم يدفع وقوع ذلك ولا ابر من كلمات يحفظها الحافظ لا يتوقف على اسباب عمة بجانب صناعتها ولا على صناعة نقش او تصوير ولا على ارتقاب وقت رصد طالع عساه لا يتحقق وان بلغ فيه الى تحقيق بحسب الصناعة الحكمية فيبقى وراء الصنعة الحكمية من التحقيق ما لا يبلغه وسع البشر وكذلك قول صلى الله عليه وسلم لو ان احدكم اذا اصاب اهله قال بسم الله اللهم جنبنا الشيطان وجنب الشيطان ما رزقتنا وقضي بينهما ولد يدفع شر الشيطان عن الولد عمره كله فاين هذا مما يتكلفه عامة الحكماء

بمقتضى الحكمة الالهية وهذا النوع من الاستيلاء هو حظ الحكماء والفضلاء الروحانيين
من الخلق فانهم وان كان ظواهرهم في عالم الملك فانهم بحقايق ما هم فيه من الامر عين باطن
من ملكوت الله الا ان الاولى الملكوت الاعلى ملكوت لا ينبغي غلبته الا الا محمد صلى الله عليه
وسلم بالاحاطة وجمعه وما دونه من مراتب الحكمة يفتح بابا بابا للاحاد احاد الفضلاء
السالكين فهؤلاء الصنف من حكماء الخلق متى حاولوا بمقتضى حكمة الله جلب منفعة او دفع ضر
او قطعه لم يحاولوا المدافعة بما يجانس ذلك النفع والضر كما يصنعه الطبيعيون
في استدامة الصحة مثلا من اعتدال الاغذية ودفع المرض باستعمال الادوية وطلب الرزق
من التجارة والصنايع ومقاواة الاعداء بالحروب والمكايد ولكن اذا حاولوا شيا من
امر الحكمة في عالم الطبايع مثلا سموا الى ما هو فوق رتبته من عالم الافلاك مثلا التي
رتبتها عالية رتبة الطبايع ومستولية عليها بامر حكمة الله فحاولوا ما يرومونه من امر
ظاهر الملك بما هو اعلى منه كالطلسمات واستنزال الروحانيات المنسوبة عندهم الكواكب
وهذا الاستيلاء الروحاني الفلكي الكوكبي على عالم الطبيعة هو المسمى علم السيميا وهو ضرب
من السحر والى هذا اشار قوله صلى الله عليه وسلم من اقتبس علما من النجوم اقتبس بابا من السحر
وهذا النوع لا ثبات له عند اسم الله تعالى بل يبطل ويضمحل عنه والى هذا اشار قوله تعالى
ما جيتم به السحر ان الله سيبطله ان الله لا يصلح عمل المفسدين وكذلك من له اعلاق بهمم
النفوس واجتماعها للتاثير فيما لحكمة امرا من امر الطلسمات ونحوها من الروحانيات في
نفثات السحرة فانهم يرفعون بذلك امرها ويبطلون اسبابها لان همم النفوس اعلا من رتبة ما
امر الطلسمات ونحوها ثم من له اعلاق بحكمة من شرعة او عمل صالح او اسم من اسما الله
يبطل جميع ذلك ويكون له الاستيلاء عليه ومن رتبة مضمون سورة الفلق ثم من له تحقق بامر
من كلمات الله التي هي جوامع امر الحكم مستند اليها احاط بكل ما دون ذلك والى هذه الرتبة
اشار ما ورد في الصحيح من رد المراة الصالحة حكم القصاص وامضاء كتاب الله به لما وجب على ابنها
القصاص في جناية جنيها والنبي صلى الله عليه وسلم يقول لها القصاص كتاب الله وهي تقول
والله لا تقاد منها ابدا فسكن الله تعالى بركة اعتصامها باسم الله حتى اسقط اولو القصاص
ووقف نفوذ حكم الكتاب فقال النبي صلى الله عليه وسلم عند ذلك ان من عباد الله الصالحين
لو اقسم على الله لابره فالمداينات اذا على خمس مراتب. رتبة عالم الطبيعة. رتبة عالم الافلاك
والنجوم. رتبة عالم الانفس. رتبة عالم الايمان. رتبة عالم الكلمات فالملوك مثلا واتباعهم
يتوصلون الى دفع عادية ذوات السموم ونحوها بالادوية والبازهرات والدرياقات

ويعولون

ويعولون في اغلاب الخلق على العطاء والاعطاء والترغيب والترهيب فلا يقدرون على
دفع الضرر ولكن يعدون له غنا لانهم يحاولون الامور بجنسها وترتب من اسبابها واما من فوقهم
من المترقين الى ما فوق ذلك كالمترقين الى الامور الروحانية فانهم يتوصلون الى احوال النفع
باعداد ما هو ابر كالطلسمات وخواص الاحجار وخواتم الاستنزالات ولهم منه في دفع المخافات
قبل وقوعها وذلك انه لما كان امرهم الطف كان امر حكمتهم اوسع وكذلك في الرتبة الثالثة
لما كان امر ارباب همم النفوس اوسع بحكم استيلاء الرتبة النفسانية على الرتبة الفلكية كان
حالهم في جلب المنافع غير محتاج لشيء ظاهر ولا لمحاولة عمل صورة ولا اخاتم ولا ارتقاب
هيئة فلكية وكان كذلك امر حكمتهم اوسع واجلب وادفع الا انهم محتاجون الى جمع الهمة
وارتقاح النفوس وكذا في الرابعة لمن له استمساك بامر من شرعة وعمل صالح وذكر من السنن في
جلب مراد الخير ودفع خطوب الضر ما لا يبلغ اليه من دونهم حتى انهم سيقت لهم الارزاق من غير
اسبابها ويندفع عنهم المضار من غير اسبابها كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا
وكذلك من تحقق بامر من كلمات الله يملك من امر الله ما لا يملكه ذو ذكر ولا عمل صالح ودفع من
امر الله ما لا يصل اليه احد حتى انه يصرف الملوك واهل الدنيا فيما يجريه الله على ايديهم من
نفوذ مشيته المحتجبة الظهور لعيان مشيتهم من حيث لا يشعر المعروفون بذلك وهم فيه مستعملون
وكذلك لهم التصرف في ارباب الروحانيات والهمم النفسانية والاعمال الايمانية وكلما كان
المتصرف اعلى واوفى رتبة كان اقرب الى السعود بامر تصرفه ومنتهى هذه الرتبة على حال
علوها هي الرتبة العامة من امر محمد صلى الله عليه وسلم لانه محل ختم الحكم وقد فتح له سند
كلية الحكمة من كلمة الله التي عنها مصدر انواع الكلمات التي عن الكلمة الواحدة منها مصدر
انواع من الحكم المترتبة فمن عرض له امر يجلب خيرا واستدفع ضرا مما وراء الحكم من الكلمات
ومنه قوله عليه السلام من نزل منزلا فقال اعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق لم يضره
شيء حتى يرتحل من ذلك المنزل فمثابة الملوك هنا اعداد ترياق يدفع عادية السم بعد وقوع
العدوى من الهوام ومثابة امر المتلطفين في حكمة من حكم امر النجوم والروحانيات اعداد
طلسم يدفع وقوع ذلك ولا ابر من كلمات يحفظها الحافظ لا يتوقف على اشكال عمية يحاول صياغها
ولا على صناعة نقش او تصوير ولا على ارتقاب وقت وحكم طالع عسى لا يتحقق وان بلغ فيه الى التحقيق
بحسب الصناعة الحكمية فيه بقي وراء الصنعة الحكمية من التحقيق ما لا يبلغه نوع البشر وكذلك
قوله صلى الله عليه وسلم لو ان احدكم اذا اصاب اهله قال بسم الله اللهم جنبنا الشيطان وجنب
الشيطان ما رزقتنا فقضي بينهما ولد لم يضره الشيطان عن الولد شيء كله فان هذا مما يكلفه عامة الحكماء

والروحانيون من التمايم وما نضطر اليه اهل الدنيا من المداواة والعزيم والنجر ونحو ذلك
مما لا ينفك عن كلفة والا فاذا تقرر هذا فاعلم ان الحروف في العيان والا فهام
راحة وكفاية لمن ظهرها وهذه صورة الجدول المذكور ٥

الطبايع	النارية	الترابية	الهوائية	المائية	الكعب	الاستنطاق
المراتب	ا	ب	ج	د	١٠	ي
السوابح	ه	و	ز	ح	٢٦	وك
الرقايق	ط	ي	ك	ل	٦٩	طس
الثواني	م	ن	س	ع	٢٢٠	كر
الثوالث	ف	ص	ق	ر	٤٧٠	عت
الروابع	ش	ت	ث	خ	١٨٠٠	ضغ
الخوامس	ذ	ض	ظ	غ	٣٤٠٠	تغغغ

واعلم انه لابد وان يحاذى في الانتفاع بالحروف في كل رتبة حروحانها ويراعى في العالم
الطبيع حرارة وبرودة ويبوسة ورطوبة مثل ان يجد الحروف الحارة اليابسة لما يراد فيه بقوته
الحرارة الجاذبة التي يسميها الاطباء الحرارة الغريزية او لما يراد دفعه من اثار الامراض الباردة
الرطبة لمن يكتبها او يرقى بها او يسقيها لصاحب الحمى البلغمية والمفلوج والملووف
وكذلك الحروف الباردة الرطبة اذا عولج بها على احد الوجوه الثلاثة من به حمى محرقة او كنت
على ورم حار خصوصا حرف الحاء لانها تام في عالمها وكذلك الحروف الحارة الرطبة اذا اسميت
رقى او كتابة او سقيا منع المنية وادامة الصحة وقوت على الباه واذا كتبت للصغر حسن
نباته وكذلك الحروف الباردة اليابسة اذا عولج بها من به نزف الدم و للام الحار
الرطبة سقي او كتابة او بخور وتقابل السموم باضدادها فيسقى للدغ العقرب حارها وللمهوس
الحية باردها الرطبة او يكتب له ويجري المداولة في الامور النفسانية على نحو من الطبيعة فيسقى الحروف
الحارة الرطبة للفرح واذهاب الغم وكذلك يستعمل الحروف اليابسة الحارة لقوة الفكر و
الحفظ والباردة اليابسة للثبات والصبر في الامور والباردة الرطبة لتيسير الامور وتسهيل
الحاجات وطلب العفو والصفح ونحو ذلك وكذلك تجري الاسماء الحسنى تعالى في جلب المنافع
ودفع المضار على نحو ما ذكر في الحروف ويستعان بذكرها لدفع الحر والبرد والجوع والعطش
والضعف وخواص كل اسم من مشتقه والمعروف به من مقتضاه وقس على ذلك واعلم ان اسماء الله

الحسنى لها تاثير عظيم وشان جسيم في جذب القلوب وكشف الكروب والتوصل الى كل مطلوب
وقد تكلم ارباب التصانيف على اسرارها النورانية واثارها الربانية فاذا قصدت ان تتوسل بالاسماء
الموافقة للغرض المطلوب والسر المرغوب سواء كانت من التسعة والتسعين اسما او من غيرها فاسمه
فاسم الله والاله للعلو والهيبة ونفوذ الكلمة والرحمن الرحيم للامن والامان من نوايب حوادث
الزمان والملك والمالك لنفوذ الكلمة عند الملوك والاكابر والقهار والجبار لقهر الاعداء والنصر
عليهم والعزيز والقوي للعز والقوة على اعداء الله والمؤمن والسلام للامن والسلامة من الافات
واللطيف والواسع لتفريج الكرب والخروج من كل ضيق والحليم والرؤوف لاطفاء الغضب و
الحي والقيوم لحياة الرزق والقلوب والبديع والعليم للاطلاع على دقايق العلوم ولطايف الحكم
والودود والعطوف للعطف والمودة وجذب القلوب والعلي العظيم للهيبة والعلو والعظمة
والسمو والمصور والخالق لارباب الحرف والصنايع والرزاق والغني لطلب الرزق والغنى والحكم
والعدل للحكومة والخصام ونفوذ الكلمة عند الحكام والقابض والمنتقم لخراب ديار الظالمين
والرافع والمعز للرفعة والعز والفتاح والباسط والجواد للبسط والسرور والنافع والمعافي
للصحة وزوال الالام فافهم ذلك فقد فتحت بابا يغني لسالكه الى روح وريحان وجود و
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل من يشاء الى صراط مستقيم واعلم ان فايدة التركيب
تظهر قوة الحرف وضعفه فان التركيب يختلف معناه بالتقدم والتاخير فاذا اردت تركيبا
لبعض الاسرار من دعوة او غيرها ينبغي ان تراعي الاصطلاح الحرفي والعددي فان كل شيء لفظه
منصوب فهو قوي فاذا تغير فهو ضعيف وربما انعكس الا ترى ان قولك حسن واذا جعلت النون اولا
صار نحسا فانظر الى خصايص الاسماء والحروف وتراعي ايضا اوقات الفلك بما يليق به من
الحروف وتراعي اعضاء الانسان والايات اللايقة بالمطلوب لان للخاصية في الالفاظ و
تركيب الحروف واعلم ان الاسم اذا كانت حروفه مولدة من الحروف الاربعة عشر النورانية
او فيه حرف الباء حسب فاجعله وفقا حرفيا سواء كان اسما واحدا او اسمين او اكثر
وتراعي ما ذكره ارباب الاسرار في الزوج والفرد لان الفرد لا يصلح الا لله وان كان فيه
من الحروف الظلمانية فاجعله وفقا عدديا وينبغي ان يراعي اسم صاحب العمل المشهور على
قدر المطلوب فيكون التوفيق والله الموفق

فصل واذا اردت شفاء انسان
من مرض تبسط احرف العضو الذي يشتكيه وتكسره بالتكسير المتوسط ثم تعمل منه وفقا مناسبا
للشان المقصود مع ما تضيف اليه من ايات الشفاء واسم الله الشافي والمعافي وتعمل منه و
وفقا عدديا وتكتب الجميع في طالع ذلك العضو الذي له تلك الاحرف ثم تضعه على موضع الالم

فانه يبرأ باذن الله تعالى **فصل** واذا اردت قضاء حاجة من اي احد كان من
جميع الموجودات فاجمع عددا اسمك واسم المقصود واسم المطلوب واذا اجتمع من الكل
عددا فارسمه في ساعة سعيدة وامسكه عندك واقصد به في طلب حاجتك تقضى ان شاء الله تعالى
ونوع الاعمال كلها في قضاء الحوائج ان تكون الشمس في البروج الهوائية واذا كان القمر زايد النور في
البروج الهوائية او النارية فهو اوفق **فصل** ثم لا تغفل عن تصريف حروف العلة اعني
حروف المد واللين الثلاثة فانها تنبئ بعجب وسر غريب في سرعة قضاء الحوائج من الضعف
او الوفق او بسط حروف عددها واسقاط ما تكرر وهو واحد عشر حذفتها الساكنة
لتكرارها وكل اسم او وفق اذا كان في الفعل وان وجد في الاسماء حرف مع حرف
فهو ممتزج منهما كان تكون بين الزاي والسين والجيم والشين او الجيم والكاف او بين الباء والفاء
وشبه ذلك نعد عليه بما يحيط اهل اللغة والحكم به وضعا وعددا **فصل**
واستعمل في مواصلات الاشياء الحروف التي لها الاتصال القبلي والبعدي وهي جميع الحروف
ما عدا الالف والدال والراء والزاي والواو ولام الف واستعملها في المفاصلات فان
لها الانفصال القبلي فانها اقطع في المفاصلات ولا تعمل في المحاكمات والمحاربات وما اشبه
ذلك عما ذكر من حساب الغالب والمغلوب والاستعانة بين يغلب اسمه اسم غيرك ان لم يكن اسمه
غالبك هذا اذا لم تعلم الطالع واعلم انه ينبغي النطق بالحروف والابعاد عن الكتبة والجهل
فيكون في ذكر الحروف مع قصد معناها كفاية عن ذلك كما امر صلى الله عليه وسلم اصحابه
في بعض غزواته ان يقولوا حم عليهم لا ينصرون ولما كان محمد صلى الله عليه وسلم داعيا بالحكمة
التامة والاحاطة الخاصة لم يهمل شيئا من امر الله تعالى وحكمته على اختلاف المراتب للوحي
اليها آتنا فداووا وامر بالتداوي ورقى وامر بالرقى فافهم هذه القواعد العجيبة والفرائد العزيزة
ثم يحفظ وافر من علم آل محمد صلى الله عليه وسلم وهذا اخر ما اجراه على اللسان من الاحسان في
فتح باب الانتفاع بالحروف واسرارها وتحته نوادر لا يمكن التصريح بها فان للحروف خواص اسرار
الله تعالى لا يطلع عليها الا ذو احظ جسيم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم
وكل من طالع هذه المقدمة الشريفة والتتمة اللطيفة بالذوق والشوق والحال فقد وصل الى
اعلى مراتب الكمال والحمد لله على كل حال وهو حسبنا في جميع الاحوال وصلى الله على سيدنا محمد واله
وصحبه خير صحب واله وسلم تسليما كثيرا **الفصل الثالث من شمس الافاق في علم الحروف والاوفاق**
وهو المغناطيس الجذاب والياقوت الجلاب وفيه السر الرباني والخاتم السليماني شعر
: وساد في الصدور ما واه :. وفي رياض القلوب مرعاه :. فدا ذنا للحسن فوق جبهته :.

الاربع

وهي الالف والواو والياء م

اقوى جبر

لاسرار الله تعالى م

١٧

:. اشهد ان لا مليح الا هو :. باسم الفتاح بلا مفتاح اكشف الحجاب الصباح بيد الشوق والعرفان
وارفع نقاب الملاح بيد الذوق والوجدان تحظ بادقه ملح فاين الراغبون طاب السماع فاين
الواجدون دارت مدام الانس واين الناعون اشرقت شموس المعارف وانتم غافلون شعر
:. والشمس طالعة بالليل في القمر :. مع الغروب وما للعين من خبر :. فتذكرون ما اقول
للحكم وافوض امري الى الله ان الله بصير بالعباد :. بسم الله الرحمن الرحيم
يا ادب يا فتاح نور المصباح :. الحمد لله الذي تلو بغدرته صبح انوار الحروف . وفتح بحكمته
رموز اسرار الظروف نشر نقوش نصوص ايات الافاق . على فصوص طوابع طبائع الاوفاق
طلع شمس معارفها من غيب الغيب ضياء للبصائر ونورا للابصار واظهر نجوم معاني لطائفها
في افق سر سرائر الاسرار . ووفق ارباب السعادة الابدية لتوفيق اوفاقها الحرفية والعددية
واوقف اصحاب السيادة السرمدية على تصاريف معانيها الزوجية والفردية . واراهم كيف
كتب بالقلم الاعلى حروف كتابه المسطور . فقروا رقم سطور الكائنات من الرق المنشور .
الهادي بها الى تربيعها الاكسير الرباني . والدال بها على كبريتها الاحمر الصمداني . احمده سبحانه
على ما اظهر من مصون مباهج حقائقها الزاهرة . واوضح من مكنون مناهج طرائقها الباهرة حمد
من حل رموز معاني لطائف الاشارات . وفك طلاسم كنوز مباني الحروف العلويات . واشهد
ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة عبد خصص باسرار الاذكار من بين عباده . فاشرق
فيه سر اسمه الاعظم على وفق مراده . واشهد ان محمدا عبده ورسوله قطب فلك الاحسان
صلى الله عليه وعلى اله واصحابه في كل وقت واوان . ورضي الله عن اولياء مفاتيح اسرار الحروف
والعلماء مصابيح انوار الظروف وبعد فهذه لمعة نورانية وبرقة رحمانية وسورة ربعية
وصورة يوسفية وحكمة لقمانية وصحف شيثية وسفينة نوحية وسطور لوحية وليلة قدرية
وسمة محمدية ولطائف خمسية ومعارف كشفية وروضة قدسية وحديقة نرجسية
ودرة مضية وجوهرة بهية وزمردة سنية ولؤلؤة علية ونفحة مسكية ونفخة مكية
ورموز مصونة وكنوز عرشية وعلوم غيبوبة وفهوم موسوية وحكم احمدية وخطوط ادريسية
ورقوم هندية ورسوم عبرية واشكال دانيالية واعداد يونانية واقلام ربانية سطرت بالاقلام
شهودية على الواح وجودية اسرار فرقانية وانوار روحانية وخواص صمدانية واسماء
ربانية واشارات غريبة وعبارات عجيبة وحجبا زخرفية ولطائف عددية وكلمات
قدسية ودعوات يونسية وطلاسم اصفية لكل نظر طامح امانية ونسمة خالصة اسلامية
منها الغني الاكبر والكبريت الاحمر والياقوت الازهر والزمرد الاخضر والاسم الابهر والذكر

وجهتيل وعصا ادمية

الانور والمسك الاذفر والعنبر الاخضر منهمك اسرار البدايات ويطلعك على معالم النهايات
فطوبى لمن كان تكعبه اسرارها طايفا وعلى عرفة انوارها واقفا فرمزت الطف ما رمزوا و
صرحت عن بعض ما كتموه ولولا خشية اذاعة الاسرار ورفع الاستار امتثالا لقوله عليه السلام
افشاء سر الربوبية كفر وقول على رضي الله عنه حدثوا الناس على قدر عقولهم والله تعالى
يقول وان من شيء الا عندنا خزاينه وما ننزله الا بقدر معلوم لبسطت لسان التصريح وكشفت
قناع التلويح شعر ٭ فما اطلعوه على سر فتمّ به ٭ لم يطلعوه على الاسرار ما داما ٭
فان رغبت في هذه الحديقة القدسية والروضة الرحيبة والدوحة الانسية والدرجة
الرفيعة والصحف القدسية والرموز الملكية والنغمات الفلكية والاسماء النورانية
والاسرار الصمدانية والدعوات الرحمانية والخواص الروحانية واللطايف العرفانية
والمعارف الفرقانية والاشارات العرشية والتلويحات اللوحية والنفحات الكشفية
والعبارات الصوفية والمزامير الداودية والعلوم اللدنية والتصاريف الموسوية والانفاس
العيسوية والخواتم السليمانية والمواعظ اللقمانية والاوفاق الحرفية والعددية واللطايف
الزوجية والفردية والرسوم الفاخرة والرقوم الباهرة والفوايد الابجدية والفرايد
الامجدية فعليك بكشف الحجاب عن عين بصيرتك ورفع النقاب عن بصر بريرتك لتنصح لوح
الذي هو كتاب الله المبين في خطابه المتين وسر القوم وكنز القدم قال الله تعالى وفي انفسكم
افلا تبصرون شعر ٭ وانقد رسوم هياكل ابابها ٭ تنبيك عن سر الخطاب المبهم ٭
وقد جمعت هذا الدر المصون واللؤلؤ المكنون بعد استخارة من له الطول وبيده القوة والحول وقد بنيتها
على مقدمة وثمانية وعشرين خاتمة والله اسال بلوغ الآمال وحسن المآل شعر

٭ فكم خاطب سعي لها متزودا ٭ الى بيتها فلم تظفر بسر ولا نجوى ٭
٭ ولم اره كفوا فاغلت مهرها ٭ وابدلته عنها بعلوي ومن علوه ٭
٭ فاصبح عني لا ابا جا لها ٭ يرى وصلها احلى من المن والسلوى ٭
٭ وما مهرها الا التقى وانه ٭ لعمري ما تنتمي اليه عن التقوى ٭
٭ فرد صفو هذا النبع غير مكدر ٭ فكم مورد صاف تكدر بالدعوى ٭
٭ فان قصرت عما اروم عبارتي ٭ فمثلك يستغني عن النص بالنجوى ٭

وقد جعلنا هذا المنهج الغريب والمبهج العجيب تكملة للفصل الثاني المسمى بدرة الآفاق في اسرار الحروف
والاوفاق فانها تكملة تعلوها اثمان وتبرق انوار ونفوح ازهاره وتعظم اشياء الله تعالى
عند ارباب القلوب مقداره لان انهار علومه دافقة واطيار حكمه ناطقة وازهار رحمانيته رايقة

وابحار معارفه باسقه شعر ٭ معانيه من تحت الحروف كانها ٭ بدور بانوار الخفايا تشرق ٭
ولقد عهدت الله تعالى في هذا المسطور النوراني والزبور الرباني ان ينفع به كل صادق قاصد
ويصرف عنه كل نابذ ناقد وان يجعله خالصا لوجهه الكريم وان يرحمني به في الدار انه رؤف
عطوف كريم المقدمة بسم الله الرحمن الرحيم وبعد فهذه الاشارات
ووردة العبارات صدرت من ديوان الالهام الى الخاص والعام من اخوان الصفا وخلان
الوفاء الراكبين اعناق الرياح الى كشف الحجاب عن الوجوه الصباح ادخلهم الله وايانا الى الجنة
المعارف وحديقة اللطايف فاملت عليهم هذه الاسرار الفايقة والاذواق الرايقة
فلينا ملها من اراد الاطلاع على اسرار الالهية والاسماء الربانية واللطايف الحرفية
والنكت الفردية والزوجية متدبر المعانيها الشريفة ومتفهما لاشاراتها اللطيفة وحسبه
هذا مرام القاصدين ونهاية الواصلين شعر ٭ لو غاب العلماء هد هد علمه ٭ لصبوا الديصا بر وعيون ٭
والله اسال بدمع منهمر وقلب منكسر ان يعصم القلم من الخطاء والخطل والفهم من الزيغ والزلل
انه على كل شيء قدير وبالاجابة جدير اعلم ان الحروف من اشرف العلوم وهو علم الخفي
كما بلغنا عن الحسين رضي الله عنه انه سأله رجل عن معنى كهيعص فقال لو فسرتها لمشيت على
الماء الا انه لا يمكن التصريح بكل اسرارها لعدم الافهام المستنير بنور الهداية المستضيئة
بمشكاة النبي ولئلا يبدوا اسرار الله للعامة فيكون سببا لفتنتهم وهلاكهم كما قال ابن عباس
لرسول الله صلى الله عليه وسلم يا رسول الله احدث الناس بكل ما اسمع قال نعم الا ان
تحدث بحديث لا يبلغ عقول القوم ذلك الحديث فيكون على بعضهم فتنة وهذا العلم الرباني
والسر النوراني لا يبوح به الا البعض ذوي البصاير في احاد الاعصار فالشيخ الامام سهل
بن عبد الله التستري وابي بكر الشبلي وهو يعلم الانبياء على السنة الحكماء وهو الغاية
القصوى في طريق الصوفية ويسترون العمل به تصريفا وتسمية العامة كرامة وانما ستر
الاكابر لئلا يطلع عليه شياطين الانس لانه مكنون لا يمسه الا المطهرون قال العلماء بالله
اول ما اظهر الله نقطة متوهمة قبل العقل وقبل كل شيء وهي المشار اليه بقوله تعالى
كان الناس امة واحدة على احد اقوال بعض العلماء وقوله تعالى في خلق الرحمن من تفاوت
وذلك ان النقطة كرية الانفاق فيه لا في الطول ولا في العرض وكان للحلوقها كان الشيخ
محمد بن حنيف صاحب اسرار الحروف روى عن امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه
انه قال ان الله تعالى اول ما اظهر من خلقه النقطة فلما نظرت الى ظهورها وتكونها الظهور
التواضع بالشكر على اظهاره اياها ورامت السجود فلما نظرت الى ظهورها البارى

علم م

المسيح م

علم م

لاستار الجهات النقطة والوهم بل هو ما

تمام

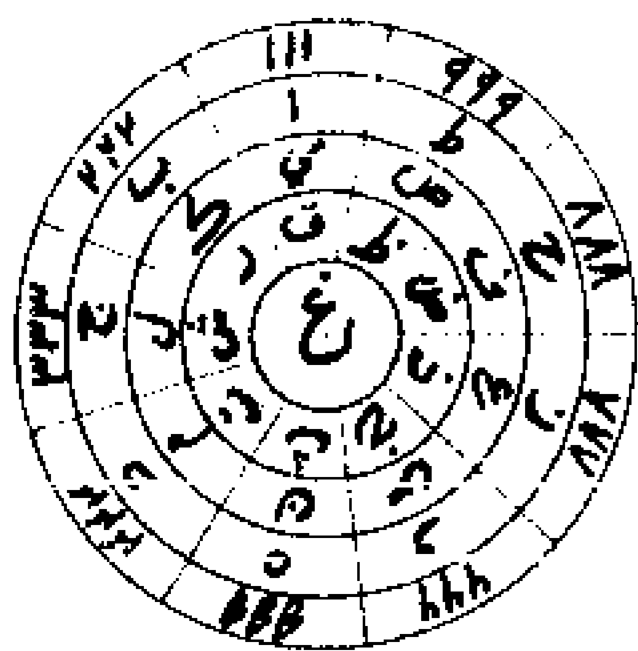
الى نواصيها وشكرها اياه فاذن لها بالسجود فاسجدت فصادف الفا وهو موضع المزيد فكان
اول ما اظهر الكون الالف فدل ظهورها على الاحدية قال ابو عمرو الحسن عثمان الغفوري
رضي الله عنه صورة الانسان اذا وقف كصورة الالف في انتصابه لانفراده عما بعده وما
قبله فاذا ركع كان كصورة اللام في الخط فاذا سجد كان كصورة الميم وابتداء الالف
نقطة ثم تمتد فيصير خطا وهو في اللفظ همزة واما الباء فانها كعنق الانسان والنقطة
تحتها كالترقوة وكما الكتفين والصدر وما يليهما من تحت العنق والتاء نقطت نقطتين
علامة الملكين والعنوانين وقيل نقطت نقطتين لانها تحدث بالتوبة توجب بالتبوب
وظهرت للعقول في ثواب الثواب يظهر اكرامه وبه وبدى احسانه وامره و الثاء
نقطت بثلاث كصورة الرأس لان الجبهة موازنة لما وراءها والدماغ فوقها وهي من الصدغين
كالنقطة الثالثة من النقطتين والجيم نقطها من تحتها لاشار الجمال وهو الكمال
والحاء ... بنقطة من فوقها كنقطة الخبز او لاشار الخبز وهما من الانسان كالجناحين
فالاول من جمال ونقطة من تحته والثاني خبر ونقطة من فوقه والحاء مهملة للحياء
لانه يرفع الانظر ويستر الابصار والعين كشف نقش فهو يخبر عن ابايها والعين حجاب يستفهم
معناها ولانها عين المعاينة والنظر والاعتبار والامر والخير موضع الغيبة فنقطت
بالنقطة ولا للدلالة على الايمان بالغيب القديم والغيوب على المحجوب الكريم وصورتها في
الخط كالمخرج من تحت الغرين والسين لا عجم لها لانها من السرور والسناء والسمو وهي
كالكف لاليمنى استغنى بحسنها سلامتها عن تعجيمها والشين معجمة بثلاث نقط
لانها من الشين ورؤية الشان وصون عن الترديه كشمال الانسان وصورتها في
الخط كاصابع اليدين والدال والذال فهي كالركبتين الى الساقين فاهملت الدال كما بغ
عن الذنب من العروة لانها موضع الستر ونقطت الذال السعي بالقدمين وجود الحظ والنعمة
والصاد والضاد فهي من الجنس كالعينين فاهملت الصاد لاشار الصدق والصادق
وخفاء الصبر والصابر ونقطت الضاد لحمل ثقل الضر والحرف والضياء والضمير وما في
الفؤاد والقلب والطاء والظاء كالطي والطول والطلب وكل ذلك لا يحتاج الى
تعريب ولا تعجيم ونقطت الظاء لحاجة الظاهر والظن والظل والمظلوم وهي كالجنبين
والذراعين فالطاء كالعضد الايمن اعجمت بنقطة تدل على الظماء الى حركة اليد و
المصافحة الامان والعهد وثبات ما في القلوب من الود واما الطاء فهي كالعضد الايسر
تشير الى الشمال حذرا من الغدر في الاحيان من طول وطرب والغاء والقاف وكالاذنين

الفاء

الفاء معجمة بنقطة والقاف اثنين وهما من وفاء وفقر وفقر وقرار وقرب فالفاء سمع الصوت
لما فيه الى السماع والقاف الى البصر لتفرقها الى الاعراض والواو كصورة الساق منعطف
الراس في الكلام منحط البدن الى الحمام وهي من الانسان كالساق الهرب والميم والهاء
كالنفس وتنقلا وهما العين بحكم التصوير وعن التقدير في القدم والمقدم والراء والزاي
مما كصورتي الاذنين حكمهما حكم موجب الرؤية والزلفى وعاء للسمع وجامعان للضر
والنفع والنون هي سر الكون ونقطت بنقطة لانها من النور والنماء والنوال وتكون
استمهار من الاحوال وصلاحها بالتمام والكمال وهي من الانسان كالسار الطلب
واللام كصورة الانسان اذا ركع واللام الف هي سر الله في الوجود عند ارباب
الامانة والشهود فمن عرف العقد الذي بينهما عرف سر التوحيد والاسم الاعظم
بالتفريد وهما كمثل البين او متعانقين منعطفين غير مفارقين والياء نقطت نقطتين
اشارة الى العينين فانعطافها تعريفا واعتقاد راسها تحنيفا تدل على العهد ومطالبه
واعلم ان الحروف الثمانية والعشرين تبعث لتحقيق العبارة عن مصدرها من سبع مخارج
فالالف ساكنة ابدا والهمزة والهاء والحاء والعين والخاء والغين حلقية والقاف
والكاف لهويتان والجيم والشين والياء والضاد شجرية والصاد والسين و
الزاي اسلية والطاء والدال والتاء نطعية والذال والظاء والثاء لثوية
والراء واللام والنون ذلقية والفاء والباء والميم شفهية والالف والواو
والياء هوائية ومخرج النون من داخل الخيشوم ونظم اصواتها من هذه المخارج
الى حاسة السمع بسبع نغمات وهي الهمس والجهر والطبق والشد والرخو والمد
واللين والهمس والجهر اصلان لباقي النغم الخمس فاذا تركبت هذه الاصوات من هذه
المخارج الى عالم الهواء باظهار ما بطن في ضمير القوة الناطقة كان منه حقيقة
الكلام الموضوع للسامع كما وصل اليه من النغم عن تلك الكلمات المركبة
من هذه الحروف وجملة هذه الحروف الثمانية والعشرين كالاصل في تنزلها من باطن الغيب
الانساني الى البيان البشري بتدريج الترتيب وهي في الاصل حرف واحد فلما انتقل
الى مراتب الاعداد في تلك التدريج انقسم تشكله الى ثمانية وعشرين شكلا على مسير
القمر في منازله ثم انبعث لتقريب الانسان على علو فلكه الى انحطاط العبارة في جملة المراتب
الى المبادي الطبيعية فاشار لعنصر النار بالاحاد والهواء بالعشرات والماء بالمئين والارض
بالالوف اذ هي مركز الكائنات ومحط الاثقال كما يتضح في هذه الدائرة

المخارج

[margin notes: واصابع الرجلين باتصالهما — اللفظ — النون — البيان — تمام — ترتيبه]



وهذه الدائرة جامعة للضابطين العربي و
والهندي الموضع لجدها على رتب الاعداد
المرتبة منزلة كل ثلث حروف جامعة للث
رتب من العدد للاحاد والعشرات والمئين و
الكل كلمة من اربع لتقدمها الى الالوف
وهذا الضابط وهو ايقغ. بكر. جلش
دمت. هنث. وسخ. زعذ. حفض. طضظ.
هذا على راي حكماء المشرق واما على راي حكماء المغرب فهكذا ايقش. بكر
جلس دمت. هنث. وصخ. زعذ. حفظ. طضغ واعلم ان الخلاف المنصوص فيها وضع
الصاد المهملة موضع السين المهملة ووضع الضاد المعجمة موضع الصاد المهملة ووضع
السين المهملة موضع الشين المعجمة ووضع الظاء المعجمة موضع الضاد المعجمة ووضع
الغين المعجمة موضع الظاء المعجمة ووضع الشين المعجمة موضع الغين المعجمة والضابط
الثاني كلمات مركبة يحتوي على توالي العدد من الواحد الى الالف عددا ثانيا العدد
وهذا هو الضابط العربي. ابجد هوز حطي. كلمن سعفص قرشت
ثخذ ضظغ هكذا عند حكماء المشرق واما عند حكماء المغرب هكذا ابجد هوز
حطي كلمن صعفض قرست ثخذ ظغش فكل واحد من الهندي والعربي له
ماخذ في الاستنباط وكلاهما متقاربان في الموضع واصل الاستدراج في ماخذ الهندي
ان جعلوا لكل رتبة عددية من الحروف مركزا متى تقدمته رجع الى رتبته مثل الواحد
اذا تعدى الى مركز العشرات عاد بعشرة واذا تعدى الى مركز المئين عاد بمائة واذا تعدى بمركز
الالوف عاد بالف وكذلك سائر الاعداد الى الالوف والعربي اول مبداء الالف وهو
الواحد الى مركز الغين او الشين وهو الالف حرف بعد حرف وهذه الحروف مما تنافرت
مخارجها بعد انطلاق اللفظ بها عند اجتماع بعضها الى بعض كالسين والصاد والحروف
العين والكاف والخاء اذا تركبوا على هذا النوع عسر اللفظ بها وكذلك الذال المنقوطة
والصاد والثاء وما جرى مجراها في تقارب المخارج وما سوى ذلك مما ينطق به العباد
في الكلام على سبيل التجانب والايتلاف كحرف الكاف والنون والباء والهاء والتاء والقاف
واللام والالف كل منها سوغ اللفظ سريع البروز الى عالم الهواء مع عنق لظهور الابا واعلم
نظاما في رتبة الايتلاف من هذه الحروف. اللام والالف تناهت في المحبة لا حتى بانه في

في التعريف لسائر اسماء الذوات وشاركته في الابانة بحكم الامر على النفي والاثبات ولم تزل
ترقى منه في درجات الحب حتى منه الى مقام الاتحاد فكانت الحروف ثابتة وعشرين حرفا وهي
والالف حرف آخر مضاف الى العدد وهي من جهة التجزئة حرفان راجعة للعدد ومن جهة الا
حرف واحد زائد على ذلك العدد واعلم ان اسم الالف لا من العدد ١١١ وهي ايق
واذا ضربته في الباء كان ٢٢٢ وهي بكر واذا ضربته في الجيم كان ٣٣٣
وهي جلش واذا ضربته في الدال كان ٤٤٤ وهي دمت واذا ضربته في الهاء كانت
٥٥٥ وهي هنث واذا ضربته في الواو كان ٦٦٦ وهي وسخ واذا ضربته في الزاي كان
٧٧٧ وهي زعذ واذا ضربته في الحاء كان ٨٨٨ وهي حفض واذا ضربته في الطاء
كان ٩٩٩ وهي طضظ فتامل هذا السر الغريب والاتفاق العجيب واعلم ان مبدا الحروف
الف والالف خط محدث ومبداء الاعداد واحد والواحد صفة قديمة والمحدث
فان والقديم حق باق والكتابة جمع الحروف خطا والقراءة جمع الحروف لفظا
واعلم ان الحروف على ثلثة انواع فكرية ولفظية وخطية فالحروف الفكرية هي صور
روحانية في افكار النفوس مصورة في جوهرها والحروف اللفظية هي اصوات محمولة في
الهواء مدركة بطريق الاذنين بالقوة السامعة والحروف الخطية هي نقوش خطت بالاقلام
في وجوه الالواح واعلم ان الخط هيئة روحانية وان ظهرت بالة جسمانية والحروف اصل
في الروح وان ظهرت بالابحاث الجسم والخط ماخوذ من دائرة هي اصل الحروف كلها فان
الحروف تلك الدائرة محل الخط واول الالف وهو قطر الدائرة وما بعد ذلك من نبات الحروف
من المعطفات والتعريفات والمرادات فهو من حواشيها وكلما ظهر من الاجسام المدور والمربع
من المدور والمربع من نسبة الدائرة هو ماخوذ فاذا نظرنا الى الاشكال وجدناها
في النفس فصادفت موجودة في النفس قبل وجودها في الشكل فالكاتب قوة فاعلة والقلم
قوة آلية والمداد قوة تصويرية والخط قوة مصورة والمكتوب فيه قوة حاملة والبلاغة
قوة نامية والنطق قوة معرفة والاشكال من الاعراب قوة مبينة والقاري قوة مظهرة
والسامع قوة عاملة واعلم ان الحركات على قسمين حركة روحانية وحركة جسمانية
وكل منها اقسام كثيرة وليس غرضنا في هذه المقدمة الشريفة الا الحركات الحرفية واللفظية فا
لحركات الحرفية كالاشباح والحركات اللفظية كالارواح وحركات الحروف ثابتة ويقال لها
الضم والفتح والكسر وحركات الالفاظ اعرابية ويقال لها الرفع والنصب والخفض وهي هذه الفات
ا ا ا. ا ا ا. ا ا ا. ا ا ا. ا ا ا. بآت. بـ بـ بـ. بـ بـ بـ. بـ بـ بـ. بـ بـ بـ. بـ بـ بـ

جيمات جَ جِ جُ . جِ جُ جَ . جُ جَ جِ . جَ جُ جِ . جِ جَ جُ . حَ حِ حُ . والدالات . دَدِدُ . دُدَدِ .
دَدِدُ . دَدُدِ . دِدُدَ . واعلم ان الحركات كلها في الحروف حياة والسكون على ضربين
عدم الحركة عما من شأنه ان يكون متحركا او عما من شأنه ان يكون متحركا والاول سكون
جمود على وادناي جمود دني ويقال له سكون موت ايضا ولما كان الاعراب في
النظام يلك حركات بالرفع والنصب والجر كانت تلك الحركات نسبة حركات الاثار العلوية
وحركة اطوار الجو حركة من الوسط كالنار والهواء وحركة الى الوسط كحركة الارض
والماء وحركة على الوسط كحركة الفلك لارتفاعها كانت نسبتها كحركة الرفع ولما كانت
حركة الهواء والنار حركة متوسطة في نسبة حركة النصب كذلك ليس في اللغة العربية كلمة
اكثر من اربعة احرف متحركة بعدها ساكن الا ما كان معدولا وهذه حركات طبيعية لا وضعية
واعلم ان حقائق الاشياء موجودة في اربعة مواطن اما في ذوات المعاني مثل المعقولات
تدل بروية عقلية او في الذكر النفسانية اذ هي تظهر معاني الحقائق او في الاقوال
التي هي ترجمان الاسماع لظهور الفوائد او في الكتابة الحرفية فاما في ذوات العقول
والفكر لا يتغيران لانهما من عالم لا يتغير بتغير الطبايع فان تطرق اليه تغير في العقل والفكر
انما التغير في التخيل الطبيعي واما في القول والكتابة فيتغيران لانهما من عالم طبيعي يتغير
والعالمان الاولان وضع الهي فما في الخطوط الكتابية دليل على ما في معاني القول وما في
معاني القول دليل على ما في الفكر وما في الفكر دليل على ما في معاني العقلية والحروف
رسوم وصور تخرج باتفاق من الضمير الى عالم النطق ولما كان سر الله في كل امة علم حروفها
فالعلم به من اشرف العلوم وانما اخفاه ارباب البصائر لعزته في نفسه ولئلا يعثر عليه من
ليس من اهله لانه سر مكنون لا يمسه الا المطهرون واعلم ان علم الحروف علم رفيع الشأن
عظيم البرهان قد تفرد به طائفة من سادة الانبياء عليهم السلام وهو سر من اسرار الله تعالى
اختاره لانبيائه صلى الله عليه وسلم قال الله تعالى وعلم آدم الاسماء كلها قال جعفر الصادق
علم الله آدم الاسماء بالقلم الذي في اللوح المحفوظ وقيل اختاره لسره المكنون وعلمه الحروف
وهو نبي مرسل خلقه الله تعالى بيده ونفخ فيه من روحه وعلمه سبعين الف باب من العلم وانزل
عليه الكلمات الوجودية والعددية وعلمه الف حرفة وانزل عليه عشر صحائف وكان
عليه السلام سابح بحار الاسماء وهو اول من تكلم في علم الحروف وقيل ان الحروف كانت
تتشكل له في قوالب نورانية عند ارادة مسماها وهي خاصية اختصه الله بها وانزل عليه تحريم
الميتة والدم ولحم الخنزير وحروف المعجم في احدى وعشرين ورقة ووقع اطلعه الله على اسرار

اولاده وما يحدث بينهم الى قيام الساعة وله كتاب سر الخفايا وهو اول كتاب كان في
الدنيا في علم الحروف وقد ذكر فيه اسرارا غريبة وامورا عجيبة وصاحب الهيكل الاحمر
قد اخذ من شيث عليه السلام كتاب الملكوت الذي وضعه آدم عليه السلام وهو ثاني كتاب
كان في الدنيا في علم الحروف وله ايضا كتاب السفر المستقيم وهو ثالث كتاب كان في الدنيا
في علم الحروف ومنها تفرعت سائر العلوم الحرفية والاسرار العددية الى يومنا هذا والى ما شاء
الله تعالى قال عبد الله بن عباس علم الله آدم الاسم الاعظم الذي دانت له الملكوت وقوله
كلها الكاف للصدق واللام للاشراك والهاء للتنبيه والالف للاحاطة على انه ما خلق
ما خلق اسما من الاسماء الا وعلمه اياه وروي عن ابي ذر الغفاري انه قال قلت يا رسول الله اي
كتاب انزله الله تعالى على آدم قال كتاب المعجم قلت اي كتاب المعجم قال ا ب ت ث ج ح
الى آخرها وسيأتي تمام الحديث في مقدمة الفصل الرابع وقد تكلم آدم بسبعمائة لغة
افضلها العربية وعاش عليه السلام تسعمائة وثلاثين سنة ثم بعده ورث علوم الحروف ابنه
شيث عليه السلام وهو نبي مرسل وانزل الله تعالى عليه خمسين صحيفة وهو وصي آدم وولي عهده
وهو الذي بنى الكعبة بالطين والحجر وله سفر جليل الشأن في علم الحروف وقد ذكر فيه
اسرارا بديعة واثارا رفيعة وهو رابع كتاب كان في الدنيا في علم الحروف وعاش عليه
السلام تسعمائة سنة ثم بعده علم الحروف انوش ثم قينان واليه نسب العلم القيناوي
ثم مهلائيل ثم يارد وفي زمانه عبدت الاصنام ثم ادريس عليه السلام وهو نبي مرسل وانزل
الله تعالى عليه ثلاثين صحيفة واليه انتهت الرياسة في العلوم الحرفية والاسرار الحكمية و
اللطائف العددية والاثار الفلكية حتى يقال انه اول من كتب بالقلم وقد ازدحم على بابه من
الحكماء واقتبس من مشكاة انواره سائر العلماء وقد صنف كتاب كنز الاسرار وذخائر الابرار
وترجمه تنكلوشا البابلي وكذلك ثابت بن قرة الحراني وحنين بن اسحاق العبادي وهو خامس
كتاب كان في الدنيا في علم الحروف وعلمه جبريل عليه السلام علم الرمل وبه اظهر الله
نبوته وهو اول من اتخذ السلاح واظهر الاوزان والاكيال وورث علم الحروف بعده الهرامسة
وهم اربعون رجلا وكان امرهم اسقليبوس الذي هو اب الحكماء والاطباء وهو اول من اظهر
الطب وهو خادم نبي الله ادريس ثم متوشلخ ثم لمك ثم نوح عليه السلام وهو نبي مرسل
وله سفر جليل القدر في علم الحروف وهو سادس كتاب كان في الدنيا وهو اول من قسم
الارض بين اولاده فاما سام فاعطاه الحجاز واليمن والشام وهو اب العرب والفرس والروم
واما حام فاعطاه بلاد المغرب وهو اب الحبش والسند واما يافث فاعطاه المشرق وهو ابو

يأجوج ومأجوج والصقالبة والترك ثم سام ثم ارفخشد ثم شالخ ثم عابر وهو هود عليه
عليه السلام ثم فالغ ثم يقطن وهو قاسم الارض بين الناس ثم صالح ثم ابرهيم عليه السلام
وهو نبي مرسل وانزل الله تعالى عليه عشرين صحيفة وهو اول من تكلم في علم الوفق وقيل
انه وضع مربعا مايه في مائة في اساس مكة حرسها الله تعالى وله سفر عظيم القدر رفيع
الشان في علم الحروف وهو سابع كتاب كان في الدنيا في علم الحروف ثم اسمعيل واسحق
عليهما السلام فاما اسماعيل فهو ابو العرب وهو اول من تكلم بالعربية واما اسحق فانه ابو
بني اسرائيل ثم يوسف عليه السلام وهو اول من وضع القرطاس ثم موسى عليه السلام
وهو نبي مرسل وانزل الله تعالى عليه التوراة وعلمه علم الكيمياء وقد وضع الوفق المسدس
على صحيفة من ذهب واستخرج بها تابوت يوسف من نيل مصر وبذلك امر الله تعالى ثم يوشع
ثم داود ثم سليمان ثم عيسى ثم محمد عليهم الصلاة والسلام قال الحسن بن الامام
علي ابن ابي طالب رضي الله عنهما العلم الذي دعى اليه المصطفى عليه السلام هو علم الحروف
وعلم الحروف في لام الف وعلم لام الف في الالف وعلم الالف في النقطة وعلم النقطة
في المعرفة الاصلية وعلم المعرفة الاصلية في الازل وعلم الازل في المشية اي المعلوم وعلم
المشية في غيب الهوية وهو الذي دعا اليه نبيه قال فاعلم انه لا اله الا هو راجعة الى غيب الهوية
وقال بعض العلماء ان علم الحروف من مجربات ابراهيم عليه السلام ثم الامام علي كرم
الله وجهه ورث علم الحروف من سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم واليه الاشارة بقوله
عليه السلام انا مدينة العلم وعلي بابها فمن اراد العلم فعليه بالباب وهو آخر الخلفاء كما ان
النبي عليه السلام اخر الانبياء وقد ورث علم الاولين والآخرين وقد اظهر احكام
اللفظ بقوله الفاعل مرفوع والمفعول منصوب والمضاف اليه مجرور وقد تكلم بالطالع
والمتوسط والغارب وقال الكيمياء اخت النبوة وام الفتوة وعصمة المروة وقال
الفقه للاديان والطب للابدان والهندسة للبنيان والنحو للسان والنجوم للزمان قال
ابن عباس اعطي الامام علي تسعة اعشار العلوم وانه لاعلمهم بالعشر الباقي وهو اول من وضع
مربع مائة في مائة في الاسلام وقد صنف الجفر الجامع في اسرار الحروف وفيه ما جرى للاولين
وما يجري للآخرين وفيه اسم الله الاعظم وتاج آدم وخاتم سليمان وحجاب آصف وما زال
اهل التوفيق من السالفين كابي محمد الحسن البصري وسفيان الثوري يغترفون من بحر اسراره
واولوا التحقيق من العارفين كذي النون المصري وسهل التستري يقتبسون من مصباح انواره
وكانت الائمة الراسخون من اولاده يعرفون اسرار هذا الكتاب الرباني واللباب النوراني وهو

الف

الذي سماه مصدر الحروف بالجفر الجامع والنور اللامع وهو عبارة عن لوح القضاء والقدر
والناس مختلفون في وضعه وتكسيره فمنهم من وضعه بالتكسير الصغير وهو الامام جعفر الصادق
ومنهم من وضعه بالتكسير المتوسط وهو الاولى والاحسن وهو الذي توضع به الاوفاق الحرفية
ومنهم من وضعه بالتكسير الكبير وهو الذي يخرج منه جميع اللغات والاسماء ومنهم من وضعه
بطريق التركيب العددي الحرفي وهو مذهب افلاطون الالهي ومنهم من وضعه بطريق التركيب
العددي وهو مذهب شامور الهندي وكل طريقة منها موصلة الى الغرض المطلوب والشان
المرغوب ثم الامام الحسن ورث علم اسرار الحروف من ابيه الامام علي رضي الله عنه ثم الامام
زين العابدين ثم الامام محمد الباقر ثم الامام جعفر الصادق وهو الذي غاص في اعماق
اعوان واستخرج درة من اصداف اسراره وجعل بها قد رموزه وذلك طلاسم كنوزه وصنف
الخافية في علم الحروف وجعل في خافيته باب الكبير ابت ث الى آخرها وابابث الصغير
ابج دالى قرشت ونقل عنه انه رضي الله عنه كان يتكلم بغوامض الاسرار والعلوم
الحقيقية وهو ابن سبع سنين وقال رضي الله عنه علمنا غابر ومزبور وكتاب مسطور
في رق منشور ونكت في القلوب ومفاتيح اسرار الغيوب ونقر في الاسماع ولا تنفر منه الطباع
وعندنا الجفر الابيض والجفر الاحمر والجفر الاكبر والجفر الاصغر ومنا الفرس الغرامص
والفارس القناص فافهم هذا اللسان الغريب والبيان العجيب وقيل ان الجفر يظهر في اخر الزمان
مع الامام محمد المهدي عليه السلام ولا يعرفه على الحقيقة الا هو وكان الامام علي رضي الله
عنه من اعلم الناس باسرار الحروف قال عبد الله بن عباس رضي الله عنهما اخذ بيدي علي ليلة فخرج الى
البقيع في اول الليل وقال اقرأ يا ابن عباس فقال قرأت بسم الله الرحمن الرحيم فتكلم في
الباء الى طلوع الفجر وقد ارسل هرقل ملك الروم رسولا الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه
يسأله عن اسرار سواقط الفاتحة وخواصها فاخبر بها الامام علي رضي الله عنه فحصل للرسول
ملك الروم غما وحسدا لمعرفة الامام علي اسرار هذه الحروف وقال رضي الله عنه سلوني
سلوني قبل ان تفقدوني فان بين جنبي علوما كالبحار الزواخر قال ارباب الحقائق الحروف
عالم من العوالم البرزخية ولهذا تعرف بها في الباطن فتوصله الى الظاهر وتعرف بها في الظاهر فتوصله
الى الباطن ولما كانت الحروف من البرازخ كان لها نسبة من كل عالم ولما كانت العوالم على
ثلاثة اقسام علوية وهي العقليات وبرزخية وهي المثاليات وسفلية وهي الحسيات وجب
علينا ان نتكلم على اسرارها النورانية واثارها الروحانية من ثلاثة اوجه الاول من حيث
لطائفها الحرفية وهو بلسان الملك والثاني من حيث اسرارها العددية وهو بلسان الجبروت

و اما انه من حيث اسمائها الالهية وهو بلسان الملكوت وهو علم غريب ومسلك عجيب ما تكلم
عليه من الصوفية الا الاكابر كالشيخ الامام ابي بكر الشبلي ومحمد بن حنيف الشيرازي ومن المتاخرين
كالاستاذ ابي القاسم القشيري والباز الاشهب عبد القادر الكيلاني قدس الله ارواحهم
واني لما رايت كلام المشايخ ممن نور الله بصايرهم وزين بالمعارف سرايرهم قد الغوا في اسرار
الحروف ومعاني الظروف ما اظهر رموزها وابدي لعين العيان كنوزها الا انه مرموز
بالاشارات مخفي عن صريح العبارات قد رغب الي اخوان الصفاء وخلان الوفاء ان اوضح
لهم عن حقيقة ما رمزوه وحقيقة ما كنزوه فاجبت سايلهم بلسان اهل الانوار ونطق لسان
لسان بيان حقيقة بيان اهل الاسرار معترفا بالعجز والقصور من ادراك هذه الامور لان حقيقة
المعارف جلت عن ان يكون مسلكا للوراد وبحثا للعصاة الا الاجياد فالاجياد وصعاب
المطالب قصرت همة الطالب ولا عظم مهر الحسناء قل الخاطب

شعر

ومن يخطب الحسناء من غير اهلها ❊ بعيد عليه ان يفوز بوصلها ❊ واعلم ان باب الملكوت
والمعارف من المحال ان يفتح دون القلب بنور هذا الملك وها انا انشاء الله تعالى اشرع
في الكلام على ساير الحروف من اربعة اوجه من حيث الحقائق واللطايف والاشارات
والعبارات فاقول وبالله استعين وهو خير معين

الدرة الاولى في حرف الالف

الالف من حيث الحقايق غيب محيط ومن حيث اللطايف جوهر بسيط ومن حيث العبارات
انوار مشرقة وهو حرف نادي نوراني علوي روحاني جلالي صامت مفرد بجزيه للخاصة
ومعناه انه اسم للقائم الاعلى المحيط الذي منه اسم الله ثم لكل مستخلف في القيام كادم
والكعبة والروح وكل قائم بامر من وراء غيب وهو حرف من حروف الاسم الاعظم وموضعه
في الدماغ ومن كتبه على خاتم في الساعة الاولى من يوم الاحد ستة وستين مرة ووضع
بين ارتفع في المطلوب قدره وسما امره واعلم ان الله تعالى خلق العرش من لطيف صنعه فجعله
اول عالم الملكوت اذ ليس فوقه مخلوق فافهم سر الالف ثم في الالف سر ثم خلق بعده الكرسي
وجعل فيه صور الموجودات بقوله وسع كرسيه السموات والارض ثم خلق القلم واللوح
والسموات والارضين ومن فيهما لاظهار حكمته البالغة واتقان صنعته الباهرة
ولما كان حرف الالف لا شيء قبله في العدد ولا في الوضع وجب ان يكون القائم سابقا
للمطلوح فكان وجود الالف على صورة الاولى خطا مستقيما ثم جعل حرف الباء بعده
وهو هو لكنه رجع بصورة المفعول فكان الاول خطا والثاني سطحا وهو منزل الالوهية
والاولية وله مثل جليل القدر شريف النسبة سريع الادراك ان يكون من المصنوع به لولا

اموراً اوجب ذكره وهذه صورة وضعه

والاسماء منه ثلاثة باسط سلام منيل من وضعه والزهرة في
الميزان سالمة من الرجوع والاحتراق وذلك في الساعة الاولى من
يوم الجمعة كوقت رؤيته للنبي صلى الله عليه وسلم ومنا بعده له

باسط	سلام	منيل
١٣٢	١٣١	١٢٠
قسط	قطب	احد
١٠٩	١١١	١٣
محمد	كامل	عليم
٩٢	٩١	١٥٠

واسرار هذا المربع كثيرة والذكر التام لهذا الحرف الشريف والسر اللطيف الالهي اسئلك
سيد الاسماء وبيدك ملكوت الارض والسماء وانت القائم بكل شيء وعلى كل شيء ثبت
لك الغناء وافتقر اليك فضلك الهوي الا انا اسالك باسمك الحق الذي جمعت به متفرقات الارواح
والخلق وانت به غيب كل ظاهر واظهرت به كل غايب ان تهب لي صمدانية اسكن بها
بتحريك فرد كل حق بتحريك الي كل ساكن وتسكن بي كل متحرك فاجد في قبلة كل متوجه
وجامع شتات كل مفترق من حيث اسمك الذي توحدت اليه وجمعت واضمحلت عنده
كل خلق فيقبس كل شيء جذوة هدى توضح له امام امامه الفرد الذي لولاه لم تثبت انا
به المقتبس امن هو هو ولا انا اسالك بكل اسم استمد من الف الغيب المحيط بحقيقة
كل مشهود ان تجعلني وحدة كل متكثر في باطن كل حق وكثرة كل متوحد في
ظاهر كل حقيقة ثم وحدة الظاهر والباطن حتى لا يخفى شيء غيب ظاهر ولا يغيب عني
خفي باطن وان تشهدني الكل في كل بان تريني ملكوت كل شيء انت انت قل الله ثم
ذرهم في خوضهم يلعبون من داوم على هذا الذكر الجليل القدر في الساعة الاولى من يوم
الاحد في موضع خال من الاصوات بجمعية وصفاء قلب نزلت عليه السكينة وغشيته
الرحمة ولا يسال الله تعالى شيئا فيما يتعلق باقامة امر من الامور الا اعطاه الله تعالى اياه
ومن ذكر كل يوم مائة وواحد عشر مرة كفاه شر الاشرار وحفظه من شر حوادث الليل
والنهار ولا يقدر عليه بصراحة الا الله بالطبع والانقياد اليه بالسمع وهو عظيم الشان يصلح
للاقطاب والمستخلفين ولكل من قام بامر من ظاهر حق او باطن حقيقة فاملاه ففيه سر من
الاسرار المخزونة لا يدركه الا المتاملون ولن يكشفه الا اهل الكون ويناسبه من ايات
القران العظيم الم الله لا اله الا هو الحي القيوم وهي انه جليلة القدر وفيها اسم الله تعالى
الاعظم وله من العدد ٣ ٨ ٤ من وضعها في لوح من ذهب والشمس في شرفها وحمله معه
احياه الله تعالى ذكره ورفع قدره وسهل امره ورأى من الجاه والعز والهيبة عند الملوك

والاكابر ما يبلغ الا السر عن ذكره وهذه صورة وضعه

وعنت الوجوه للحي القيوم

الم	الله	لا اله	الحي	القيوم
١٨٤	٩٣	١١١	١٣٦	
١١٢	١٣٥	١٨٥	٩١	
ن	بدبغ	جهص	حنلاه	

وعنت الوجوه للحي القيوم

وهو من الاوضاع البديعة فتامله وان شئت وضعت ٣١١ اسمه تعالى كافي اذ هو من اخص حنا بن ميكائيل وهو لادم للالف لزوم للجواد للواجد وان شئت ايضا وضعت موضع ١٥١ اسمه تعالى حنان اذ هو من اخص اوصاف آدم عليه السلام فتامل هذه الاسرار الشريفة والاتفاقات العزيزة التي لا تصل اليها الا الافكار القدسية واما حرف الالف فان عدده ثلثة عشر وهو وفق اسمه واحد يصلح لاهل الفناء في حضرة الجمع فانهم لا يشهدون الا واحدا ومن اكثر من ذكره فتح عليه في التوحيد واعلم ان الالف سر الاسرار ونور الانوار ومفتاح الغيوب ومصباح القلوب فالباء بهاء الالف والتاء تاج الالف والثاء ثناء الالف والجيم جمال الالف والحاء حياة الالف والخاء خلق الالف والدال دوام الالف والذال ذات الالف والراء روح الالف والزاء زين الالف والسين سناء الالف والشين شرف الالف والصاد صفاء الالف والضاد ضياء الالف والطاء طيب الالف والظاء ظاهر الالف والعين علم الالف والغين غيب الالف والفاء فهم الالف والقاف قلب الالف والكاف كمال الالف واللام لطف الالف والميم ملك الالف والنون نور الالف والواو ولاية الالف والهاء هداية الالف والياء يقين الالف واعلم ان في القرآن علم كل شئ وعلم القرآن في حروف اوائل السور وعلم حروف اوائل السور في لام الف وعلم لام الف في الالف وعلم الالف في النقطة فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

الدرة الثانية في حرف الباء الباء من حيث الحقائق علم جليل ومن حيث اللطائف قلم تفصيل ومن حيث الاشارة مبداء دليل ومن حيث العبارة سبب وتعليل وهو حرف هوائي ظلماني سفلي جماني جسماني ناطق متواخ يتميز في خاصة المقاصة ومعناه انه السبب الظاهر كالحب والحبل المبلغ وكلما وضع سببا وهو اسم للبداء العلي الذي منه اسمه البادي وهو حرف من حروف الاسم الاعظم ومن كتبه والقمر في بدء اشرف واستقبل القمر عند طلوعه من افق المشرق وهو يقول يا الله يا رحمن يا رحيم يا جليل يا وكيل يا فاطر يا قاهر يا قادر ارحم عبدك الضعيف وابن عبدك وقوة يا ذا الجلال والاكرام سبع مرات ويده مبسوطة الى القمر وهو ناظر اليه اجابته روحانية القمر في منامه واخبرته عن حوادث عامه وما يكون فيه شهرا شهرا واعلم ان الباء هي سر الاثنان من حيث ذات الالف الا انها اشارة الى الحقيقة مثل الالف وهي منصرفة في الاكوان علوها وسفليها وهي من الحروف الباقية الى يوم القيامة وهي في ذات

الالف

الالف الا ان الالف غيب لا يدرك وهي برزت للعالم الشكلي سارية في جميع العوالم الاترى كيف تجد سرها لا ينفك عن عالم من العوالم علويه وسفليه في سمع وفي بصر وفي تكون الاكوان وفي تقوم العوالم واعلم انه قد نقل ان اول صحيفة آدم عليه السلام بسم الله الرحمن الرحيم وكذلك صحيفة نوح عليه السلام وكذلك صحيفة ابرهيم عليه السلام وكذلك صحيفة سليمان عليه السلام لقوله تعالى انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم وكذلك هي اول الوحي على رسول الله صلى الله عليه وسلم لقوله تعالى اقرا باسم ربك فالباء فالباء مصدر سر الهبات وهو منه البكل كما ان الهاء منك اليه وهي ايضا مظهر للذات ومظهر للصفات مظهر الصفات سر الافعال بقدرتي ومظهر الذات سر التجلي بي نطقت اني وبي عرفتني واعلم ان جميع اسرار الله في الكتب السماوية وجميع ما في الكتب السماوية في القرآن وجميع ما في القرآن في الفاتحة وجميع ما في الفاتحة في بسم الله وجميع ما في بسم الله في باء بسم الله وجميع ما في الباء بسم الله في النقطة التي تحت الباء قال الامام علي وانا النقطة التي تحت الباء قال عبد الله بن عباس لكل شئ اساس واساس الكتب القرآن واساس القرآن الفاتحة واساس الفاتحة بسم الله الرحمن الرحيم فاذا اشتكيت او اعتللت فعليك بالاساس تشفى باذن الله تعالى ومن نقش الباء على خاتم من فضة في الساعة الاولى من يوم الاثنين اثنين وسبعين مرة ووضعه في اصبعه انبسط باطنه وانجبر مراده والذكر القائم بهذا الحرف للخليل القدر سيدي انت سبب الاسباب ومرتبها ومسبب القلوب ومقلبها اسلك بالحكمة الى اقتضت ترتيب الاخر الى الاول وتناثر الاعلى الى الادنى والى الاسفل ان تشهدني ترتيب الاحكمة صعودا ونزولا حتى اشهد الباطن منها بشهود الظاهر والاول في عين الاخر والحظ الترتيب بشهود المرتب وسبب الاسباب مسبوقا بالمسبب فلا احتجب عن العين بالغير الحق الى مفتاح الاذن الذي هو كاف العارف حتى انطق في كل بذاته باسمك البديع الذي انفتح به كل رقم مسطور يا من لبسوا سماته بحضرة كل مقال كل بك وانت بلا هو تا بديع كل شئ ومبديه لك الحمد يا بر على كل بداية ولك الشكر يا باقي على كل نهاية انت الباعث على كل خير باطن البواطن بالغ غايات الامور باسط ارزاق العالمين بارك اللهم على في الاخرين كما باركت على محمد وابرهيم انك منك واليك وانه بسم الله الرحمن الرحيم من ذكر في الساعة الاولى من يوم الاثنين عن قلب مخلص وصفاء باطن اشهد اسرار الاسباب وحكمة الترتيب وترقى نفسه الى المبادي العلية صعودا وبسط الله عليه الرزق ويسر له سائر الاعمال ومن ذكره كل يوم اثنين وسبعين مرة كثر رزقه

وزال همه وانشرح سره وانبسط قلبه واحبه كل من راه وهذا الذكر جليل القدر بصلح للمتوكلين ما داموا في مقام بدايتهم وناسب ذلك من القران العظيم بديع السموات والارض واذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون وهي انه جليل وبها رغب لمن اراد اظهار صنعة لم يسبق اليها فافهم واما حرف الباء فان عدده اثنين وهو ٦١١ وبلك قوى اسمه برمنور باى وهي اسما جليلة القدر ولها مربع اربعة في اربعة وهذه صورة وضعه

وهو مربع شريف يصلح لمن له ملك يخشى زواله فانه اذا داوم على ذكر هذه الاسما ثبت ملكه ودام امره وامن من الاضطراب والحوادث واذا ذكرها سالك بعددها نور الله قلبه وسهل رزقه وسلمه من الافات عنه وكربه

	منوّر		مر
٢٥٣	٢٩٥	٤	قوي
٩	مبيّن	منع	٢٩٤
٢٩٣	٢٠١	١١١	٩

الدرة الثالثة في جر في الجيم للجيم من حيث الصفات مظهر جمال ومن حيث اللطائف لوح انصال ومن حيث الاشارة جمع واجمال ومن حيث العبارة عقل فعال وهو حرف ماي ظلماني سفلي جسماني جلالي باطني متواخي يظهر في العامة ومعناه انه اسم للجمع العلي الذي به يظهر جميع الاسماء الى وحدة اسم الله تعالى واحديته الذي منه اسمه الجامع وهو حرف جليل القدر وفيه اشارة الى الاحدية وقواه الظاهرة ثلثة تشير الى النفس والروح والعقل واذا ضربت الثلاثة في نفسها كانت تسعة فاذا اضيف اليها ابها وهو الواحد كانت عشرة فاذا ضربت في نصف الثلثة كانت خمسة عشر فاذا وضعتها في مربع ثلثة في ثلثة جاءت على هذه الصورة

٤		٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

وهو متصرف في الخير والشر وقد اكثر العلماء من الكلام على اسرارها النورانية واثارها الروحانية وبالجملة فان وضعه جمالية مشرقة وافراده جلالية محرقة من نقشه في خاتم من الفضة والطالع الزهرة والقمر مسعود احبه من راه وان كان عدوه واي حاجة قصدها قضيت باذن الله تعالى سريعا وقيل من علم حقيقة الشكل المثلث على الاسم الله الاعظم وقيل هو خاتم آصف بن برخيا وزير سليمان عليه السلام وحكي عن الخليفة الامين انه اخذ وحاصر فطلب الخليفة الوفق فوجد عند الدينوري وهو ان يقراء بدوح على التراب في بيت الجوف سبع مرات ثم يرميه في وجه العدو والريح من جهته عليهم ويقول عند الرمي وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى سيهزم الجمع ويولون الدبر فيفعل ذلك فانه ينهزم العدو عنه ووقع الفعل فيه ومن كتبه محوطا على رغيف وقرأ عليه سورة

الرعد الى آخرها واطعمه لخمسة اكلب وقال عند اطعامهم كلوا لحم فلان بن فلانة ومن قرا عظامه فان البلاء يحل به ومن جمع بين خمسة اسماء والمثلث العددي في مربع واحد اسرع له الانفعال في كل ما يحاوله من التصريف واعمال هذا المربع الكريم ان يخفى وهذه صورة وضعه واعلم ان الجيم حرف من حروف العالم الملكوتي يشترك فيه جميع العالم العلوي وذلك ان البارئ جلت قدرته اظهر من صفاته الازلية على العرش العظيم الجلال واستمد منه القلم الكريم فالعرش قائم بالجلال الاول ثم ابرز من جلاله ومعارجه روحانية من اسماء ابده صفة الجمال فاقام بها الكرسي ورتب بها صور الموجودات العلويات والسفليات على اختلاف الذوات وتباين الطبيعيات واستمد منه اللوح المحفوظ فرتب

جبار	جليل	جامع	جواد	جميل
جامع	جواد	جميل	جبار	جليل
جميل	جبار	جليل	جامع	جواد
جليل	جامع	جواد	جميل	جبار
جواد	جميل	جبار	جليل	جامع

فيه اسرار القدريات والاحكام الالهيات والمعارف العرشيات ثم اوجد الله تعالى وكرسي استقرارهن في الدار الاخروية فتجلى للمركز العرشي باسمه الجبار وتجلى للمركز الكرسي باسمه الجواد فليس الا الجود المحض المطلق لذوي الدار النعيمية فالجيم مشترك في هذه العوالم الاربعة فهي اسماؤه الجليل والجميل والجواد والجبار وذكر بعضهم انه من كتب اسمه الجبار واسمه ذو الجلال في بطاقة اي وقت شاء وهو على طهارة وجعلها في عمامته او من جيبه وقت جلوسه بين الناس رزقه الله الهيبة والتعظيم ومن كتب اسمه الجميل واسمه الجواد في بطاقة اي وقت شاء على طهارة ووضعه بين اجفانه حسنه الله وجمل ظاهره وباطنه وفيه من الاسرار ما لا يمكن شرحه والذكر العام بهذا الحرف العلي القدر المكمل الاباء العلوية جيدك وانت ادبت على الاطلاق حقيقة بين المتقابلات ملكت الجليل الجميل لا غاية لا نهاية لك اذ لا غاية لمشهودك منهات اجل من حصرو دنا واجل واعلا مما يصفك به واكمل تعاليت في جلالك عن سمات الحدثان وتقدس جمالك عن مواقع الميول اليها بالشهوات اسالك بالسر الذي جمعت به بين كل متقابلين ان تجمع على متفرق امري جمعا يشهدني وجوده وجودي واكسني حلة جمال يرتاح اليها الارواح الابرار وتنبسط بها الاسرار الانسية وتوجني تاج جلال يخضع له النفوس الشريرة وتنقاد اليه الاملاك الابية واعلي قدري عندك علوا يخضع لي كل متعال ويذل كل عزيز وملكني ناصية كل

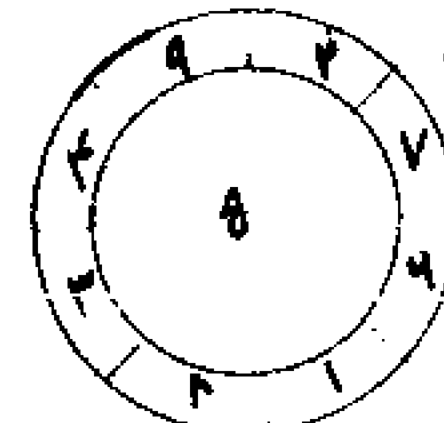
الاقدس والمستمد منه
وبالجلال الازلي الدرش
وبه ثبت اللم السيادم

بذاكرم

بحة

ذی روح ناصیته بیدک واجعل لی لسان صدق فی خلقک وامرک واجعلنی محفوظا ملحوظا فی برک وبحرک واخرجنی من قرية الطبع الظالم اهلها واعتقنی من رق الاکوان واجعل لی برهانا یورث امانا ولا تجعل لغیرک علینا سلطانا واغننی بافتقاری الیک عن کل مطلوب واسعفنی بعنایتک فی نیل کل مرغوب انت حسبی ورجائی والیک المرجع والمنتهی عز الکبیر وتکبر الجبابرة وتجبر الحلابين ويحيف الجابرين لک الجلال الارفع والتجلی الاسنی سبحانک لا اله الا انت سبحوح ونعم الوکیل من ناجى الله تعالى بهذا الذکر الا کبر والسر الازهر فی الساعة الاولى من یوم الثلثاء رای من عجائب صنع الله بدما تضیق عنه ظروف الحروف ومن ذکره کل یوم مائة وسبعین مرة عظمه الله تعالى فی بصائر القلوب ورزقه الهيبة فی الصدور ولا تقع علیه نظر احد الا اجله وهابه ومن وضع اشکال المثلث فی صحيفة رصاص فی الساعة الاولى من یوم السبت وتلا هذا الذکر خمسة واربعین مرة وهو ینظر الی الشکل نظرا جلالا ثم دعا علی ظالم اخذ لوقته وهذا من تصاریف الاربعة الطهور فان وضع الشکل الاول وکتب علیها ما یناسب المطلوب من ای القرآن العظیم فان ذلک ابلغ فی التاثیر وهذه صورة وضعه

واعلم ان مناسبة الایة للمطلوب تارة یکون من جهة المطلوب وتارة تکون من جهة المزید وتارة من المعنیین معا وذلک ابلغ فضلا واسرع اثرا لمن اراد التصریف بالایات فتدبر ذلک یسعد ان شاء الله وبناسبه من آی القرآن العظیم وکذلک اخذ ربک اذا اخذ القری وهی ظالمة ان اخذه الیم شدید وهی ایة حلیل الذور وفیها من الصنعة من کتبها فی صحیفة وتلاها فی دار ظالم خرب



الله دیاره وعجل دماره واما حرف المیم فان عدده مائة وهی له ١٠٣ وذلک فی اسمه منتقم فاتح وهی اسماء عظیمة القدر ولها مربع خمسة فی خمسة وهو مربع غریب الشان من نقشه علی خاتم حدید فی شرف المریخ وتختم به لا تخاصم به احدا الا قهره وخصمه بالحجة وهذه صورة وضعه ومن دعا بها علی ظالم اخذ لوقته وقیل بالاسم الاول بعض الاکابر طلبة کتب علی وفق الشرع فاقهم فنعی الاشارة تصریح کبیر لارباب القلوب والله یقول الحق وهو یهدی السبیل الدرة الرابعة فی حرف الدال الدال من حیث الحقائق جمع کمال ومن حیث اللطائف مقام اعتدال ومن حیث الاشارة دوام واستقلال ومن حیث العبارة تکون فی اقبال وهو حرف ترابی طلمانی سفلی جسمانی جمالی صامت متواخی بعزل العاجم ومعناه الثبات والدوام وهو

٢١٤	٢١٦	١٩٧	١٩٩	٢١٣
٢١٩	٢٠٦	٢٠٥	٢١٠	١٩٦
١٩٩	٢١١	٢٠٢	٢٠٣	٢١٥
٢٠١	٢٠٤	٢٠٩	٢٠٨	٢١٣
٢٠٤	١٩٨	٢١٧	٢١٨	٢٠٠

اسم لمعنی الاحاطة الکلیة المنبئ عن معناها اسم الاول والاخر والظاهر والباطن الذی منه اسم الدایم وهو حرف دفع الفزر وقواه الظاهر اربعة تبرزها الطبایع الاربع واذا ضربت الاربعة فی مثلها کانت ستة عشر واذا اضیف الیها اسمها وهو الواحد کانت سبعة عشر واذا ضربت فی نصف الاربعة کانت اربعا وثلثین واذا وضعتها فی اربعة فی اربعة حاصلة علی هذه الصورة ومن نقشه فی خاتم فضة فی شرف عطارد بجمع همة وصفاء قلب ووضع حوله حروف عطارد وهی ف ل ی ر ک ونشر فی بطنه اسما معانی وتختم به احببه من راه وانقاد الیه کل من سمع نداه وفیه معنی بدیع لسرعة قضاء الحاجات ولا یراه حیوان مؤذ الا هرب منه باذن الله تعالی وفیه ایضا امر عجیب لمن اراد ان ینظر شیئا فی منام اذا اردت ان تکشف عن عاقبة امر ما تبادر لیلة الخمیس الساعة الثالثة او لیلة السابعة الساعة الرابعة ولا تکون ذلک الا علی ریاضة وطهارة وحضور قلب وخلو معدة من الطعام فی موضع خال من الاصوات فاخذه بیدک ثم تقول کما یلیک یا حاجب روحانیة عطارد ایها السید الفاضل الحبر اللبیب الکامل صاحب الفراسة مبین الاسرار والعجاب الناطق الصادق فی العالم الجاذب وزیر الشمس ومدبر الفلک باذن الله تعالی اسالک باسم الملک العزیز القیوم ذی العظمة والبهاء والنور والثناء والعلا القدیم الذی لم یزل مفیض النور الباسط النور الهادی رب الارباب خالق الارض والسموات ان تریک فی منامی صورة کذا وکذا اللهم انی اسالک یا الله یا نور یا هادی یا ... اسالک ان تاذن لعبدک میکائیل ان یرینی صورة کذا وکذا ایها السید میکائیل توکل وارنی کذا وکذا بعظمة الله وجبروته وقدرته تکرر ذلک اربع مرات ولا تکلم بعده وتنام فانک تری ذلک الامر الذی سالت عنه وما یؤول الحال علیه فی منامک ان شاء الله تعالی واعلم ان حرف الدال له انوار اربعة عددیات من حیث الجملة واما من حیث التفصیل فستة ویلون نورا وبه کمل الله الطبایع فی عالم الترکیب وظهر هذا الحرف فی اسمه الدایم خصوصا وفی اسمه الودود عموما اذ الود مشترک والدوام مفرد ولذلک تقدمت الواو فی الودود ولم تتقدم فی الدایم غیر الدال ولذلک کانت فی الاسمین الروحانیین احمد ومحمد صلی الله علیه وسلم وذلک فی اخره سر نشیر الیه ان الدوام اخر المنتهی لا اوله من حیث الحلول لا واسطة بل اخره فهو بعد الدال للدوام وانما تعرضت فی اسمه الدایم لان له الدیمومة اولا واخرا

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

السبعة م

الدايم

كتابخانه ... ١٣٠٢

فاشرك عباده في دوام البقاء في الاخرة والذكر التام لهذا الحرف الرفيع الشان
سيدي دام بقاؤك ونفذ في الخلق قضاؤك تقدست في علا بك وتعاليت في تدبيرك لم يؤدك
حفظ كون ولا يخفى عليك كشف عين تدعوا ما تشاء اليك وتدل به بك عليك فلك الحمد
الدائم والدوام الامجد اسألك وفاما فيا بمعاملة لا ينه يكون غاشيا فيك يا من نتائج
الاعمال موقوفة على رضوانه هب لي سرا ازهر يكشف لي عن حقائق الاعمال واخصصني بحكمة
معطياتكم واشارة بتصيرها هم اليك ولي من نوالك ويجيب من دعاك الهي ادم على نعمتك
حتى انعم بمشاهدتك واشهدني داني من حيث انت لا من حيث هي حتى اكون بك ولا انا
وهب لي من لدنك علما ينقاد الي فيه كل روح عالمة انك انت العليم العلام تبارك
اسم ربك ذو الجلال والاكرام من ناجى الله تعالى بهذا الذكر في الساعة الاولى من يوم
الاربعاء الى ان يجد منه حالا افيض عليه العلوم وتنزل عليه المواهب واطلع على اسرار
العبادات الشرعية وامور مزاج احكام الطبيعة وكائنه وحاملة يكون محبوبا عند اهل
العلم ومقربا اليهم ومن ذكره كل يوم مائة وخمسين مرة اطلعه الله على اسرار العلوم
واجرى انهار الحكمة من قلبه على لسانه ورزقه النطق بلطائف الحكم والمعارف ومناسبة
من ايات الكتاب العزيز وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو الي مبين وهي انه جليلة
القدر وفيها سر الفتح ومن ذكرها العدد المقدم فتح الله له بابا الى اسرار الغيوب و
اطلعه على عجائب الملكوت اما حروف الدال فان عدده اربعة وهي ٢٧٨ وتلك قوى
اسمه تعالى مالك الملك ذ كبير وهي اسماء جليلة القدر في مربع اربعة في اربعة
وهذه صورة وضعه ۞ وهو عظيم الشان يصلح للملوك ولغيرهم عندهم ولا يداوم
على ذكرها ملك الا دام ملكه ونفذ حكمه وعظم امره وعلا
قدره وانقاد الملوك الى كلمته وخضع الجبابرة من
هيبته واذا ذكرها الصادق بعددها لا يسأل الله شيئا الا
اعطاه اياه فافهم ذلك الدقة الخاصية في حرف الهاء

مالك	الملك	و	كبير
٥١	٦٥	٩٢	٧٠
٦٤	٤٨	٧٣	٩٣
٧٢	٩٤	٦٣	٤٩

الهاء من حيث الظاهر وجوب وجود ومن حيث اللطائف
علم عن شهود ومن حيث الاشارة احاطة غيب كل ظاهر ومن حيث العبارة سرور
الارواح والضمائر وهو حرف ناري نوراني علوي روحاني جلالي صامت مفرد يتميز في
خاصة الخاصة ومعناه انه اسم للاحاطة العلية الغيبية بغيب كل ظاهر الذي منه
هو وهو باطن كل الاسماء الظاهرة وهو حرف من حروف الاسم المكنون وفواه الظاهرة

خمسة تسر الى حسابين الصلوات الخمس واذا ضرب الخمسة في مثلها كانت خمسة وعشرين واذا
اضيف اليها اسمها وهو الواحد كانت ستة وعشرين واذا ضرب في نصف الخمسة كانت خمسة
وستين واذا وضعتها في مربع خمسة في خمسة جاءت على هذه الصورة ۞
توضع في صحيفة من نحاس احمر والمريخ في شرفه من معه
كان منصورا في الحروب فان كان الطالع في سبعة
فانه ما اشار به صاحبه على عدو الا سقط من هيبته
وله معنى غريب في سفك الدماء وخصوصا لارباب
الاحوال يوضع معه اذا وضع على السلاح فانهم
يعذبهم بايديكم الى اخر الاية واعلم ان حرف
الهاء لا شكل لها في العلويات لانها نور مطلق

١	٢٥	١٩	١٣	٧
١٤	٨	٢	٢١	٢٠
٢٢	١٩	١٥	٩	٣
١٠	٤	٢٣	١٧	١١
١٨	١٢	٦	٥	٢٤

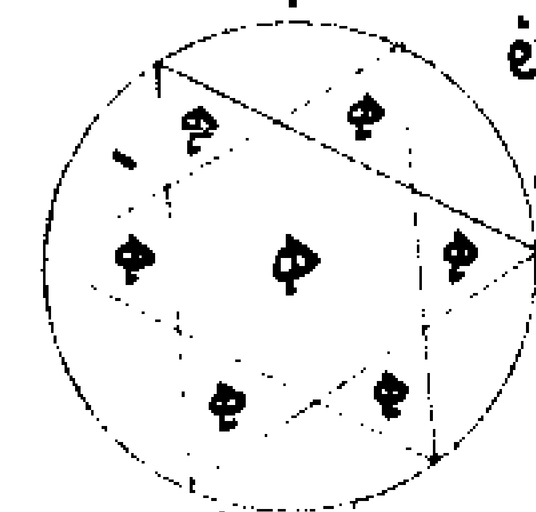
معلق بالغاية الغيبية التي هي متعلقات التوحيد التي تحملها ملك الالف فهي هناك نور مطلق
وان الله لما اراد ابراز الهاء في عالم العرش ليمن بذلك على عباده ابرزها شكلا احاطيا وهو
معناه الاحاطة في نفسه الا انه يعلم التفرقة بينه وبين احاطة الميم وذلك ان الميم لما كان
شكلا احاطيا كان محصورا في التعريف لا يكون الا على شكل واحد في اي جهة كان
من الكلمة والهاء لما كان مطلقا وهو مشكل من حيث اللطف يتبدل في طورين وهو انه
اذا كان في اول الكلمة كان مشقوقا بنصفين وكذلك في اوسط الكلمة واذا كان في
الكلمة له نوع واحد وذلك انه يكون قائم الصفة في اخر الكلمة المتصلة واذا كان
في اخر الكلمة مفردا كان شكلا مستديرا فاشبه الميم الا ان الميم منفتح للهبوط الغرفي
فلا يشتبه بالهاء فلو نفيت على الشكل الخفي لم يبرز من دالها في باسطة لينهم عنها ويبطل
معناها فلا هي ميم ولا هي هاء والهاء تنزعها غير انها ذات بوجود ما هو دان شهودها
ولها ثلاثة اطوار في ابتدائه ومثله في الوسط وطور في الاخرة وليس مثله في المنفصل
من الكلمة وذلك انها اذا انشقت كان النصف العلوي يثبت الكلمة لعالم التشكيل و
التمثيل والنصف السفلي يثبت معنى الكلمة في بروز التشكيل لسبب الثابت في النوع السامع
في الاصوات والعوالم الالهية في الكتابة والرسم فهي اذا سرى في الغيرانية العرش برز من نوره
العلوي ما يشبه ارواح المؤمنين اذ ارواحهم معلقات بالعرش ويوجد عقول المهندسين
من اسرار انوار العرش والثاني وهو السفلي يوجد عالم الكرسي وجميع من حوله من العوالم على
اختلاف اطوارها وتنازع ادوارها في عالم ايجادها فهذه نسبة الهاء المشقوقة بالتنصيف

فهي اذا نصفت ثلث في الحقيقة هاء و لها من النسبة العددية في ذاتها خمسة فاذا انسبت بسر التضعيف كان لها عشرة فالخمسة الاولى الهوائية الفوقية وهي التي سترها الباري جلت قدرته و هو قوله تعالى ان الله عنده علم الساعة الى آخر السورة فذكر الساعة وذكر الغيث وذكر ما في الارحام وذكر كسب المال وذكر سر الموت فالخمسة منوطة بسر الخمسة العددية — السادس
الهائية العلوية النسبية العرشية العقلية وذلك في حروف الفعل للخمسة ولما كانت الساعة باطنا لباطن وظاهرا لظاهر كان ذلك سر الالف اذ هي مجمع الظواهر والبواطن ولما كان الغيث هو الرحمة الازلية المتصلة بعالم الكون الذي برز عنه عالم الاكوان فيكون هو موعظة لقوم يوقنون بالغيب كان متعلقا باللام لان اللام جامع احاطي لسر ظاهر الالف و باطن اللام وظاهرها ايضا فهي ظاهر لظاهر وباطن لباطن وظاهر لباطن كان سر الغيث فيها متصلا وهو ثاني درجة في العقل الاختراعي الاول لقوم يعقلون و ذلك ان الماء — الهاء
لما كان باطنا في الحقيقة الازلية كان ظهور العالم الباطن باسراره و عالم الظاهر باثاره وهو مطهر للقلوب ومطهر للاجسام كل ذلك لمن كان له قلب العقل الاول المراد به فكر حاضر والثاني من كان الحقيقة قلبه وهو الذوق لان الحقائق لا تدرك الا ذوقا وان كان له قلب نظر بباطن الاعتبار القلبي بل العقلي بل الذكري بل الالهي قوله تعالى وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به ويذهب عنكم رجز الشيطان وليربط على قلوبكم ويثبت به الاقدام تدبر ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن غير طاهر ولا من معه لا ظاهرا ولا باطنا وانما اشار بطهارته من الخواطر التي تشوب المحل بالالتفات لحظة لعالم الحس وما يجري فيه فهذه طهارة الماء للنبي صلى الله عليه وسلم واصحابه وهو ما ظاهر لعالم الحس برز منه سر تطهير باطن و قوله تعالى ويذهب عنكم رجز الشيطان ولم يكن — لعالم السر والباطن
للشيطان عليهم سبيل وانما ذلك عصمة لما يأتي للنبوة وحماية الامانة الصحابية فهو مطهر البواطن بالعصمة عن النفث الشيطانية فذلك ماء طاهر طهر به معنى باطن و قوله تعالى وليربط على قلوبكم وذلك انهم لما عصموا وحرزوا وطهروا بدت لهم اسرار الالهيات والحقائق العلويات فلولا ربط الله على قلوبهم لابدوا ذلك لكن الله انزل في سر الماء ذلك فربط على قلوبهم فلا يبدوا السر في غير محله فلا ينطقون به دون وقته فتامل قوله عليه السلام نحن معاشر الانبياء امرنا ان نخاطب على قدر عقولهم و قوله تعالى ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يقضى اليك وحيه وقل رب زدني علما وكذلك سر الربط لام موسى عليه السلام ان الله تعالى كشف لها عن موسى ونبوته وكلامه واهلاكه لفرعون فاشتد فرحها لذلك فلولا — التاسع

ان

ان الله تعالى ربط على قلبها بالتمكين لباحت بذلك قبل وقته فالربط في مقامات القوم التمكين في المحل بثبوت العناية الازلية ويثبت به الاقدام في التمكين الذي هو الرجوع الى غير ذلك فهذه عوالم رباعية في ضمنهن اربعة باطنية بسر باطن رحماني برز في ماء منزل طاهر في حجب لعالم الاكرة الارضية و يتخال باطنا يقبول الحقائق عنه و يتخال ظاهرا ليعد للطائف منه التنزيل للكثائف لحضائه الابدي كيف نبه على ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم بالشارة لاهل الغيوب فمن توضأ فاحسن الوضوء كيف يتساقط ذنوبه و الذنب انما هو معنى باطن في معنى ظاهر فتدبر ذلك هذا كله لم يقع في هذه اللطيفة الا بسر المضمرين المضمر الذي منه اليك والمضمر الذي منك اليه هو مضمر حروف الهاء انظر الى قوله تعالى ليطهركم فابتدا بالمضمر الذي منك اليك حسب العناية فقال به اي ان يكون تطهير الباطن الذي لا يطلع على حقيقته غيري لانه لم يشرك فيه غيري اذ لم تتناول اعجاده غيري حكما بخلاف الاجسام فان الملائكة تناولت تدريج اطوارها وصل الذي منك اليك بالذي منك اليه فقال به لما كنت من نسبتين نسبة ملكية ونسبة الهية فامتن عليك بالهاء اذ هي سر الماء فيه ظهر تطهير الباطن والظاهر بالباء والهاء هذا سر الغيث قوله تعالى ويعلم ما في الارحام من الطبع للخلق اعني طبع اهل اليمين وطبع اهل الشمال لا ذات الصورة لان ذلك غير غيبه المختصون في الذكر والانثى وانما الذي غاب عنهم سر السعادة الاخروية والشقاوة وانه الانسان بقوله السعيد من سعد في بطن امه والشقي من شقي في بطن امه وذلك ثالث مرتبة في العقل والرابع قوله تعالى وما تدري نفس ماذا تكسب غدا معناه ان الله تعالى يجزي المؤمنين الجزاء على اعمالهم كما يجزي اعداءه الانتقام فما تدري نفس عدد ذلك لعظمة الذات وعظمة نفوذها ولم يرد به ما يدري على الجملة بل يعلم من مات وهو يشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله وجبت له الجنة ومن مات على الجحد وجبت له النار فهذا علم وان الجزاء تكسبه المؤمن لم يعلم مقداره و عدده الا الله تعالى وهذه هي المرتبة الرابعة في العقل والخامس قوله تعالى وما تدري نفس باي ارض تموت معنى ذلك اهل الكون ان سر الارض البقعة يموت فيها من تلك البقعة خلقت طينته وهذا الذي غيبه الله عن المحجوبين اذهم عن رأي البلد والناحية التي يموت فيها الانسان واما على مذهب اهل التحقيق ارادوا من ذلك الموت موت النفس بارض المقامات اذا المقامات ارض يقطعها السالك الى الله تعالى فلا يدري في اي ارض مقام تموت نفسه الا في الكشف الاخروي الابدي ان اهل الجنة كيف يعلمون في الجنة بما ذا رحموا في الدنيا وباي عمل و في اي يوم ومنه قوله

الصدق اخبارا عمن قال يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين
لما كشف له ذلك في الدار البرزخية من عالم الاخرة لمن كان كذلك اراه الله تعالى
الارض التي مات فيها وجيء بربه ثم اعقب ذلك بقوله تعالى ان الله عليم خبير وعلمه اطلع
على بعضه من شاء من عباده بقوله تعالى ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء والخبير
هو الذي يخبر الاولياء في الوحي الالهامي بسر العلم الذي اطلعهم عليه هذه الخمسة
تتصف اسماء العلوي والسفلي فهو النبات الخمسة الاسلامية والعرش في التعدد الجاري
العلوي والسفلي وما سواه عالمهما المعز بكشفه اعلى المقامات العرش الذي اثنى عليهم
بقوله التائبون العابدون الحامدون السائحون الى قوله وبشر المؤمنين فالخامسة في
اوائل الكلمة وكذلك حكمها في اوسط الكلمة واما اخر الكلمة فليس الا خمسة
الا انها اذا كانت متصلة كانت شكلا تاما واذا كانت منفصلة كانت مستديرة وهي
اقوى العوالم في الاتصال واعرف العوالم في الانفصال فهي عالم اشتقاقها سر لعالم
العرش باطن ولعالم القلم باسفل منها ولعالم الكرسي باتصالها واستدارتها و
لعالم الافلاك والسفليات بانفصالها وقيامها بعالم الكونيات وهي من اسماء الله الباطنة
وذلك اذا اتاه الحزن والعليل وجبر الراحة من ذلك المودوع في باطنها فهو هو الروح السرير
فهي تمد الروح اذا كانت مطلقة وان هي تشكلت كان روحا الابدي قول النبي صلى الله عليه
وسلم الريح من روح الرحمن تدبر ذلك فهي سبب الحياة اذا تشكلت وسبب النمو اذا
ومن عمل خاتم سليمان ووضع فيه سبع هاآت مستوفة على هذه الصورة



ورسمه على خاتم من ذهب في ساعة الشمس بجميع همة وحسن
حال وجعله في اصبعه رزقه الله القوة في سائر حركاته ولا يقع
عليه بصر احد الا احبه وهابه وفيه نفع عظيم للمبرودين
من اهل البلغم والذاكر الدائم بهذا الحرف الرفيع القدر فاقم
اللهم انت المحيط بغيب كل شاهد والمستولي بباطن كل ظاهر اسالك بوجهك الذي
عنت اليه الوجوه وبنورك الذي شخصت اليه الابصار ان تهديني الى صراطك الخاص هداية
تصرف بها وجهي عن كل مطلوب سواك وخذ بناصيتي اليك اخذ عناية ورفق يا من
هو الهو المطلق واما الهو المقيد لا هو الا هو الا هي شانك قهر الاعداء وقمع الجبابرة اسالك
مددا من عزتك يحميني من كل من ارادني بسوء حتى اثبت به اياهني واقطع به دابر الظالمين
وملكني سلطانا اقدس به عن كل خلق شيء واهدني اليك يا هادي اليك مرجع كل شيء وانت

بكل

بكل شيء محيط لا ينادي احد بهذا الدعاء المقدس في الساعة الاولى من يوم الخميس الا نفذ
في بواطن الاشياء امره وانقادت الملوك الى كلمته وهدي الى لطائف الحكم ودقائق
الامور ومن داوم عليه على طاعة اهلكه الله لوقته ومن ذكره كل يوم سبعا وخمسين رزقه
الله الهيبة في قلوب الاحرار ونفوس الاشرار ولا يرد احد كلمته وتناسبه من آي كتاب
العزيز وهو القاهر فوق عباده وهي آية جليلة الشأن ولها من العدد ٩٢٢ من نقشها على خاتم
من حديد والمريخ في شرفه وحمله معه قهر به كل جبار عنيد وهذه صورة وضعه
واما حروف الها فان عددها خمسة وهي ٧٠٩ ولها قوى
اسمه عزيز قاهر قادر وهي اسماء شريفة واسرار لطيفة
ولها مربع مثلث في مثلث وهذه صورة وضعه

رشو	القاهر	دوف	[illegible]
٨١	١٨٧	٣٣٦	١٨
٣٣٩	١٩	٨٠	٢٢٤
١٨٩	٧٦	٢٥	٣٣٨

قوى الله من حسنه واذا ذكرها
الله ونصره على جميع عوالمه الخفية
يقول وهو يهدي السبيل

وهو وضع جليل القدر
يصلح لامراء الجيوش و
العساكر ومن عجز عن
شيء ما علقه على قلبه
اسالك بعددها اعزه
لا عند بره لك والله

٢٣٢	٢٣٩	٢٢٢
٢٣٧	٢٣٤	٢٣٣
٢٣٦	٢٣١	٢٣٨

الدرة السادسة في حرف الواو والواو من حيث الحقائق وجود مطلق ومن
حيث اللطائف شهود مطلق ومن حيث الانسان رفعه باطنه ومن حيث العبادة
محل الطلب دنو وهو حرف هوائي ظلماني سفلي جسماني جمالي ما مت مفرد بحرف
خاصة الخاصة ومعناه اسم لتمام الالف منعطفا مكملا الجملة التامة الذي منه
اسمه الولي وله مثلث شريف وهذه صورة وضعه
والاسماء منه جليل واحد من وضعه في صحيفة من رجل
في الساعة الاولى من يوم السبت سلم ما سلكه من سواد الليل
ومن كيد الفساد ولا يقع عليه بصر احد الا انفرد بمحبته

١٠	بهي	١٢
هو	احد	هو
١٢	ط	١٦

وانفالي كلمته وهو حرف من حروف الدورية وفراه الطامن سته تشرب الى الجهات
الست واذا ضرب الستة في مثلها كانت ستة وثلاثين فاذا اضيف اليها اسما وهو
الواحد كانت سبعة وثلثين فاذا ضربت في نصف الستة كانت مائة واحد عشر فاذا
وضعتها في مربع سته في سته جاء على هذه الصورة

٢	٩	٣٢	٣٣	٣٤	١
٣١	١٨	٢١	٢٤	١١	٦
٢٧	٢٣	١٢	١٧	٢٢	١٠
٨	١٣	٢٩	١٩	١٦	٢٦
٧	٢٠	١٥	١٤	٢٥	٣٠
٣٦	٢٨	٤	٥	٣	٣٥

اذا كتب على فص ذهب والشمس في شرفها والطالع الحمل والصعود فيه صاحبه ينال به الجاه والرفعة والقبول عند الملوك والسلاطين وان كتب في رق ظبي بمسك وزعفران والقمر بالمشتري ونحمله انسان فانه يعظم في اعين الناس ولا يقع عليه بصر احد الا احبه واعلم ان حرف الواو من حروف العرش وهو سر باطني ومعنى حسبي ولا ادري له شكلا يتشكل به الا انه يسري في العالم العلوي مع ما يسري من اسرار الاسماء واما الشكل الذي في راسه فليس الا سر التعريف وانما هو كنسبة الراء والزاي والنون لان هذه كلها نشأت عن الشكل الاعلى ولا عن النوع الاوحد ولما كانت هذه الحكمة سارية في اجزاء العالم كله استدارا لواو في مبداء وجوده كهيئة الهاء لقبول ما فيها من الاسرار ثم انبسط في الاطلاق في حين تنزله في العالم السفلي فافهم ذلك فانه سر لطيف من اسرار التنزلات الوجبيات وقد ظهرت الاكوان فان تدبر المنتهى لسر التشكيل وتابه بسر الرقي لسر الاطلاق فالواو واذا تدبرت سرها كانت شكلا منعكسا فالمستدير منه اصله واوله والاخر منه هو مطلقه وهو فرعه لان الاحاطة للاصول والاطلاق للفروع هذا في عالم التركيب الترتيبي وكذلك النون والقاف وكذلك كانت الاشكال المستديرة احاطيات والاشكال المبسوطة مخاطب بها معلوم حجا فهما من حيث اوضاع رسومها وتباين حدودها فالواو مطلقة من جهة محيطة ولسنا نريد الاطالة في الواو وقد تقدم رسمه وظهر كنهه والذكر القائم لهذا الحرف العظيم الشان الهي وسع علمك كل معلوم واحاطت جبروتك باطن كل مفهوم وتقدست في علايك عن كل مذموم تسامت اليك الهمم وصعدت اليك الكلمات المتعالي في سموك فارتج معارجها اليك التنزل والمبرز في علوك فاشرف اخلاقنا لديك التذلل ظهرت في كل باطن وظاهر ودمت بعد كل اول واخر سبحانك لا اله الا انت سجدت لعظمتك الجباه وسبحت بذكرك الشفاه اسالك باسمك الذي اليه سمو كل مرتقى ومنه قبول كل سلق رفعة يضمحل معها علو العالين ويقصر عنها علو الغالين حتى ادنى بك اليك مرقا تطلبون فيه الهمم العلية وتنقاد الى الكسر الابية واسالك ان تجعل سلمي اليك التنزل ومعراجي التواضع والتذلل واكفني بغاشية من نورك يكشف لي عن كل مسطور وتحجبني عن كل حاسد مغرور وهبني خلقا اسع به كل خلق

علامة الاطلاق وانا الحصر على الواو لسراتصالها بالمرتبة ولا يقبل صح

زجهة صح

يا حي م

وهبني خلقا اسع به وافضي به كل حق كما وسعت كل شيء رحمة وعلما لا اله الا انت يا قيوم من ناجى الله بهذا السر المكنون في الساعة الاولى من يوم الجمعة اذعن له وعظمت هيبته وارتفعت درجته وبه يعلو همم اهل البدايات من اهل الله ولا يدعو الله به ملك من ملوك الارض الا اتسع ملكه ونفذت كلمته وانقاد اليه من سواه وما الذين ذكره ذي الهمة الاعلى همته وترقى في سلك طلب الغايات ونقي عن مطالب اهل البدايات وبه يظهر الله كل خامل ويعطي كل نازل وفيه سر من اسرار الحياة الابدية والبقاء السرمدي ومن دام عليه كل يوم عشر مرات لا يقع عليه بصر احد الا احبه ما سلف من الظاهر فافهم ذلك وهو نهاية من آي الكتاب لعزيز الله لا اله الا هو الحي القيوم الى قوله العظيم وهي آية جليلة الشان عظيمة البرهان وفيها اسم الله الاعظم وهي خمسون كلمة وفيها سبع عشر جلالة ظاهرة ومضمرة حكاه ابو عبيد القرطبي وسبع عشر مما وسبع عشر واوا وقال عليه السلام آية الكرسي اعظم آية في كتاب الله كان رجل يمشي في سفر وحده فعدى عليه ذيب فقرأ الرجل آية الكرسي فولى الذيب عنه وهرب وعن ابي ايوب الانصاري انه اخذ امرأة من الجن فقالت دعني الملك كلمة لا يقربك بيتك شيطان فتركها فقالت آية الكرسي وهي من كنز تحت العرش ولها من العدد ١٣٩٧١ ولهذا العدد الشريف مسدس جليل القدر وهو من اعظم المسدسات فائدة وانفعها ان يوضع في شرف كل كوكب فيعطي صاحبه ما في قوة ذلك الكوكب والابتداء فيه من ٢٢٦١ وهذه صورة وضعه المربع فاعلمه فهو من الاسرار المكنونة روي عن رسول الله عليه السلام

انه قال ان الله تعالى خلق دون سماء وخلق فيها العز الاشهب وكتب بذلك العز الاشهب آية الكرسي واقسم بعزته وجلاله انه من قرأ في كل عقب كل صلاة مكتوبة فتحت له ابواب الجنان الثمانية فيدخل من ايها شاء ومن قراها عند خروجه من منزله قضيت حاجته وغفرت ذنوبه وذهبت شياطينه ووكل الله به ملائكة يحرسونه من كل آفة وعاهة وحن وانس ومن كل ما يخاف ويحذر ومن قراها الف مرة في الساعة الثالثة من ليلة الاربعاء يجمع همة وحضور باطن وذكر اسم ظالم خربه الله ودمره وحل دماره وقد وضعت آية الكرسي في مربع بانه في غاية الحسن حتى ابواب الجنان وحجبني حملة العرش ونظرت ما ذا انوا فيه من اوقات الفلك فاذا هو المشتري وهو السعد الاكبر فاتفقت النسبة الرفيعة بالنسبة الفلكية وارتبطت القوى العلوية بالقوى السفلية وقرب بعضها ببعض فكرت القوى من كل الجهات فمن وضعه في الساعة

٢٢٦٢	٢٢٩٤	٢٢٩٢	٢٢٩٠	٢٢٧٠	٢٢٩١
٢٢٩٣	٢٢٧٨	٢٢٨١	٢٢٨٤	٢٢٧١	٢٢٩٥
٢٢٩٩	٢٢٨٣	٢٢٧٢	٢٢٧٧	٢٢٨٢	٢٢٨٨
٢٢٨٩	٢٢٧٣	٢٢٨٩	٢٢٧٩	٢٢٧٦	٢٢٩٨
٢٢٩٩	٢٢٨٠	٢٢٧٩	٢٢٧٤	٢٢٨٥	٢٢٩٦
٢٢٩٩	٢٢٦٣	٢٢٦٥	٢٢٦٧	٢٢٨٧	٢٢٩٣

الاولى من يوم الخميس والقمر متصل بالمشترى انصال مودة فى لوح من فضة وهو طاهر البدن والثوب بعد صوم وصلاة وحضور قلب ويبخر بالعود والعنبر وحمله معه راى من جميل صنع الله به ما يعجز الالسن عن وصفه ولا يقع عليه نظر احد الا احبه واهابه وانقاد الى كلمته ولا يحمله خائف الا امن ولا فقير الا استغنى ولا اسير الا اطلق ولا رقيق الا اعتق وصاحبه يكون آمنا من شر الجن والانس ومن شر طوارق الليل والنهار ومن داوم على حمله كثر فرحه وسروره وزال همه وغمه وحفظ فى نفسه واهله وماله وخدمه وامن من الاضطراب فى جميع احواله وسلم من جميع العاهات باذن الله تعالى وهذه صورة وضعه ۞

الله لا اله الا هو	الحي القيوم	لا تاخذه سنة ولا نوم	له ما في السموات	وما في الارض	من ذا الذي يشفع عنده	الا باذنه	يعلم ما بين ايديهم
الحي القيوم	لا تاخذه سنة ولا نوم	له ما في السموات	وما في الارض	من ذا الذي يشفع عنده	الا باذنه	يعلم ما بين ايديهم	وما خلفهم
لا تاخذه سنة ولا نوم	له ما في السموات	وما في الارض	من ذا الذي يشفع عنده	الا باذنه	يعلم ما بين ايديهم	وما خلفهم	ولا يحيطون بشيء من علمه
له ما في السموات	وما في الارض	من ذا الذي يشفع عنده	الا باذنه	يعلم ما بين ايديهم	وما خلفهم	ولا يحيطون بشيء من علمه	الا بما شاء وسع كرسيه
وما في الارض	من ذا الذي يشفع عنده	الا باذنه	يعلم ما بين ايديهم	وما خلفهم	ولا يحيطون بشيء من علمه	الا بما شاء وسع كرسيه	السموات والارض
من ذا الذي يشفع عنده	الا باذنه	يعلم ما بين ايديهم	وما خلفهم	ولا يحيطون بشيء من علمه	الا بما شاء وسع كرسيه	السموات والارض	ولا يؤده حفظهما
الا باذنه	يعلم ما بين ايديهم	وما خلفهم	ولا يحيطون بشيء من علمه	الا بما شاء وسع كرسيه	السموات والارض	ولا يؤده حفظهما	وهو
يعلم ما بين ايديهم	وما خلفهم	ولا يحيطون بشيء من علمه	الا بما شاء وسع كرسيه	السموات والارض	ولا يؤده حفظهما	وهو	العلي العظيم

ولا حمله ملك من ملوك الارض الا ارتفع ذكره وعلا قدره وانقادت الملوك الى كلمته ورزق العز والهيبة فى الابصار وازداد دوام على حمله وسع الله مملكته وكثر هيبته ونفذ فى العلو مشيئته ولا يقع نظره على جبار الا ارتاع من هيبته ومن نسخه فى لوح من ذهب او فضة والمشترى فى شرفه فى طالع سعيد محمود وعلقه على عضده ودخل للحرب كان منصورا مؤيدا مسرورا الا من كيد حاسد ولا فرمعا ان مسموع الكلمة مقبول الصورة عند الملوك والاكابر وينبغى ان يبخر بالعود والعنبر فى كل خميس وبه تنزل البركات وترفع الدرجات ولا يحمل بمكان الا وكثرت فيه الخيرات وظهرت على اهله الزيادات ويدفع الله تعالى به عن ذلك المكان كل بلاء وفتنة ومن علقه على مصروع افاق من ساعته ومن وضعه فى ماء وسقى منه مربوطا انحل من وقته وان شرب من ذلك الماء محموم برئ من حينه باذن الله تعالى وفيه شان عجيب يملك الامصار والجهات والاقطار وينفع من اللصوص والسارق والمرجف والطارق والحية والعقرب والسباع وجميع الهوام والجان ومن كل ما يخرج من الارض وينزل من السماء وهو حجاب عظيم وسر كريم وان وضع المدس المقدم الذكر فى باطن هذا المثمن شاهد حامله امورا غريبة واثارا عجيبة ويرى كلمته فى الاسباب والطاعة والعلويات والسفليات وبالاجابة الله تعالى شاء الا اعطاه ما سال فدبره بعموم الاسرار المخزونة وبالاسم الذى فيه نجى الله تعالى ابرهيم عليه السلام من نار النمرود وبه نجى الله تعالى يونس من بطن الحوت وبه سخر الله تعالى الانس والجن والطير والوحش والريح لسليمان عليه السلام وبه نصر الله تعالى محمدا صلى الله عليه وسلم على الكفار والمنافقين ومن عرف قدره استغنى به عن كثير من الموضوعات فانه من الكمال بغاية لا تصل اليها الغاية فتامله بحسن حكم الوضع ومن حمله على غير طهارة اصابها فى ظاهره او فى باطنه يفهم ذلك ارباب البصائر والله يقول الحق وهو يهدى السبيل

وهذه صورة وضعه

لا اله الا هو	الحي القيوم	لا تاخذه سنة ولا نوم	له ما في السموات	وما في الارض	من ذا الذي يشفع عنده	الا باذنه	يعلم ما بين ايديهم
الله	ح	ي	ق	ي	و	م	
الحي القيوم	لا تاخذه سنة ولا نوم	له ما في السموات	وما في الارض	من ذا الذي يشفع عنده	الا باذنه	يعلم ما بين ايديهم	وما خلفهم
ح	٢٢٦٠	٢٢٧٠	٢٠٢٠٩٥	٢٢٩٢	[illegible]	٢٢٧٢	
لا تاخذه سنة ولا نوم	له ما في السموات	وما في الارض	من ذا الذي يشفع عنده	الا باذنه	يعلم ما بين ايديهم	وما خلفهم	ولا يحيطون بشيء من علمه
ي	٢٢٩٤	٢٢٧١	٢٢٨٤	٢٢٨	٢٢٧٨	٢٢٦٢	
له ما في السموات	وما في الارض	من ذا الذي يشفع عنده	الا باذنه	يعلم ما بين ايديهم	وما خلفهم	ولا يحيطون بشيء من علمه	الا بما شاء وسع كرسيه
ق	٢٢٨٨	٢٢٨٢	٢٢٠٧	٢٢٧٢	٢٢٨٣	٢٢٦٩	
وما في الارض	من ذا الذي يشفع عنده	الا باذنه	يعلم ما بين ايديهم	وما خلفهم	ولا يحيطون بشيء من علمه	الا بما شاء وسع كرسيه	السموات والارض
ي	٢٢٦٨	٢٢٧٦	٢٢٧٩	٢٢٨٦	٢٢٦٣	٢٢٦٩	
من ذا الذي يشفع عنده	الا باذنه	يعلم ما بين ايديهم	وما خلفهم	ولا يحيطون بشيء من علمه	الا بما شاء وسع كرسيه	السموات والارض	ولا يؤده حفظهما
و	٢٢٦٦	٢٢٨٩	٢٢٧٤	٢٢٠٤	٢٢٨٥	٢٢٩١	
الا باذنه	يعلم ما بين ايديهم	وما خلفهم	ولا يحيطون بشيء من علمه	الا بما شاء وسع كرسيه	السموات والارض	ولا يؤده حفظهما	وهو
م	٢٢٩٣	٢٢٨٧	٢٢٦٧	٢٢٦٤	٢٢٦٣	٢٢٩٦	
يعلم ما بين ايديهم	وما خلفهم	ولا يحيطون بشيء من علمه	الا بما شاء وسع كرسيه	السموات والارض	ولا يؤده حفظهما	وهو	العلي العظيم

واما حرف الواو فان عدده سنة وهي ٩٤ عم وذلك في اسمه حي قيوم مالك وهي اسماء جليلة القدر من اكثر من ذكرها احياه الله قلبه ووسع رزقه ولها مربع اربعة في اربعة وهو وضع شريف يصلح للملوك والاكابر وهذه صورة وضعه ٢٢٥

الدرة السابعة في حرف الزاي

الزاي من حيث للحقائق عظمة بلا تقدير ومن حيث اللطائف مرتبة للتصوير ومن حيث الانسان ذم ام محمد ومن حيث العبادة نيل ارب تضرع وهو حرف مائي ظلماني سفلي جسماني جلالي ناطق متواخي يميز في صفاء الخلاصة ومعناه انه اسم للقدس العلي الذي منه اسمه الزكي

حي	ق	يوم	مالك
ملك	٩٧	٩٩	واحد
١٠٢	٢٠	٨٩	٩٤
مجيب	٨٨	٢١	مهوت

وهو حرف دفع الدان وفيه اشارة الى سر الحياة وقواه الظاهرة سبعة تشير الى الدراري السبع واذا ضربت السبعة في مثلها كانت تسعة واربعين فاذا اضيف اليها اسما وهو

الواحد كان خمسين فاذا ضربت في نصف السبعة كانت مائة وخمسة وسبعين فاذا وضعها في مربع سبعة في سبعة كانت على هذه الصورة ١٧٥

٢١	٤٤	٤٣	٣٨	٥	٣	١٠
٩	٦	٧	١٢	٤٥	٤٩	٤٧
٢٠	١٤	٣٠	٣٥	٣٣	٤٨	٢
١٩	٣٣	٣١	٢٤	٢٢	٤٦	٤
٣٤	٣٢	٢٥	١٨	١٦	٨	٤٢
٢٨	٢٦	٩	١٧	١٥	١١	٣٩
٢٧	٢٥	١٣	٣٦	٢٩	١٠	٤٠

واذا نقش على لوح من حديد والمريخ في شرفه والطالع الحمل والقمر متصل بالسعود بريء من النحوس صاحبه يكون مظفرا بأعدائه منصورا على خصمائه نافذ الكلمة عند الامراء وارباب السلاح واعلم ان حرف الزاي شريف الوضع ولم يظهر في اسم من اسمائه الا في اسمه العزيز ولخبير على راي من جعلها اسما وردت به الآثار وذلك ان الزاي له من العدد سبعة والسبعة هي حقيقة الاوتار في العالم السابع وقد بينا ذلك بشرح طائل في كتابنا علم الهدى واسرار الاهتداء في اسمه الاحد وكذلك لما اوجد الله تعالى الاكوان العلوية والسفلية ابرز فيها اي بسط في دوائها رداء العظمة فلزمها الذل والقهر فمن ابته على بعضها بسر العزة وعلى بعضها بسر القهر ورتب اطوار العالم اجمعه على هذا النظام الترتيبي عالم عند عالما فالعالم المحدد قام به سر العزة والعالم المستمد قام به سر الذلة والقهر فمنه ما رتبه الله تعالى اطوارا ومنه ما افاضه انوارا فاكرة التراب تستمد من كرة الماء وكرة الماء تستمد من كرة الهواء وكرة الهواء تستمد من كرة النار وكرة النار تستمد من فلك القمر وفلك القمر يستمد من فلك عطارد وفلك عطارد يستمد من فلك الزهرة وفلك الزهرة يستمد من فلك الشمس وفلك الشمس يستمد من فلك المريخ وفلك المريخ يستمد من فلك المشتري وفلك المشتري يستمد من فلك زحل وفلك زحل يستمد من فلك الكرسي وفلك الكرسي يستمد من فلك العرش وفلك العرش يستمد من فلك القلم وفلك القلم يستمد من فلك اللوح وفلك اللوح يستمد من فلك الصور وفلك العرش يمد روح جبريل وفلك القلم يمد روح ميكائيل وفلك اللوح يمد روح عزرائيل وفلك الكرسي يمد ارواح البشر والامام العلي يمد فلك العرش وهذا ترتيب العز في الاكوان علوها وسفلها فالعالم كله فيه سر العز وسر الالقاء وسر التلقي حركة قدرها ولطيفة اظهرها فافهم ذلك والذكر القائم بهذا الحرف الشريف اللهم رب السبع وجامع الناس ليوم الجمع ارسلت محمدا بالهدى ودين الحق واوجب بنور شرعته مناهج الطرق وفضلته على سائر الخلق فلك الحمد والمجد ولك الجد تحت في الكل

فانبسط بساط الرحمة وزكت سرائر ذوي القرب وانقادت النفوس للانس فان راحة
الارواح ومفيض الافراح بك ابتهاجي واليك احتياجي فبي الذكر الدائم ومنك دوام
المدد الهي اسالك عناية تخلصني منك اليك حتى اكون بك معك فلا ابرح مرورا باراد تك
مستعدا لما يرد علي منك فلا تزعجني واردة قد سبق به قضاؤك ولا يحرك نفسي الا ارادة
لمرضاتك الهي هب لي بلدا طيبا يخرج نباته باذنك اكبر الزارعين واسمحني زيادة بهجتي
لاكون من المحبوبين وزكني من كل نقص انك تحب المتطهرين واجعلني من الفرحين
بما آتيهم من فضلك المستبشرين ما ناجى الله تعالى هذا الذكر البا هر في الساعة الاولى
من يوم السبت محزون الا ذهب حزنه ولا مهموم الا انجلى غمه ويصلح لارباب القبض من
اهل الخلوات وبه تنزل البركات وتكثر الزيادات وحامله تزكو نفسه وينشرح صدره
وينبسط سره ولا يضع يده في شيء الا اطرف فيه البركة والزيادة ولا يقع بصر احد الا ا
ومن ذكره كل يوم اربع عشرة مرة وسع الله تعالى رزقه وسهل امره ولا يسال الله تعالى
شيئا الا اعطاه ما ساله مع ما سلف من الخواص فافهم ذلك وقف عليه ويناسبه من
آي الكتاب العزيز قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون
وهي آية جليلة القدر من ذكرها في الساعة الاولى من يوم الجمعة تسعا واربعين
مرة اذهب الله تعالى عنه كل هم وغم ولا يقع عليه بصر احد الا انبسط سره وانجلى
غمه وهمه واما حرف الذال فان عدده سبعة وهي ١٣٧ وتلك في اسمه تعالى
واسع وهو اسم جليل القدر يصلح للملوك وما داوم عليه ملك الا اتسع ملكه وحسن
خلقه وشرف كلمته الدرة الثامنة في حرف الحاء الحاء من حيث الحقائق
سر لا صيد فيه بشرك العقول ومن حيث اللطائف حجب لا سبيل فيه للوصول ومن حيث
الانسان تكامل صورة غيبية باطن ومن حيث العيان خروج من ضيقه وعسر وهو حرف
نوراني علوي روحاني جمالي صامت متواخي بين في صفاء عين الخلاصة ومعناه
انه اسم للكمال العلي الطامع الذي منه اسمه الحي وهو حرف عظيم القدر وفوائد الطاء
ثمانية فتنبه الى ابواب الجنان واذا ضربت الثمانية في مثلها كانت اربعة وستين واذا ضربت
في نصف الثمانية كانت مائتين وستين فاذا وضعتها في مربع ثمانية في ثمانية جاءت

مستعدا لما

عدد

واذا اضيفت اليها اسمها وهو الواحد كانت ثمانية وستين هو

على هذه الصورة

اذا كتب

م ٢٦٠

٨	٧	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٢	١
٥٨	٥٧	٦	٥	٤	٣	٦٣	٦٤
٥١	١٤	٣٨	٤٣	٢٢	٣٦	[illegible]	٢٥
١٣	٥٢	١	٣٥	٣٢	٣٨	٢٥	٣٩
٥٣	١٢	٢٤	٣٤	٢٩	٣٩	٢٨	٤١
٥٦	٩	١٨	٣١	٣٦	٢٦	٣٧	٤٧
١٠	٥٥	٤٤	٣٠	٣٣	٢٧	٤٠	٢١
١١	٥٤	٤٥	٢٢	٤٤	١٩	٥٠	١٧

اذا كتب في لوح من قلعي والمشتري في شرفه
والقمر مقارن له صاحبه ينال به الرفعة
والقبول عند القضاة والعلماء وارباب
النواميس الشرعية ويسبي سواد القلوب
واعلم ان حرف الحاء من اسرار الحياة
المثبوتة في اللوح ولسر هو من حروف
ذات الروح الابرز في الروح العلوي
في اخر درجة لعلة الوترية في ثالث
مرتبة واخرى لنزول ذلك السر مع الحياة
لتمام العالم بسر الحياة وللحاء سر كل خلقه الله تعالى في عالم الكرسي وهو سر العالم المثنوية
تام كل عالم في الكرسي بوجوده فبرز سر لطيفة الحياة وكذلك كان وجوده في اللوح كوجوده
في الكرسي ورتبته في اللوح كمرتبته في الكرسي الا انه يشير الى انبعاث الروح في العالم
القابلة للحياة وذلك يشترك فيه العالم النباتي والبهيمي وللحاء في اللوح يشير الى انبعاث
العلم لخاصة الصلاة من المؤمنين بسر القرب فذلك حكم عموم وهذا حكم خصوص الا انها
تسبع عددها كانت ثمانية الاوضاع والملك الثامن هو الكرسي واللوح مرآة وفيها تتجلى
صورة الكرسي واللوح ايضا مرآة بسطه القلم تتجلى فيها صورة القلم الا ان صورة القلم
مطلقة وصورة الكرسي متشكلة روحانية ونورانية فالقلم يكتب علما واحدا بحرف واحد
واللوح يتلقاه منفصلا من حيث صورة نزوله وذلك نسبة ما يقع في وزن الشمس بالالة الرصدية
في دفعة واحدة في تنزل اشعتها الا انه لا تقبل الميزان منها الا الاملاء المنطبعين من النور
تنفع بذلك الوزن ليعلم به وجود القائم على الحصر كذلك يتلقى الروح ويفصله بالقوة الا ان
الروحية على درج ودقائق والطف من ذلك حسب ما اودع فيه من اسرار الله تعالى ولذلك
برزت للحاء لعالم الاكوان فكانت في اول درج من فلك الاثير وما بعده يسري فيه سر ان
للحياة في مراتب الصورة واجزاء العالم العلوي وهي ضمن السبعة الكرسية من وزن العالم الفلكي
الزحلي كانت كذلك ايضا في السفليات تجمع ثمانية الطبيعيات المفصلات من حرارة ويبوسة
وحرارة ورطوبة وبرودة ورطوبة وبرودة ويبوسة وذلك سر الحياة ولولا انها في الم
اثبات ثمانية في البرودة لكان ذلك للحرارة بقوى على العالم السفلي فيكون سببا لاعدام العالم ووجود
الهلاك تدبر ثمانية عليه المصطفى عليه الصلاة والسلام ان ابا ركم هذه طيبة في بحر الرحمة

الكرسي

٨١

كذا وكذا مرة وان شئت لم هذه لا يبدوا منها الا ظهرها ولا يبدوا الا يوم القيامة ولولاها
اللطف للحياة والاستيلاء الرحماني في سر الحاء لفسد العالم باسره والحاء من حروف الحلق
لسر ذلك المخرج الحلقي لا يبطن فيه بالخاء الابعد بروزها عن باطن الذات الانسانية وفيها
سر لطيفة لمن تاملها قبل التعلق بها وكذلك كان بعض السلف اذا ناده بالحاء برزمعها
رائحة كبد سوية لانه فهم سرها من حيث الايجاد الاول وفهم طبعها من حيث الايجاد
السفلي فافهم ذلك والذكر القائم بهذا الحروف للخليل الفرد ب اجي روحي بارفة
مسك شرى منه ادخني في اي صورة اردت احياها بك واشهدني بديع حلمك في صنعك
حتى احكم صنعة كل مصنوع انك اصنع الحكماء واحكم الصانعين الهي اشهد في
التمكين في التكوين شهودا يحكم في عقد التوحيد حتى يتجلى في كل ذرة من ذرات وجودي
وبقدرتك منها مركب تعرفني منه كل موجود مني فانك كلا تحب له علما وافاض منه سر ك
المودع لي فيه وارني سريان امرك في معلم كل معلوم حتى اتصرف في الكل برفقة من رفائق
عطفتك يتفعل لها الوجود بالاذن العلي الساري في كل موجود حتى يجي في كل قلب
ميت ويقاد الى كل نسرابية انه شانك العدل والاصلاح والك مقاد النفوس والارواح
وانت على كل شي قدير لا يناجي احد ربه بهذا الذكر النوراني والسر الرباني في الساعة
الاولى من ليلة الخميس الا راى من لطف الله به ما يعجز الاوصاف عنه وهو من اذكار برد النجح
وحاملة لا يزال موصوفا بالكمالات وما يحسنه لا بر الالهام والاستقامة واذا كتب في جام
زجاج وشرب منه من به حمى حارة خفف ذلك عنه او نفيها ومن ذكره كل يوم مائة مرة
احيا الله قلبه بروح الروح للحكمة ووسع رزقه وشرح صدره ونور سره وبما سبة من اي
القرآن العظيم فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحي الله الموتى ويريكم آياته لعلكم تعقلون وما
هذا المعنى مما فيه ذكر الحياة والروح والنفخ وما اشبه ذلك واما حرف الحاء فان عدده ثمانية
وهو ٩٠٩ وتلك قوي اسمه حكيم كريم رحيم وهي اسماء جليلة القدر ولها مربع مثله في
مثله وهذه صورة وضعه ۞ وهو وضع جليل الشان يصلح لطلاب العلوم الحكمية

٢٠١	جابر	١٩٩
٢٠٠	رب	٢٠٤
٢٠٥	١٩٨	٢٠٣

والاسرار الالهية وهذه الاسماء اذا ذكرها العارف بعددها
الهمه الله تعالى دقائق العلوم واجرى انهار المعاني من صدره و
سهل خلقه ويسر رزقه وامنه من سطوات الحوادث بفضله ومنه
فتدبر ذلك والله تعالى يقول الحق وهو يهدي السبيل

الدقيقة التاسعة في حرف الطاء الطاء من حيث الحقائق علم باحاطة ومن حيث

بذر معه فان كان صاحبه صادقة وايمان تام وصحبت عنده

اللطائف تجريد وإساطة ومن حيث الاثار تخلص تام ومن حيث العبارة استقبال عام
وهو حرف نادي نوراني علوي روحاني جلالي صامت متواخي يتميز في خاصة الخامسة ومعناه
انه اسم للمقدس العلي الذي منه تعالى الطيب وهو حرف شريف وسر لطيف وقواه الطامة
تسعة ينسب اليها الافلاك التسع واذا ضربت التسعة في مثلها كانت احدى وثمانين فاذا اضيف
اليها اسمها وهو الواحد كانت اثنين وثمانين فاذا ضربت في نصف التسعة كانت تسعة للمائة و
ستين فاذا وضعها في مربع تسعة في تسعة جاءت على هذه الصورة ۞ ٣٦٩

١١	٧٠	٦٨	٦٧	٦٦	٧	٦	٥	٦٩
٨	٢٤	٥٧	٥٥	٥٤	٢١	٢٠	٥٦	[illegible]
٩	٢٢	٣٣	٤٨	٤٦	٣١	٤٧	٦٠	٧٣
١٠	٢٣	٣٢	٣٨	٤٣	٤٢	٥٠	٥٩	٧٢
٧٨	٦٣	٥٢	٤٥	٤١	٣٧	٣٠	١٩	٤
٧٩	٦٤	٥٣	٤٠	٣٩	٤٤	٢٩	١٨	٣
٨٠	٦٥	٣٥	٣٤	٣٦	٥١	٤٩	١٧	٢
٨١	٢٦	٢٥	٢٧	٢٨	٦١	٦٢	٥٨	١
١٣	١٢	١٤	١٥	١٦	٧٥	٧٦	٧٧	٧١

اذا كتب على لوح من رصاص وزحل في شرفه متصل بالسعود وصحبه انسان معه كان نافذ الكلمة عند المشايخ والاقطاعين وارباب العلوم الرفيعة واعلم ان حرف الطاء من حروف الاستعلاء وهو سر في المبادي الاولية والنهايات الاختراعيات وهو سر في العوالم العلويات وسر في المعارف السفليات ونور
الطاء العلوي لا يستقر كاستقرار الحروف وهو طيار في العالم اجمعه وهو اصل في الطباق
العلوي واصل في الطباق السفلي واصل في التركيب الطبيعي واصل في الطور القدسي وذلك ان
الطور هو لطيفة السماع لكلام الحق والوادي هو لطيفة خلع النعلين وسقوط الكيف
والاين المعبر عنهما بالنعلين والجانب الايمن هو لطيفة الصدر لسر قبول النور الرباني القلبي الروحي
الشريف والجانب الطوري هو لطيفة القلب اذ هو لطيفة السماع للحضرة الاولى ومستقر الرحمة
الالهية وهذه المشاهد الباطنية الظاهرة شاهدها نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وكذلك جاءه
المدحة بقوله ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك والطاء سارية في هذه العوالم
ونفسها ولما كانت الكاف قطبا في العالم العلوي وهو سر في الاسماء والاستعلاء كانت الطاء
قطبا في العالم الترابي التركيبي لموضعها محل الحرارة وبعدها عن البصر فلذلك كان نورها يسري
في كل عالم من العلويات والسفليات وبها المنة على رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله

طه سر الكاف السادي اي نورك الساري في الاكوان والاكوان عنك وبك ومنك والهاء من الاحاطة عما سرى فيه نورك فانت مجمع الامداد ولذلك كان طه من اسمائه صلى الله عليه وسلم والذكر الدايم بهذا الحرف النوراني والسر الرحماني الهي اطلب الانس بك وتهذيب النعم بشكرك وشرح الصدور بذكرك وسادة كاس الامان في بر برك وشرح افهام ذوي القرب في سرح سرك طارد عن حول القلوب من اوكارها وتخلص الك النفوس من قيودها وعلقت بك ايدي الطالبين في سجن الطبع عبد لا نطيق الاباق وقد لطمني فعل كل مسجون وانت المطلق لكل قيد والحمد لكل ابن الهي اطلعني على من سحايب لطفك الخفي ما يطهرني من رجس الطبع ويحفظ على ادب الشرع وانصر على شايب رحمتك الي وسعت كل خطاء وكشفت كل غطاء وهبني استعدادا تاما لقبول الفيض الاقدس حتى نقابل كل دقيقة في حضرة الاسم اللائق بها واصحبني في الاخذ والالقاء واكفني بعوائق الهياء محجوبا في ذلك بر يتنادى اليه النفوس انقيادا بمحبة يعجبها رضيه والجعل لي فرقانا امير به بين الحق والباطل والجابر والعادل وقد نوع عن العلات نورسا نبرهو عن رجس النفس ويطلق من حبس الحس حتى لا يرد الامور رضى ولا انف لديك الا موقف زلفى يا من به فرج المقربين اغنى بكونز عنايتك ظهور المحسنين ما ناجى الله تعالى بهذا الذكر العظيم القدر في الساعة الاولى من ليلة الجمعة عبد الا عتق ولا اسير الا اطلق ولا مسجون الا خلص ولا صاحب كرب الا كشف الله كربه ونعطي لمزاد الحق من رق النفس والروح من حبس حسه ومن اكثر من ذكره طهره الله من دنس الاخلاق المذمومة وهو من الاذكار المرتفعة التي لا يبذر قدرها الا العارفون ومن ذكره كل يوم ١٢٩ مرة فرج الله كربه وشرح صدره ووسع رزقه ورزقه اللطف في سائر احواله ويسر عليه الخلاص من كل ملمة وافد وبنا من اي القران العظيم طه الى قوله له الاسماء الحسنى وهي آية جليلة القدر ومنها سر اسم الله الاعظم من وضعها في قدح من فضة في ايام النور يجمع همه وحسن حاله كثر سروره وزاد نوره ورزقه القبول ولا يقع عليه نظر انسان الا احبه واعلم واما حرف الطاء فان عدده تسعة وهي صورة وسعة ٤ ٣ ٩ وبالتي فوق اسمه تعالى نور قدوس حنان وهي اسماء شريفة وطها مربع اربعة في اربعة وهو مربع جليل القدر يصلح لارباب الدايات واذا ذكرها السالك بعددها نور الله تعالى باطنه بانوار العلوم وحببه الى الخلق واطلق الالسنة بالثناء عليه ولا يقع عليه بصر احد الا حن اليه فافهم ذلك الدرة العاشرة في حرف الياء الباء من حيث الحقايق عز الابرام ومن حيث اللطايف قوة

نور	ق	دوس	حنان
١١٥	٩٩	١٠١	٢٥٥
كمرد	٢٩٤	١١١	باسط
[illegible]	١١٢	٢٩٣	جامع

سبد

وتمام

وتمام ومن حيث الاشارة سند كلمة كل طاهر وقوامه ومن حيث العبارة حصول معلوم بلا شك وتمام وهو حرف هوائي نوراني علوي روحاني جمالي ناطق مفرد بنفسه في مبناه خلاصة للخاصة ومعناه انه اسم لانه نزل الالف في اتم غايات الحكمة الذي منه اسمه الباري وهو حرف جليل القدر وقواه الظاهر عشرة منزلة العقول العشرة واذا ضرب العشرة في مثلها كانت مائة فاذا اضيف اليها اسمها وهو الواحد كانت مائة فاذا ضربت في نصف العشرة كانت خمسمائة وخمسة فاذا وضعت في مربع عشرة في عشرة والشمس في شرفها راى حامله من سر الله به ما يعجز العقول عنه ومن نقشه والمشتري في شرفه والقمر ناظر اليه من تثليث او تسديس في طالع من حديد فاذا انزل القمر بيت شرفه طبع به على اقراص عجين وخبزها فان صابه شيء من السموم او لدغه شيء من الحشرات اكل منها قرصا فانه يبرا باذن الله تعالى واعلم ان الباء هو حرف الكرسي وهو نور خلقه الله في الكرسي به تشكلت الاشكال في عالم الابداع الاول وبه تصرفت في عالم الابداع الثاني الزولي وان الله تعالى لما خلق الباء كساها حلة التعريف وسر التشريف وذلك ان الكرسي له جهات خمس جهة الى العرش وهي التي يلتقي منها انوار العرش وجهة الى الفلك وهي التي يلقي منها اسباب الحركات بالقدر المقسوم للعبد وجهة الى اللوح وهي التي يجلي فيها حقايق العلوم القائمة بها الصور المودعة فيها وهي التي يستمد منها الارواح للذات التصويرية وجهة للقلم وهي التي يلقي منها الامر العلي وله ظاهر وباطن فظاهره هو الابداع الثاني وباطنه هو الابداع الاول فاذا ضربت هذه العوالم الخمس في ظاهر الابداع وباطنه كانت عشرة فلك نسبة الباء في الجملة واما نسبتها في التفصيل فاحد عشر والحادي عشر هو ذات نورها في ذات الكرسي وهو اعني الباء مرتب في المراتب الخمسة المتقدمة الذكر وهو حرف حار رطب الا ان اصله الرطوبة في الدرجة الثالثة والحرارة في الدرجة الاولى فلهما شاهدته في كلمة انظر رتبة في الكلمة فتعلم ما يقابلها من العوالم الكلية فتعلم موقع الكلمة ولذلك السر اذا كانت في حرف النداء اول الكلمة كانت نسبة مناسبة للعالم العرشي والعالم العرشي هو حقيقة الرفع ولذلك ظهر المنادي مرفوعا بهذه اللطيفة الاستمدادية العرشية فغلب عليها نور العرش وغلبت هي المنادي بنور الكرسي وبالنور الواقع عليها من انوار العرش وكذلك اذا تكررت في الكلمة على المرتبة والعوالم فترى اثار رحمة الله تعالى في اطوار الموجودات فافهم ذلك والذكر الدايم بهذا الحرف الجليل القدر سيدي نطقت طبقات السفليات كما نطقت طبقات العلويات وفتحت ابواب السماوات لظهور التجليات ونزلت الى عبادي لاجابة الدعوات وظهرت في كل آن

وواحد

ظهورا مقدسا عن اللبس بالحدثات تلك المثل الاعلى فى الارض كما لك المثل الاعلى
فى السموات اسالك بينا بمنى الشمات وقلبا متواضعا لهيبة الهيبات واجعلنى خليس
المنكسر قلوبهم من اجلك حتى اشهدك فى تجلى العبد شهودا لا حجاب بعده واخفض
لعبادك من جناح الذل واحتجب عنهم باشعة البهاء واشهد فى افعالهم صادرة عنك لا راهم
بجور يخت فهرك فلا اغضب الا لك بالمنسبة المحض الية كنسبة الدوق انت اقرب الينا
منا ولكن اكثر الناس لا يعلمون من ناجى الله تعالى بهذا الذكر المقدس فى الساعة
الاولى من ليلة السبت امتلاء قلبه نقيا وصدره طمانينة وله نزلات شريفة يعرفها اهل
الله المكاشفون بغيب ادنى الذى هو غاية النزل ولا اذكر من غلب عليه الكبر الاذكر
نفسه وحسن خلقه وهو من اذكار ملائكة العرش العلا ومن ذكره كل يوم ثمانية وخمسين
مع احبه من راه وبركن اليه من عاداه وفيه سر عجيب لمن اراد التواضع والاعتبار ومناسبة
من آى القرآن العظيم يس والقرآن الحكيم الى قوله رحيم واما حرف الياء فان عدده عشرة
وهى ٤٧٨ وتلك قوى اسمه تعالى حميد نافع قريب وهى اسماء شريفة ولها مربع اربعة فى
اربعة وهذه صورة وضعه ۞ وهو من الاسرار المخزونة واذا ذكرها انسان تعددها

حميد	نافع	ق	رقيب	حذف اخلافه ومدحت احواله ورزق الهيبة عند الناس
٢١١	١٠١	٢٠٠	٦٣	فافهم ذلك رشدك الى المطلوب الدرة الحادية عشر
١٩٩	٦٠	٢١٤	١٠٢	فى حرف الكاف من حيث الحقائق رحمة عامة
١٠٣	٢١٣	٦١	١٩٨	ومن حيث اللطائف بركة تامة ومن حيث الانسان ظهور

هو ظهور متكامل ومن حيث العيان اصل للصفا بل وهو حرف نزلى نورانى علوى روحانى
جمالى صامت مفرد يتمرف خاصة الخاصة ومعناه انه اسم للظهور العلى الذى هو البدء
لكل ظهور دونه المستقل بذاته الذى منه اسمه الكافى وهو حرف جليل الشان وقواه
الظاهرة عشرون فيرجع الى اسمه تعالى ودود واذا ضربت العشرين فى مثلها كانت اربعمائة
فاذا اضيف اليها اسما وهو الواحد كان اربعمائة وواحد فاذا ضربت فى نصف العشرين
كانت الاف وعشرة فاذا وضعت فى مربع عشرين فى عشرين وذلك فى ورقة اللائق به نال حسنة
للحياة الظاهرة والباطنة وانفعل له به ما ينفعل بالشكل المثمن واعلم ان حرف الكاف لا
يستغنى عنه اسم من الاسماء ولا عالم من العوالم الا هو باطن الامر وباطن العرش وباطن
الكرسى وباطن الصور وباطن الافلاك وباطن الارضين وباطن الحقيقة ولم ار عالما
من عالم الاختراع ولا عالم الابداع الا وله اعنى الكاف نسبة فيه وبالجملة فالكاف هو

سر العقل والنون هو سر الروح من قوله كن فالكاف سر الامر والنون سر المامور والكاف
شكل العقل لمن تدبر ذلك على مراتبه المودعة فيه والشكل القائم به هو بتنوع ثان مستدير
وثانى تربيعا فافهم ذلك والذكر القائم به الهى كن ولا انى ما وجدت الكل بكاف
الامر فالكون ذلك والمكون امرك والكائن خلقك بسط الرزق فلك الفضل وكف الكل
فقط اسالك روحانى امرك يشهد فى حقيقته كل مكون حتى اكون به معك ومعه بك قائل
باظهار ما اريد مؤيدا منك بكلمة جامعة اعلو بها من كشف ما اقصد وكتم ما اشهد و
صيرنى لسان صدق معبرا عن شهودى واكلانى بعين حراسة تمنعنى من كل من تمد الى بسوء
واجعل حظى منك حصول كل مطلوب وقدسنى عن كل وصف يشهد فى الاكوان
غربة عنك وجنبنى الشمات المظلمة من انباء الابرو البرى واجعلنى اهو فى المشهد مكنون
المقصد وزين ظاهرى بالهيبة وباطنى بالرحمة واجعلنى من يترددا بين الرهبة منك والرغبة
اليك واكفنى فى ذلك كله من الاسراف واكفنى ما اخافه متكلا بالرجوع اليك انت
الكافى الكفيل والسيد الجليل ما ناجى الله تعالى عبد بهذا الذكر الجليل القدر فى
الساعة الاولى من ليلة الاحد الا يسر الله عليه المطالب وحصل كلمته سارية فى الاسباب
وفيه سر الايجاد لمن كانت له حالة صادقة ومن ذكره كل يوم عشرين من بين الله
طوت الناس على مودته وتيسر عليه اسباب السعادة فى جميع اموره ومناسبته من آى
القرآن العظيم انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون الى اخر السورة
هذه الاية الشريفة فيها سر عظيم لنفوذ الكلمة عند الملوك والحكام واما حرف الكاف
فان عدده عشرون وهى ٢٠٣ وتلك قوى اسمه تعالى منتقم وهو اسم جليل القدر وله
مربع ثلاثة فى ثلاثة وهذه صورة وضعه ۞ وهو من الكبريت الاحمر من صحبه معه وهو

[illegible]	٢٠٧	٢١٤	٢٠٩	مظلوم نصره الله على ظالمه فى الحال واذا ذكره صاحب حالة
[illegible]	٢١٢	٢١٠	٢٠٨	مع الله عدد قواه الظاهرة فى الساعة الاولى من يوم السبت
[illegible]	٢١١	٢٠٦	٢١٣	ثم دعى على ظالم اخذ لوقته الدرة الثانية عشر فى
~~[illegible] ٢٠٥ ٢١١ ٢١٢~~				حرف اللام اللام من حيث الحقائق الوهبية باجلال ومن حيث اللطائف عطية بامهال ومن حيث الانسان و

وسع وصلة فى لطف ومن حيث العيان نفذ بل بعطف وهو حرف ترابى نورانى علوى
روحانى جمالى صامت مفرد يتمرف خاصة الخاصة ومعناه انه اسم للوصل العلى الذى
منه اسمه تعالى اللطيف وهو حرف رفع القدر وقواه الظاهرة ثلاثون فيرجع الى ايام الشهر

العزل واذا ضرب الثلاثين في مثلها صارت تسعمائة فاذا اضيف اليها اسمها كانت
تسعمائة وواحدا فاذا ضربت في نصف الذين كانت ١٣٤٩١ فاذا وضعت في
مربع ثلاثين في ثلاثين وذلك في وقته اللائق به نال صاحبه اللطف في سائر افعاله وانفعل له
ما ينفعل بالشكل المثلث واعلم ان حرف اللام اوجده الله تعالى به الجبروت وكذلك ان
الملكوت لما ابرزه الله لم يجد من يتقبل عنه اسراره ولا من يشاهد انواره فرحم الله برزخية
مثيلها اللطافة من حيث قبوله منه وكثافته من جهة القابلة لمن دونه فان الجبروت لم يقبل
حمله بانوار الملكوت ولم يجد من يتلقى عنه ابرز الله تعالى عالم الكاف من باطن الاسرار الذي
تعرف بكن فخلق منه عالم الملك فاودعه الجبروت حقايق الملكوت ولما امتلاء الملك
باسرار الجبروت واسرار الملكوت حمله نورانية وحكمة ربانية فصل الله اجزاء العالم
لتقبل كل واحد منهم حبة مما يحمل فعلها خلق الحيوان فانتجز فيه نور الملك ونسبة
من نور الجبروت وخلق الحيوان الناطق منها الا انه مختلفات لقبول الموازنات وكشف
اسرار الملكونيات فخلق الانسان بما اتقن فيه من غرايب اسرار قدرته وحكمة لطايف
ارادته وانه قبل ما في قواه فتولد ثم خلق النبات والمعدن كل مستمد من سر حقيقة
الملك وذلك ان المشار بهذه اللطيفة الربانية والحكمة الالهامية من اتقن صنعته و
فطرته وعوالم الانساني وذلك ان السر سر العقل وان الله تعالى لما اوجد العقل وخاطبه
ولباه واجابه اراد من يتلقى عليه سر ما خوطب به لئلا يحترق من انوار الفردانية اذ ليس في
الدايرة الوجودية غيره في اول الاطوار فخلق له الروح فالروح جبروت الملكوت العقل
والعقل ملكوت الجبروت الروح ثم ان الروح قبلت من العقل ما في قواها وافاض عليها
العقل لما وجدها محلا للقبول وخزانة للاسرار فقبل جميع المواهب الملكوتية على ذات
الروح الجبروتية فخلق لها عوالم ملكية يتلقى عنها اسرار ما اتت به لتثبت على ثبات التلقي
من الغيوب حقايق الملكوت فجعل لها عالم الملك وهو الجسم ولما كان عالم الملك محتويا
على حيوان ونبات ومعدن كان ملك الجسم محتويا على ذات وقلب ونفس ولما كان
عالم المعدن غير متعدد وعالم النبات غير متناه واقطار الارض متناهية كانت خواطر
القلب لا تنحصر وارادة النفس لا تتناهى وساحة الجسم محدودة بالطول والعرض والعمق
ولجهات الستة فقام الملك بالكاف والجبروت باللام والملكوت بالميم وقامت ذاتك
انت بالكاف وروحك باللام وعقلك بالميم نسبة لنسبة ظاهر لظاهر وباطن لباطن ملك
لملك جبروت لجبروت ملكوت لملكوت حكمة بالغة لذوي البصاير الساطعة فمن وفي بحقها

ملكه راى الملك وما حوى ومن دنى بحقايق جبروته راى الجبروت وما حوى واعلم ان هذه
الاسرار المزيفة والاطوار اللطيفة يشاهدها الاولياء والاكابر بحقايق ارواحهم في
اطوارهم واسرار سيرهم فمنهم من شاهدها كشفا وهو الملكن ومنهم من شاهدها حالا وهو
المتكون ومنهم من شاهدها فكرة وهو المتلون وهو منهم من شاهدها تدبرا وهو عامة طرم
الناس والذكر العام به الهي ما اوصل لطفك بالعبد والطف وصلتك بمن تريد ارسلت
رسلك تترى ورتبت الاولى بالاخرى تبارك اسم مانع اللطف ولطيف الصنع لا اله الا
جامع المتفرقات وناظم اشتات الطيباء فعن تلك الوجوه وتحصن اليك الابصار
وسبحتك الالسن على قدر معرفة القلوب وانت وراء كل ناطق احتجبت عن الغير و نطلوم
تلطفت في ايصال الخير وفتحت الطريق للسير الهي انقطع انا والغفلات واعتقت عبيد
الطبع وسرحت مساجين الغير واطلقت اسرى الشهوات واجبت دعاء الداعين وصاح
مناديك بالمبعدين فلك الحمد والمدح وبيدك الفلاح والفتح اسالك شوقا يوصلني اليك
ونورا يدلني عليك وروحا قدسيا ينفث في روعي كل سر انبهم على فهمه او علم
عزب عن علمه وايدني بروح منك واكلني بنور من نورك اوضح به طريق الرشاد للسالكين
واعرف رتبة الواصلين وافتح لي بابا الى الافق الاعلى والافق المبين وارفع رتبتي في عليين
وردني برداء اللطف معلنا باليقين انك الطف اللطفاء وارحم الراحمين ما ناجى الله احد
بهذا الذكر العظيم الشان في الساعة الاولى من ليلة الاثنين لما راى من لطف الله به
ما قصر عنه الالسنة ولابد ان يكون على مساعد من الانفار او بعض للخلفاء وكل متوسط
بين الخلق والحق وبه يصل الذاكر ذات اليمين ويذهب المتردد من اي نوع كانت ومن
ذكره كل يوم ثلاثا وثلاثين مرة وسع الله رزقه ويسر امره ورزقه اللطف في جميع احواله
فدس فهو من الاسرار المكنونة وبناسبه من آي الكتاب العزيز الم الله لا اله الا هو
الحي القيوم الى الفرقان وهي اية جليلة القدر وفيها سر عجيب للدخول على الملوك والاكابر
فافهم ذلك واما حرف اللام فان عدده ثلاثين وهي الف واحدى وتسعين وذلك في اسمه
باسط وورد رفيع الدرجات وهي اسماء جليلة القدر من اكثر من ذكرها رفع الله تعالى
درجته وقضى حاجته ورزقه البسط والسعة واحيا بروح المحبة قلبه ووسع رزقه
واعلانيه للخلق ذكر ولها مربع اربعة في اربعة يوضع سر الداخل والزمن في
منزلها فجاملها لا يقع عليه نظر احد الا احبه واتقاه واتبعه فتدبره فهو مغناطيس المحبة

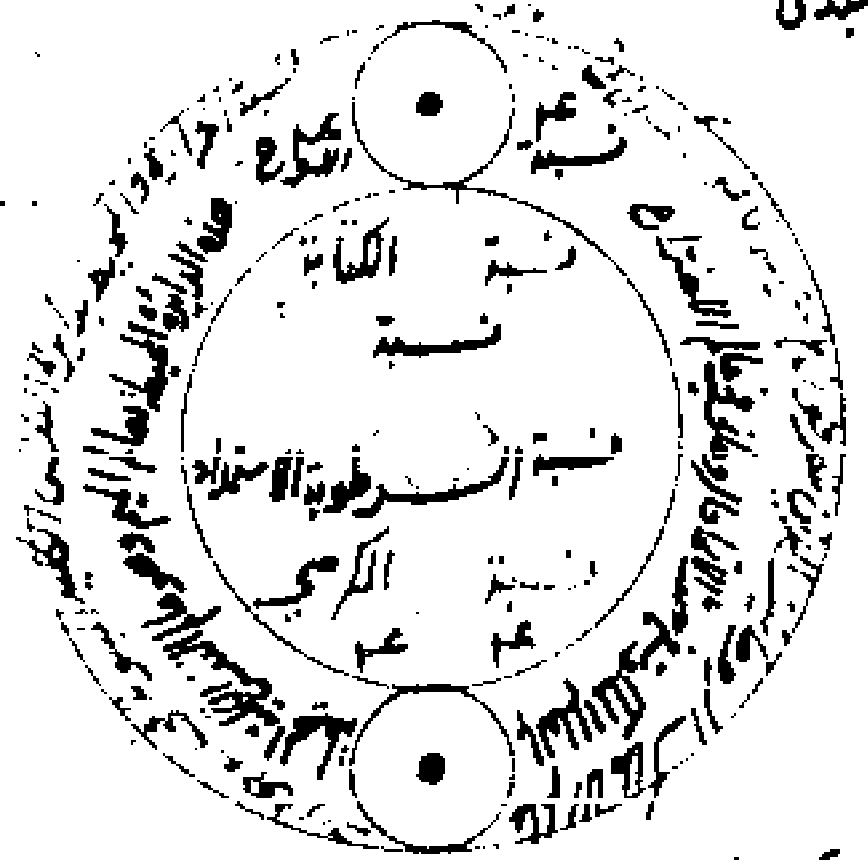
وهذه صورة وضعه ()

[illegible]	ودود	رفيع	الدرجات
٩٣٨	٣٩١	١٩	٧٣
٢٢	٧٤	٩٣٧	٣٤٨
٣٤٩	٩٣٩	٧٨	طيب

الدرة الثالثة عشر في حرف الميم الميم من حيث
للحقائق احاطة بكمال ومن حيث اللطائف محبة با
كمال ومن حيث الاشارة تمام اظهار مثال ومن حيث
العيان شهادة باستقلال وهو حرف نادي نوراني علوي
روحاني جماني صامت مفرد نعزني للخاصة ومعناه انه
اسم للظهور العلي الذي منه اسمه الملك وهو حرف شريف وقواه الطاهرة اربعون نسراً
خلافه عيسى عليه السلام واذا ضربت الاربعين في مثلها كانت ١٦٠٠ فاذا اضيف اليها
اسمها وهو الواحد كانت الفا وواحدا وستماية فاذا ضرب في نصف الاربعين كانت
الفين وثلثين الفا ومايتين فاذا وضعت في مربع اربعين في اربعين وذلك في وفق اللا
به نال به حامله عزا ومجدا وملكا وانفعل به ما ينفعل بالشكل المربع فافهم ذلك
واعلم ان حرف الميم قطر من اقطار الميم والواو والنون اما الميم فانه من حروف النفس
الكلية لانه لا شكل له في ذاته ولا نطق به في صفاته وذلك سر في الجمع بما فيه
الاحاطة وسر لها السكون بما فيه من الهيبة وهو من اسرار اللوح واما حقيقة النطق به
فلا ينطق به الا بعد صمت ضمير لما خلق الله الميم جعله نورا مستديرا مطموسا بالنور وجعل
السر الكلية حافظه باستدارته ملقية عنه وهو مثلوثا فيها وهو حرف من حروف العقل
وكذلك كل حرف ينتهي الاحاطة ومنه يستمد السر في الفلك الرابع وبذلك السر المبين
اقام الله الملك والملكوت والقلم الظاهر بالميم واعانه على الاعمال ببروز الميم وهو اخر
مرتبة بسم وفيه سر الطور الاشدي بالسر الخفاني وفيه سر العالم التركيبي الطبيعي من النسبة الرابعة
والنسبة التفصيلية المضروبة فيها ووكل الله تعالى بالميم سبعين ملكا من ملائكة
اللوح والسر الكلية وهو السر الذي اودع الله في اسم نبيه محمد صلى الله عليه وسلم
سياوله وذلك لسر الملكوت وفي وسطه لسر الملك ليجمع الله له كشف عالم الملك وعالم الملكوت
واليه الاشارة بقوله عليه السلام انه ليغان على قلبي واني لاستغفر الله في اليوم والليلة
اكثر من سبعين مرة اي ما في سر بسط الميم من الاعداد الملكية واعتبر فيما يقع عليه من الاسماء
الدالة على مسماها تجدها خيرا محضا في اسماء الله وان الاربعين التي هي سرها فيها سر
الاربعة السفليات لانها اذا ضربت في عشرة بلغت اربعين وهي من عالم الاختراع الاول
وها انا امثل لك بشكله العلوي وسره الملكوتي ولتعلم ان من نظر الى شكل الميم في كل
يوم اربعين مرة وهو يقرأ قل اللهم مالك الملك الى قوله بغير حساب يسر الله له اسباب الدنيا

دوائر الحروف وانظار الحروف كما كان اوله لاخره وذلك بلسان اوقع [illegible]

والاخر فتامله فهو من الاسرار الصمدانية والحقائق
النورانية والذكر القائم به سيدي
ما اكمل ملكك واتم كمالك
حمت بما به افنين وعدت
الى ما منه بدأت الموجودات
بلك الملك وانفذت من
سرك السرك وانبت
مناهج السبل وختمت
بخاتم الرسل خضعت
لك الاملاك وسجت الافلاك
وشهد لك باشهد به العرش سبحانك سبحانك



لا اله الا انت رب الارباب ومنزل الكتاب اسألك باسم الذي ملكت به النواصي وانزلت
من الصياصي ان تكون في هذه الساعة وما بعدها سرا تخضع له اعناق المتكبرين وتنقاد
اليه نفوس الجبارين وردني برداء الهيبة واجلسني على سرير العظمة متوجا بتاج البهاء
واضرب على سرادق الحفظ وانشر على لواء العز واحجبني بحجاب القهر واصبغني في ذلك كلمة
بمعرفة نصر حتى اكون بك فيما لك يا من بيده ملكوت الارض والسماء عظمت هيبتك في القلوب
واحاط علمك بالغيوب لك المجد الاوسع والملك الاجمع لا اله الا انت وسعت كل
شيء رحمة وعلما وانت على كل شيء قدير ما ناجى احد ربه بهذا الذكر العلي القدر
الرفيع الشان في الساعة الاولى من ليلة الثلثاء وفي كل وقت الا عظمت كلمته وعظمت
هيبته وانقادت اليه العوالم وهو ذكر يصلح للملوك ومن انتظم في سلكهم وكذلك يصلح لمن اراد
الامامة ومن ذكره كل يوم اربعين مرة عظم قدره وسما ذكره وارتفع مجده وعلا سعده
ولا يدعو به ملك من ملوك الدنيا الا وسع الله مملكته ورفع درجته وانفذ كلمته في
الاسباب وانقادت اليه الرقاب ولا ينظر اليه جبار الا ارتعد من هيبته فيذوب لهو من
الاذكار الجليلة القدر ويناسبه من آي القران العزيز قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك
الى قدير وهي آية جليلة القدر وفيه سر عظيم لمن اراد الوصول الى الكرسي الاحمر في الصنعة
الالهية والحكمة الربانية من اراد ذلك فليصم اربعين يوما لا يفطر فيها على حيوان ولا ما
يخرج منه وليفطر على الحلال وليقرأ كل ليلة عند نومه سورة الشمس سبع مرات ونك

اللهم مالك الملك الى قوله بغير حساب اربعين مرة ثم يقول اللهم انى اسئلك بقدرتك على كل شئ يا صمد يا وتر يا حى يا قيوم ان تصلى على سيدنا محمد بحر انوارك ومعدن اسرارك صلى الله عليه وعلى آله واصحابه وسلم وان تفتح لى باب العلم الذى سترته عن كثير من خلقك واكرمت به كثيرا من اوليائك يا كافى يا غنى يا معطى يا فتاح يا هادى وان تغنينى عمن سواك فانك مالك الملك وبيدك مقاليد السموات والارض وانت على كل شئ قدير وبالاجابة جدير يا مبين يا مجيب فلا يأتى عليه اسبوع الاربعين الا وقد رشد الى مطلوبه فى منام او يقظة فافهم ذلك واما حرف الميم فان عدده اربعين وهى بثمانية وثلثة وثلثون وتلك فى اسمه مالك كافى كافى وهو اسما جليلة القدر ولها مربع مثلثة وهذه صورة وضعه ﴿ وهو وضع جليل القدر يصلح لنواب الملوك وحجابهم فافهم

١١٠	١١٤	١٠٨
١٠٩	كافي	١١٣
١١٤	١٠٧	١١٢

اذا داوموا على ذكر هذه الاسماء وحمل هذا المربع ملكوا عليهم ملكهم وتكفلوا بارزاق حاشيتهم وهذه الاسماء اذا ذكرها الخاص بعد ذهاب له التمكين فى اى مقام شاء فتدبر ذلك والله المرشد

الدرة الرابعة عشر فى حرف النون

النون من حيث الحقائق عز اجلال ومن حيث اللطائف علم اجمال ومن حيث الاشارة نعم باتصال ومن حيث العبارة معونة فيها نوال وهو حرف هوائى نورانى علوى روحانى جمالى باطنى مؤيد يميز فى صفا خلاصة الخاصة ومعناه اسم لكل مظهر الحق الذى منه اسمه تعالى النور وهو حرف لطيف وسر شريف وحروفه الظاهرة خمسون نزلت اسمه منهم واذا ضربت الخمسين فى مثلها كانت الفين وخمسين واذا اضيف اليها اسما وهو الواحد كانت ١٠٥١ م فاذا ضرب فى نصف الخمسين كانت ٥ ٢ ٦ ٢ ٩ فاذا وضعت فى مربع خمسين فى خمسين وذلك فى وقفة اللائق به نال به صاحبه نورا ورياسة وانفعل له ما يفعل باذكل الخمس واعلم ان حرف النون حرف جليل الشان منبع الرطوبة فى العالم الرابع من حيث الجملة ومنبع الرطوبة فى العالم المعنوى وموسومة فى العرش وهو حقيقة الامر العلى لانه باطن القلم والقلم ظاهر العرش والعرش سر الامر والنون سر الامر باطن القلم والنون اعظم نور خلقه الله فى العالم الروحانى وان الله تعالى لما خلق النون من نور الامر العلى بسطه فى الاكوان وابقى اصله فى الذات العرشية وفرعه تحت العرش السفلى فهو الحامل المقل والظل المظلل واليه الاشارة بقوله عليه السلام الصدقة تظل صاحبها تحت العرش يوم لا ظل الا ظله وهو هذا النون الذى هو اول ابتداء ما ينظر اهل الجنة اسان لتكلم الامر وملاكه اذ يقول للشئ كن فيكون وكذلك جعله الله طرفا

وفا بلا ليفهم الامر العلى بقوله كن وهو من حروف يستدل بلطائفها على حقائق الازل وذلك لخواص الاصفياء وجواهر الاولياء لانها برزت فى قول المصطفى عليه السلام فيما عبر عنه عن الازل كان الله ولا شئ معه وهو الآن على ما عليه كان وقوله تعالى فيما اخبر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم كنت كنزا اظهر سر النون فى كنت الهى هو سر كان واظهرها فى الكنز فى كنت كما فى الكنز وهى هذا المقام امتزجتها اى بما اراده علمه القدم فى ابراز وجود قوله سبحانها لهذه الامة كنتم خير امة فيرجع النون فهم سر الكنز وسر كان الله فليس تعتبر ذات الحروف المشكلة بل تلك مخلوقة محدثة محدودة مشكلة حسية فان كيف كانت مدركة بالبصر ولا بالبصيرة ابد الآبدين وانما تدرك الحقيقة الابدية بالبصيرة لا بالبصر وانما تدرك الابصار الحقيقة الابدية والسرمدية اذا امدها انوار البصائر والا فلا يصح ادراك البصر اصلا وانما الحروف مخلوقات نورانيات تستدل بها على ما وراءها من المعانى فهى كانت تنتهى للحال وفى تكون تعلق بالحال وفى كل شعر بالحال فافهم ذلك والذكر الخاص به الهى انوار عظمتك فاهرة راسخة سبحانك وجمل معرفتك وانت اعظم من ان تشهد بل تعرف واظهر من ان تجحد بل تعبد تعالى جدك تعالى مجدك عظم جلالك وجل عظمتك سبحت فى بحار عظمتك الافكار وسبحت من سبحات قدسك لوامع الانوار وتاهت فى بيداء كمال العقول الابرار وطاشت اليك طلبات الكمل الاخيار فانت رب العباد وباسط المهاد وقامع الاضداد وجامع الناس ليوم المعاد ارتديت بالكبرياء وتعززت بالمجد وحجبت بالجبروت وتصرفت بالرعب لا يعلم جودك سواك ولا يطيق شهودك غيرك كذب المدعون ذاتك اجل من ان تدرك وصفاتك اعظم من ان تعقل وانما هى تجليات اسمائك فى مظاهر منا لها احتجبت بها عن ابصار الطالبين واشتبه بها اسرار المستوحشين الهى خشعت الابصار لهيبة جلالك ووجلت القلوب لعظمة جبروتك وتعطرت الاكباد لخوف مكرك واقشعرت الجلود لهيبة سلطانك وشهاب قهرك يحرق كل مارد اسالك يا من هو فوق مقاله بلا انتهاء باسمك الذى ملأت به القلوب رعبا واثارت به الوجود شرفا وعزا وبنور سبحات وجهك المشرق المحرق اه تحمى من صدمات قهرك ما اذل به كل من اعتز بعزك واقمع به كل جبار من مكرك حتى اغلب كل غالب واحجبنى عن كل طالب واكفنى فى بلطف نسائم الية ارواح الاولياء وينبسط له نور السعداء وغشنى بغاشية نور منك تدهش كل مرتاب فى ان نور كل خزاوة كل مفتنس واخذ كل مفترس وانت ظهر عزيز واعز ظهير نعم المولى ونعم النصير ما ناجى سبحانه وتعالى عبد بهذا الذكر المقدس فى الساعة الاولى من ليلة الاربعاء الا ملاء وجهه

نورا وامتلاء باطنه معرفة وظهرت عليه الزيادة وانبسط له الاولياء ورهبه الاعداء وانتفع به كل متوجه وهو ذكر يصلح للاكابر ومن ذكره كل يوم سنة عشر من نور الله قلبه وشرح صدره وسهل رزقه ولا يقع بصره على احد الا ارتاع منه فافهم ذلك ومناسبه من آي القرآن العزيز ولقد نصركم الله ببدر وانتم اذلة فاتقوا الله لعلكم تشكرون وقوله ربنا افرغ علينا صبرا وثبت اقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين
واما حرف النون فان عدده خمسين وذلك في اسمه سلام لطيف متين وهي اسماء جليلة القدر ولها مربع اربعة في اربعة وهذه صورة وضعه

سلام	لطيف	متين	
مهدي	٤٢١	١٢٨	محيت
كافل	٣٣	٩٨	٤٢٨
٤٣٩	مجيد	حميد	مبين

وهو وضع جليل القدر يصلح لارباب القلوب واذا ذكرها السالك بعددها سلم من الآفات وامن من العاهات ولا يسأل الله حاجة الا نالها فتدبره فهو من الاسرار الغريبة
الدرة الخامسة عشر في حرف السين السر من حيث الحقائق سر لا يحيط به العقول ومن حيث اللطائف حضرة سرور ووصول ومن حيث الاسماء نوقية ظهور جامع ومن حيث العبادة سلب كل ارم مانع وهو حرف سماوي نوراني علوي روحاني جمالي صامت متواخي يختص في خاصة الخاصة ومعناه انه لظهور العالي المحيط الجامع لجميع الاشياء في المرتب الثلث التي هي البدء والتمام والوصلة الذي منه اسمه السلام وهو حرف عرب المعنى عظيم الشان وقواه الطالع ستون ينزل الى اسمه تعالى سميع واذا ضربت الستين في مثلها كانت ثلثة الاف وستمائة فاذا اضيف اليها اسمها وهو الواحد كانت ثلثة الاف وواحد وستمائة واذا ضربت في نصف الستين كانت جمعا بها الف وثمانية عشر الف وثلثين فاذا وضع في مربع ستين في ستين وذلك في وفق اللائق به نال به صاحبه العز العام والقبول التام وانفعل له بما ينفعل بالشكل المسدس فافهم ذلك واعلم ان حرف السين حرف من حروف ظاهر الاسم الاعظم وله ظاهر وباطن فظاهره قامت به السموات وباطنه قامت به العلويات من الكرسي والعرش وما هو من بينهما من العوالم الملكوتية العلا وكذلك وقعت السين في اول السموات وهي ثالث مرتبة الكرسي والكرسي متعلق العوالم ولما كانت الباء من متعلقات القدرة وهي اول مضراب المضراب لان الهاء سرها منك اليه والباء سرها منه اليك فانت تقول هو وهو يقول بي ولما كانت الالف انبسطت في ثلث مراتب وهي ارتب السينه فالباء والثاء كانت السين بشكلها الثلث محيطة بذلك كله ولذلك لم يخل في اسم الا حلت فيه البركة ايا ظاهرا واما باطنا فتدبر ذلك فاذا

كانت في اول الكلمة كانت اوفي العوالم كلها واذا كانت في اوسط الكلمة كانت اوسط المراتب واذا كانت في آخر الكلمة كانت ادنى المراتب في المتصل وهي حقيقة في العرش المحيط وهي سر في الاسم الاعظم وهي الثاني في رتبة باسم لانها متعلقات القدرة والذكر القائم به سيدي سلام على منك انت سيدي سواء عندك سري وجهري تسمع ندائي وتجيب دعائي محوت بنورك ظلمتي واجيبت بروحك مبتلي فانت ذي وبيدك سمعي وبصري وقلبي ملكت جميع ونزلت وضعي واعلنت فوزي ورفعت ذكري تباركت نور الانوار وكاشف الاسرار وواهب الاعمار تنزهت في سموك جلالك عن سمات المحدثات وعلت رتبة كمالك عن تطرق النقايص اليها والآفات ونادت بتمجيد ذاتك الارضون والسموات لك المجد الارفع والجناب الاوسع والعز الامنع سبوح قدوس سبوح قدوس سبوح قدوس رب الملائكة والروح منور الصباح المظلمة وغواص الجواهر ومنقذ الغرق من بحر الهيولي اعوذ بك من فاسق داوف وحاسد اذا ادعت ملكي اناجيك مناجاة عبد كسير يعلم انك تسمع ويطمع انك تجيب وواقف ببابك ووقفا مضطرا لا يجد من دونك وكيلا واسالك الهي بالاسم الذي انفتقت به المجرات وانزلت البركات ومحت اهل الشرك الزيادات واخرجت به من الظلمات ان تنقذني من ملابس انوارك مايرد ابصار الاعادي خاسئة وايديهم خاسرة واجعل حظي منك اشراقا يجلو لي كل خفي ويكشف لي عن كل سر خفي يا نور النور يا كاشف كل مستور اليك مرجع الامور وبك تدفع الشرور ما ناجى الله تعالى عبد بهذا الذكر الاحمر في الساعة الاولى من يوم الاحد الا ادركه في سره مخاطبات جليلة بانواع من العلوم الدقيقة تطهر قلبه من جميع الشهوات وجوارحه من جميع المخالفات ولا يذكره خايف الا امن ولا فقير الا استغنى ولا ذليل الا اعز ومن ذكره كل يوم مائة واحدى وثلاثين مرة سلمه الله تعالى من جميع الآفات وكفاه شر البليات وطهر سره وسدد امره وسهل رزقه واحيا قلبه ولا يسال الله تعالى في تفريج شدة ودفع ملمة وكشف سر وفهم امر الا اعطاه ما سال ومناسبه من آي القرآن العظيم سلام قولا من رب رحيم وهي انه جليلة القدر عظيمة الشان وفيها اسم الله الاعظم من ذكره كل يوم سنة عشر مرة امنه الله مما يخاف وسلمه من شر الانس والجن ورزقه من حيث لا يحتسب ومن ذكر هذا السر النوراني والاسم الرباني ثمانمائة وثمانية عشر مرة ثم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم مائة واثنين وثلثين مرة فانه لا يسال الله شيا الا اعطاه اياه وما اكثر من ذكره خايف

الا امن وسلم من الافات ولا ملهوف الا وجد برد الاجابة وكى نزل الحادثات واذا داوم على ذكرهم سالك فانه يكون مجاب الدعوة وله من العدد مائة وعشرون فاذا وضع ذلك فى مربع كان امانا لكل خايف ولقد جربته مرات فاذا انت انجح منه عملا وهذه صورة وضعه ومن وضعه فى خاتم والقمر فى برجه ووضعه فى اصبعه بعد ذكر الاسم بعدده عصمه الله فى جميع احواله ونصره فانه وسلمه فى تقلباته من الافات ولا يقع عليه بمراحه جبار الا امن من شره فتدبره فهو من الاوضاع الغريبة وان شئت كتبت موضع ١٣٦ اسمه تعالى مؤمن اذ هو من اخص اوصاف محمد عليه

سلام	قولا	من رب	ابجو	٥
يا طه	مبين	١٣٦	محمد	٩
١٣٤	١٢٧	٢٦٠	رسول	
٢٩٧	ابراهيم	خليل	١٣٣	

السلام كما قال صلى الله عليه وسلم انا امنة لاصحابى وامان وهو لازم لسلام لزوم الحى للقيوم والاحد للواحد وكذلك ايضا تكتب موضع ١٣٠ اسمه تعالى خليل وهو من اخص اوصاف ابرهيم عليه السلام اذ هو اول من اقرا الضيف واطعم الطعام ولذلك كان محله فلك الجود فتامل هذه الاسرار العجيبة والمناسبات الغريبة تنح لك بارقة من علم السر الذى لا يطلع على غرايب نكته الا الاحاد ولا يدرك خواص نفسه الا الافراد كذلك يمن الله على من يشاء والله واسع عليم واما حرف السين فان عدده ستين ٦٠ وذلك قوى اسمه تعالى رافع عليم واحد وهى اسماء جليلة القدر ولها مربع اربعة فى اربعة وهذه صورة وضعه وهو وضع جليل القدر يصلح لنواب القضاة وخدامهم ولا يداوم على ذكرها احد الا رفع الله ذكره وعلا امره واطلعه على دقائق المعانى وخفيات اسرارها بعلم لطائف التوحيد فافهم ذلك

[illegible]	رافع	عليم	واحد
٢٠٢	١٤٩	١١١	٩٨
١٠٨	٩٧	٢٠٣	١٤٢
١٩١	٢٠٤	٩٦	١٠٩

الدرة السادسة عشر فى حرف العين

العين من حيث الحقايق علو الايناس ومن حيث اللطايف عطية بلا قياس ومن حيث الاشارة كلية اذ بها لها ادراك ومن حيث العبارة حرفية تعظم اشراك وهو حرف نورانى علوى روحانى جمالى صافى مستوى

يتميز فى المقامة ومعناه انه اسم الاطلاع العلى الذى منه اسمه تعالى عليم وهو حرف جليل القدر وقواه الطامة سبعون بسر الى اسمه صلى الله عليه وسلم بر واذا ضربت السبعين فى مثلها كانت ٤٩٠٠ فاذا اضيف اليها اسما وهو الواحد كانت ٤٩٠١ فاذا ضربت فى نصف السبعين كانت ١٧٣٩٣٥ فاذا وضعت فى مربع سبعين فى سبعين وذلك فى وقته اللائق به نال به صاحبه نفوذ الكلمة فى الكون فافهم ذلك واعلم ان حرف العين اول اسرار العرش واول جبروته واول عوالم اختراعه وذلك ان العرش المجيد حامل الكرسى والقلم واللوح والافلاك والارضين وهو حامل لهذه العوالم الخمسة كما ان العقل حامل للروح والروح حامل للنفس والنفس حامل للقلب والقلب حامل للجسم والقلب حاملة للكل حسنة لحسنة وكذلك كان حرف النون فى العوالم الخمسة العين والعين والسين والشين والنون ولم يظهر النون فى هذه العوالم الا بعد تقدم الالف والنون فى العين حامل عرشى والنون فى النون حامل قلمى والنون فى الصاد حامل كرسى والنون فى السين حامل فلكى والنون فى الشين حامل نقلى سفلى وهكذا على اطوار الروحانيات الخمسة المتقدمة الذكر وكذلك كانت العين سر الحجب الملكوتية عن ادراك ذات الحقيقة المشار اليها بالوصول وذلك لان العين له من النسب العددية سبعون وذلك سر لطيف وهو ان العالم المسبع اعنى الاكرى والارضى والفلكى السماوى وهو محجب عن ذات البرية وعن الحقايق الملكوتية لسر ما اودع فيه من ذوات اسرارها وذلك فى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لله سبعين حجابا من نور وظلمة ولولا ذلك لاحرقت سبحات وجهه ما انتهى اليه بصره فحجب الظلمة هى الترابيات السفليات وحجب النور هى الافلاك العلويات واما مبادى النور فهى من اول عالم الكرسى الى العرش والى انتهاء اعمار الامة سالكى السبعين معناه انهم اذا قطعوا هذه السبعين حجابا فقد ما زاحوا اوصاف الحجب الترابيات والحجب الفلكيات وقطعوا شبهها من ذوات افكارهم فح بدوا لهم عوالم انوار المطلقة وهو اول الحياة الاخروية فحجبوا بالانوار العرشية والاسرار الجبروتية وذلك ايضا سر التجليات التى كانت زوجها قلب سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وذلك ما نبه عليه فى حديثه انه ليغان على قلبى فاستغفر الله فى اليوم سبعين مرة وذلك ان القلب حقيقة الجبروت الاعلى وما سواه فلكوتيات ادنى وان العوالم الفلكية والاسرار السماوية والحقائق الارضية كانت تتجلى له بحقائق ما اودع الله فيها من الانوار والمقدار حتى كمل اسرارها لقلبه الكريم والذكر انها بان لعلوه خضعت لبهاه ولهيبته خرست الالسن فى الاهواء جودك ابه وجودك وانوار جلاله

ما نعة من سهودكم صورت الصور على ما علمت والهمت المصور ما الهمت فظهرت عجآئب الكون وانكشفت رد الكون والصون تنزهت الالباب اذا انكشف الحجاب وترتبت الاسباب فيا ت السحاب تباركت محكم المصنوعات وصانع المحكمات محرق نقطة العين فظهرت العين واضمحل الكيف والاين وجمعت بحسنك بين الاكدر والاصفى وجعلت الاظهر آية على الاخفى فظهرت الاسماء والافعال وبرزت المثل والاشكال وتجلت العبر والايات وامرت الارضون والسموات فلك السموا الارفع والمحيط الاوسع شمل علمك كل المعلومات وسري مددك في قوابل الذوات اسالك اتمام ما توجهت اليه وسعيي وتعلقت به ارادتي وان يرفع لي فيه عن وجه الحكمة القناع ويصحبني فيه اليسر والابداع واكفني في كل ما احاوله بهجة منك يرتاح اليها ارواح المدركين وتخضر لها ابصار الناظرين وتسرها اسرار العارفين انك علام الغيوب ومعلمها وكاشف الاسرار ومفهمها هذا الذكر الجليل القدر يصلح لمن دخل في عمل يريد اتمام والاتقان فيه وما احسنه لارباب الصنائع والمصورين وبه ييسر الله كل عسير من الاعمال وحامله لا يفسد له عمل يريد اصلا ومن ذكره في الساعة الاولى من يوم الاثنين اطلعه الله على دقائق المعاني وعلمه غرائب العلوم وخفيات اسرار المثاني وفيما ذكرنا اليه كفاية لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد ويناسبه من آي القرآن العظيم وشاهدكم فيما تعملون وقوله تعالى خلق السموات والارض بالحق وصوركم فاحسن صوركم واليه المصير وقوله والله خلقكم وما تعملون وما انخرط في سلك هذه الايات الشريفة الدالة على الخلق والتصوير الحسن فافهم ذلك واما حرف العين فان عدده سبعين وهو ١٩٣ وذلك في اسمه تعالى المانع وهو اسم جليل القدر من وضعه في مربع خمسة في خمسة في الساعة الاولى من يوم الاحد في خاتم فضة وجعله في فيه واكثر من ذكره ولقي به عدوه منع الله عنه شره وامنه من كيده ومكره ومن وضعه على سور مدينة في يوم الجمعة والخطيب على المنبر او في ساعة الزهرة في احدى وستين موضعا لم يقدر عليه عدو باذن الله تعالى ولقد وضعه بعض الاكابر على سور قلعة ماردين فلم يقدر على اخذها عدو ببركات الوفق والاسم

الدرة السابعة عشر في حرف الفاء

الفاء من حيث الحقائق احاطة تروية ومن حيث اللطائف وجد وهيبة ومن حيث الانسان سر وخلوص الادب ومن حيث العبارة علم توحيد لطلب وهو حرف نادي ظلما في سفلي جسماني جمالي باطني مؤاخي بقدر في صفا الحلا ومعناه انه اسم للكمال العلي الاخفى الذي منه اسمه الفاطر وهو حرف جليل السر وقواه

الطامر بسر الا اسمه حسيب فاذا ضربت الثماني في نفسها كانت ٠٠٣٦ فاذا اضيف اليها اسما وهو الواحد كانت ١٠٣٦ فاذا ضربت في نصف الثماني كانت ٠٣٠٤ فاذا وضعت في مربع ثماني في ثماني وذلك في وقته اللائق به نال به حامله المحبة عند الملوك والاكابر وانفعل له به ما ينفعل بالشكل المثمن واعلم ان حرف الفاء اول اسرار الفتح ومن كتبه في رق آس في الساعة الاولى من يوم الاحد وغلاها في زيت ودهن به اهل العلل الهوائية نفعهم ذلك باذن الله تعالى واعلم ان في اسمائه من قام بسر الفاء الا الفاعل والفائق واعلم ان كل حرف يرسم عدد قواه الظاهرة فافهم ذلك والذكر القائم به اللهم فاتح ابواب الغيوب وكاشف لحجب القلوب جاوزت فكل الفكر وسبقت الى معرفتك النظر فبعت رتق الاكوان بيد تقديرك وادرت الافلاك بمشية تدبيرك وعلمت كل شئ فصلته تفصيلا واقمت الظاهر على الباطن دليلا فانت فالق النواة ومجري الرفات وفاطر الارضين والسموات حكمك فصل وقضاؤك عدل وعطاؤك فضل فاد عبد فرسك اليك وانلج فوق بارق فرقه الفرق هو لديك اسألك باسمك الذي فتحت به كل مقفل وانجحت به كل معضل وفصلت كل مجمل وفرقت كل امر منزل ان تصفي وفاء منك ينشرح به صدري ويرتفع به قدري وتنجح على الفتح الفاجرة امري واغنني على فاقتي منك بمنك واحرسني بجار حفظك وصونك واكفني بكف رعايتك وتكفل لي بما تكفلت به لاهل عنايتك وارمق بالفتح والفلح واكتب عملي في صحيفة الصلح وافرق بيني وبين مضلات الفتن واسرع لي في برهان لطفك الخفي قبل نزول المحن وفرحني بفتح يبهج لي باب الفلاح والنجاح ويعبر سبيل الرشاد والصلاح ووفقني للخلق الفاضل وابدني بالفتح الكامل واطلق تنزول بفضلك الاقدس واستنان هيكلي الانس وخذ في اليك مني وارزقني الفناء فيك عني وتحملني مفتونا بفني مجموعا بجمعي واعصمني في الفعل والقول يا ذا الفضل والطول من يا بكي الله تعالى هذا الذكر العظيم الشان في الساعة الاولى من يوم الثلاثاء اسرع اليه الخيرات وافيضت عليه العلوم اللدنيات ويسر الله كل عسير ووفقه لكل عمل يرضى ومن ذكره كل يوم ثمانية وسبعين مرة اطلعه الله تعالى على اسرار الحكمة وعلمه دقائق المعارف والهمه حقائق المعاني ولا يقع بصره على احد الا احبه من شرفه بعون الله ومنه ويناسبه من آي القرآن العظيم وعنده مفاتح الغيب الى قوله مبين هذه الاية الشريفة من فهم سرها اطلعه الله على اسرار الغيوب وللفاء ثلاثة اسماء وهي فاطر فاعل فاتح فارح فان فعال فتاح واعلم ان الدعوة الكريمة والاية الشريفة والاسماء العظيمة فيها ثمانون فابعدد قوى

حرف الفاء ولذلك كان من الاقسام العظيمة لمن اراد التصريف بهذا الحرف في اي فعل
طلب مما هو في قوة هذا الحرف الا انه يصادف هذا الذكر والا انه ما يناسب ذلك المطلوب
من الكلمات واما حرف الفاء فان عدده ثمانين وهي ا٩٤ وذلك في اسمه شافي معافي
موجود وهي اسماء شريفة واسرار عزيزة ولها مربع اربعة في اربعة وهذه صورته وصنعته (ام)

وهو وضع جليل القدر صالح للاطباء واما الذكر من ذكرها
سالك شفا الله سره وشرح صدره وكشف ضره ولا يضع يده
على عليل الا اذهب الله علته وازال همه وفرج كربه بفضله
وكرمه الدرة الثامنة عشر في حرف الصاد

شافي	معا	حي	موجود
٩٠	٨٩	١١٢	٣٩٠
١٠٩	٣٨٩	٩١	٩٢
٩١	٩٢	٣٨٨	١١٠

الصاد من حيث الحقائق جمع واتصال ومن حيث اللطائف
كمال واعتدال ومن حيث الاشارة قطب وغاية ومن حيث العبارة ادراك وعناية
وهو حرف مائي نوراني علوي روحاني جلالي صامت متواخي يتميز في خاصة الخاصة ومعناه
انه اسم لما بين احاطتين عليتين يكون احدهما الظهر الذي منه اسمه الصادق وهو حرف
جليل القدر وقواه الطامح تسعون فيرى الى اسمه تعالى ملك واذا ضربت التسعين في مثلها
كانت ٨١٠٠ فاذا اضيفت اليها اسمها وهو الواحد كانت ٨١٠١ فاذا ضربت في نصف التسعين
كانت ٣٦٤٥ فاذا وضعت في مربع تسعين في تسعين وفق لك في وفقه اللائق به نال به حامله
الملك والجاه والرفعة والفعل لديه ما يفعل بالذكر المنيع فافهم ذلك واعلم ان حرف
الصاد من حروف الملكوت وهو الصور المعروف وهو الحامل الارواح العلويات والسفليات
وهو المكان اللطيف والزمان الشريف ولذلك كان الباطن فيه والصادر عنه القرآن
ذي الذكر كما ان الصاد عن فاف القرآن المجيد فصفة الذكر اقرب للعالم من صفة المجد
لان المجد محق الاثار والذكر يضع بيان الاسرار كما قال تعالى وذكر فان الذكرى
تنفع المؤمنين وهو تعالى حفظ الذكر في قلوب اصفيائه بقوله تعالى انا نحن نزلنا الذكر
وانا له لحافظون وظهر الصاد في اسمه الصادق واسمه المصور وتصديقا لامره العظيم
في النفخة الصورية ظهر في الصور والصدق وظهر الصاد في الدار الاخروية في اعلى
عليين في قوله تعالى الحق في مقعد صدق عند مليك مقتدر وشكل الصاد شكل اجاطي لكل
الافلاك والاكر والدوائر والعناصر وغير ذلك ورتب الله تعالى فيه العالم علويه وسفليه
وكذلك من استدام على اسمه الصادق قولا وعملا ظاهرا وباطنا شاهد سر الصاد في الاكوان
فافهم ذلك والذكر القائم به رب افض علي سعادة من نورك يكشف لي عن كل مستور في حق

وظهر في عالم الملكوت والصور وسر الكيفية الصورية واسمه المصور

٢١

انا هو وجودي كاملا من حيث انت ناقصا من حيث انا فاتقرب اليك بمحو صفتي من كمال
تقربت اليّ بامامة نورك علي وانت غايتي حسبي من معرفتك جهلي انك اعلم وراء ما لا اعلم
وانت مع كل شيء وليس معك شيء قدرت المنازل للسير ورتبت المراتب للمنع والعزوابث
مناهج للخير بحضرتك في ذلك بك وانت بلا تحريات للخير المحض والجود الصرف والكمال المطلق
اسالك باسمك الذي افضت به النور على القوابل وعرفت به ظلمة الغواسق ان تملأ وجودي
نورا من نورك الذي هو مادة كل كمال وغاية كل مطلب حتى لا يخفى مني شيء مما اودعته
في ذرات وجودي واجعل لي لسان صدق معربا عن شهودي واخصصني من جوامع الكلم ما
يحصل به الابانة والبلاغ واعصمني في كل كلمة من دعوى ما ليس لي بحق واجعلني على بصيرة
منك في امري انا ومن اتبعني اعوذ بك من قول يوجب حيرة او يعقب فتنة او يوهم شبهة مثل
يلقي الكلم وعنك ويخذ للحكم اليك انت سكن اسماء ومعلم الاسماء لا اله الا انت الواحد
الاحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ما ناجى الله احد بهذا الذكر
الجليل القدر في الساعة الاولى من يوم الاربعاء الا راي من مواهب الخيرات وضروب الزيادات
ما يعجز الواصف عنه ومن ذكره كل يوم اربعة عشر مرة كفاه الله نفسه وسهل امره
واطلعه على اسرار وجوده وآمنه من الشيطان الرجيم ويناسبه من آي القرآن العظيم وانزلنا من
السماء ماء مباركا الى الخروج وهي آية شريفة وفيها سر عظيم لارباب الزراعة والفلاحة واما
حرف الصاد فان عدده تسعين وهي ٩٠ وذلك في اسمه باسم الله الشافي وهو ذكر
جليل الشان عظيم النفع من ذكره كل يوم مائة واحدى عشر مرة شفاه الله من سطوات الافات
وكفاه شر العاهات ولا يضع يده على مضرور الا كشف الله ضره وصرف المدينة وكربه
ووجوده الدرة التاسعة عشر في حرف القاف القاف من حيث الحقائق احاطة
تقدره ومن حيث اللطائف استعداد لدخول الحضرة ومن حيث الاشارة ظهور عنه ومن حيث
العبارة اشتغال بنسبة وهو حرف مائي نوراني علوي روحاني جمالي ناطق متواخي يتميز في
خاصة الخاصة ومعناه انه اسم للظهور العلي المحيط الذي منه اسمه القادر وهو حرف جليل
وقواه الطامح مائة فيرى الى اسمه مليك واذا ضربت المائة كانت ١٠٠٠٠ فاذا اضيفت
اليها اسمها وهو الواحد كانت ١٠٠٠١ فاذا ضربت في نصف المائة كانت ٥٠٠٠٥٠ فاذا وضعت
في مربع مائة في مائة وذلك في وفقه اللائق به نال به صاحبه امور العزيزة والاسرار العجيبة
وبه افتتح ملوك اليونان اقاليم البلاد فدبر فهو من الاسرار السماوية والطلاسم الربانية والله يؤتي
الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم واعلم ان حرف القاف باطن القلم ونوره لان القلم جمع

امنت ربي لا مكان مقتو والوهم مادتي والتقدر مقوي وجود علي فذلك فاعلي صر

في مثلها م

حرف الفاء ولذلك كانت من الاقسام العظيمة لمن اراد التصريف بهذا الحرف في اي فعل
طلب ماهو في قوة هذا الحرف الا انه يصادف هذا الذكر والاية ما يناسب ذلك المطلوب
من الكلمات واما حرف الفاء فان عدده ثمانين وهي ١٤٩ وتلك في اسمه شافي معافي
موجود وهي اسماء شريفة واسرار عزيزة ولها مربع اربعة في اربعة وهذه صورته ومنفعته ... م
وهو وضع جليل القدر صحيح للاطباء واذا اكثر من ذكرها
سالك شفا الله سره وشرح صدره وكشف عنه ولا يضع يده
على عليل الا اذهب الله علته وازال همه وفرج كربه بفضله
وكرمه الدرة الثامنة عشر في حرف الصاد
الصاد من حيث الحقائق جمع واتصال ومن حيث اللطائف

موجود	حي	سما	شافي
٣٩٠	١١٢	٨٩	٩٠
٩٢	٩١	٣٨٩	١٠٩
١١٠	٣٨٨	٩٢	٩١

كمال واعتدال ومن حيث الاشارة قطب وغاية ومن حيث العبارة ادراك وعناية
وهو حرف مائي نوراني علوي روحاني جلالي صامت متواخي يتميز في خاصة الخاصة ومعناه
انه اسم لما بين احاطتين علميتين يكون احدهما الظهور الذي منه اسمه الصادق وهو حرف
جليل القدر وفوائد الطاهر تسعون تشير الى اسمه تعالى ملك واذا ضربت التسعين في مثلها
كانت ٨١٠٠ فاذا اضيفت اليها اسما وهو الواحد كانت ٨١٠١ فاذا ضربت في نصف التسعين
كانت ... فاذا وضعت في مربع تسعين في تسعين وذلك في وفقه اللائق به نال به حامله
الملك والجاه والرفعة وانفعل له به ما ينفعل بالشكل المنيع فافهم ذلك واعلم ان حرف
الصاد من حروف الملكوت وهو الصور المعروف وهو الحامل الارواح العلويات والسفليات
وهو المكان اللطيف والزمان الشريف ولذلك كان الباطن فيه والصاد عنه القرآن
ذي الذكر كما ان الصاد عن قاف القرآن المجيد فصفة الذكر اقرب للعالم من صفة المجد
لان المجد محق الاثار والذكر وضع بيان الاثار كما قال تعالى وذكر فان الذكرى
تنفع المؤمنين وهو تعالى حفظ الذكر في قلوب اصفيائه بقوله تعالى انا نحن نزلنا الذكر
وانا له لحافظون وظهر الصاد في اسمه الصادق واسمه المصور وتصديقا لامر العظيم
في النفخة الصورية فظهر في الصور والصدق وظهر الصاد في الدار الاخروية في اعلى
عليين في قوله تعالى الحق في مقعد صدق عند مليك مقتدر وشكل الصاد شكل اجمالي عم
الافلاك والاكر والدوائر والعناصر وغير ذلك ورتب الله تعالى فيه العالم علويه وسفليه
وكذلك من استدام على اسمه الصادق قولا وعملا ظاهرا وباطنا شاهد سر الصاد في الاكوان
فافهم ذلك والذكر القائم به رب افض علي سعاعا من نورك يكشف لي عن كل مستور في حق

وظهر في عالم الملكوت والصور ومواطنه الصورة واسمه المصور
صح

انا هد وجودي كاملا من حيث اني ناقصا من حيث انا فانا فقير اليك بمحو صفتي مني كما
تقرب لي بافاضة نورك علي وانت غائب حتى عن معرفتك بجهلي انت كما اعلم ووراء ما لا اعلم
وانت مع كل شيء وليس معك شيء قدرت المنازل للسير ورتبت المراتب للمنع والعز وابيت
مناهج الخير بحضرتك في ذلك بك وانت بلا نحو فانت الخير المحض والجود الصرف والكمال المطلق
اسالك باسمك الذي افضت به النور على القوابل ومحوت به ظلمة الغواسق ان تملأ وجود
نورا من نورك الذي هو مادة كل كمال وغاية كل مطلب حتى لا يخفى عني شيء مما اودعته
في ذرات وجودي واجعلني لسان صدق معبرا عن شهودي واخصصني من جوامع الكلم ما
يحصل به الابانة والبلاغ واعصمني في كل كلمة من دعوى ما ليس لي بحق واجعلني على بصيرة
منك في امري انا ومن اتبعني اعوذ بك من قول يوجب حيرة او يعقب فتنة او يوهم شبهة فمنك
يلقى الكلم وعنك يوخذ الحكم انك انت مسكن اسماء ومعلم الاسماء لا اله الا انت الواحد
الاحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ما ناجى الله احد بهذا الذكر
الجليل القدر في الساعة الاولى من يوم الاربعاء الا ازال من مواهب الخيرات وضروب الزيادات
ما يعجز الاوصاف عنه ومن ذكره كل يوم اربعة عشر مرة كفله الله بنفسه وسهل امره
واطلعه على اسرار وجوده وآمنه من الشيطان الرجيم ويناسبه من آي القرآن العظيم ونزلنا من
السماء ماء مباركا الى الخروج وهي اية شريفة وفيها سر عظيم لارباب الزراعة والفلاحة واما
حرف الصاد فان عدده تسعين وهي ٩٠ وتلك في اسمه باسم الله الشافي وهو ذكر
جليل الشان عظيم النفع من ذكره كل يوم مائة واحدى عشر مرة شفاه الله من سطوات الآفات
وكفاه شر العاهات ومن وضع يده على مضرور الا كشف الله ضره وصرف المدينة وكرم
وجوده الدرة التاسعة عشر في حرف القاف القاف من حيث الحقائق احاطة
تقدره ومن حيث اللطائف استعداد لدخول الحضرة ومن حيث الاشارة ظهور عنه ومن حيث
العبارة اشتغال بسنه وهو حرف مائي نوراني علوي روحاني جمالي ناطق متواخي يتميز في
خاصة الخاصة ومعناه انه اسم للظهور العلي المحيط الذي منه اسمه القادر وهو حرف جليل
وفوائد الطاهر مائة تشير الى اسمه مليك واذا ضربت المائة كانت ١٠٠٠٠ فاذا اضيف
اليها اسما وهو الواحد كانت ١٠٠٠١ فاذا ضربت في نصف المائة كانت ... فاذا وضعت
في مربع مائة في مائة وذلك في وفقه اللائق به نال به صاحبه امور العزيزة والاسرار العجيبة
وبه افتتح ملوك اليونان اقاليم البلاد وتدبر بهم من الاسرار السماوية والخواص الربانية والله يوتي
الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم واعلم ان حرف القاف باطن القلم ونوره لان القلم صح

انت ربي لا مكان معنو والوهم بادنيه والنقد متقوي وجود علي وفرد بك فاعلي صح

فيشاء صح

القاف واللام والميم والقاف سر الامر وهو القدر وهو حقيقة ما كتبه القلم على الجملة والتفصيل
لا يعلمه الا الله تعالى وذلك ان الموجودات كلها فانه انما بها رتب اطوارها
واحكامها وكبها وما لها كل ذلك داخل تحت اسماء القدر والتسمين وهو داخل
تحت الاسم الاعظم سوا لماية ولذلك المركان القاف في الاسماء العدد تم مادته فالقاف
باطن القلم وهو سر القدر واللام هي ذات القلم الحامل للقاف اي بسرها المعروف بالسر
القدر والميم هو اتصاله باللوح لان الميم من عالم اللوح بجمع القلم اسراره ذاته واسرار اللوح
وبعده ظهر في القرآن المجيد في لوح محفوظ ولذلك ما بعد القاف بقوله تعالى ق
والقرآن المجيد والقاف ظرفه للقدرة ولذلك ايضا ظرف للقرآن وهو ايضا من اسرار
القلم القاف والصاد والطاء وليس للقاف شكل الا انه احاطي والقاف هو عمد
السموات ودعائم الملك القائم وهو سر الاسماء وهو حقيقة عالم الامر وعالم الخلق فهو
في عالم الخلق ظاهر بما برز عنه من الاسماء وفي باطن الامر بما برز عنه من الكتابة العلية
وهو ايضا سر في العرش لان العرش قائم بالامر والامر هو سر القاف واصل الاكوان كلها
من القاف والكاف والنون والصاد فهي ظروف لاسرار الله الالهية والقدرية ولذلك
في العالم السفلي هو الجبل المحيط بالارض ولذلك هو المحيط بالقلب والذات الكونية
ولذلك المركان من حروف الاستعلاء واصله في الشكل الروحاني قائم كالالف الا انه
فيه انحرافا وهو في الشكل المرئي معكوس الوضع لان اصله الاطلاق ووقعة الحصر والعاجز
من اوله بالاستدارة ان الوجود اللوح المقام عليه ذات القلم تقدم اللوح تقدم اضطرارا
لا تقدم رتبة فآخرها اولها واولها آخرها وهي تأتي بالرفع والنصب والخفض باختلاف العوالم
علويها وسفليها وما ثبت عليه من اسرار الموجودات قديمه والذكر القائم به الحوادث
القائم على كل شيء والقيوم في كل معنى وحسي قدرت فقهرت وعلمت فقدرت فلك
القوة والقهر وبيدك الخلق والامر انت مع كل شيء بالقرب ووراه بالاحاطة والله من ورائهم
محيط الهي انا سائلك مدد اسرار اسمائك النضيرة تقوى به القوى القلبية والقالبية حتى لا يلقاك
صاحب قلبه الا القلب على عقبه مقهورا سالك الهي لسانا ناطقا وقولا صادقا وقلبا لا ينقا
وسرا ذائقا وقلبا قابلا وعقلا عاقلا وفكرا مرتقيا وطرفا مطرقا وشوقا محرقا ووجدا معلقا
وصبرا فادرة وفوقا هرعا ونفسا مطمئنة وجوارح لطاعتك لينة وقدسي للتقدم عليك
وارزقني التقدم بين يديك الهي تملي انقذ الكي في فقرا النفس بفوده الشوق وسوقه الشوق
زاده الخوف ودفعه القلق وقصده القبول وعندك زلفى القاصدين الهي التوعلي السكينة والوقار

الذوية

رحيق العظمة والاستكبار وانحو في مقام القبول بالانابة وقابل قولي بالاجابة الهي تقربني
اليك قرب العارفين وقدسني عن علائق الطبع وازل مني شايبة الدم لا اكون من المطرودين
ما ناجى الله سبحانه وتعالى عبد بهذا الذكر الاكبر في الساعة الاولى من يوم الخميس الا قرب
روحه وانشرح فكره وطهر عدوه واوزاتهم وحضانة الاسناد من ذكره كل يوم ١٤٩
من ايام الله امن وشرح صدره ونور وجهه وبسط سره وهو ذكر جليل القدر لمن قدره حق
قدره ومناسبة من آي القرآن العزيز الم تر الى الملاء من بني اسرائيل من بعد موسى الآيات وقوله
الم تر الى الذين قيل لهم كفوا ايديكم الى قوله فتيلا وقد رأيت من يلحق معه فالوهم بعظم
الله بايديكم ويخزهم الايات ومن اضاف الى الآيتين قوله تعالى لقد سمع الله قول الذين
قالوا ان الله فقير الى قوله للعبيد وقوله تعالى واتل عليهم نبأ ابني ادم بالحق الى قوله المتقين و
كتبها في شرف الشمس وعلقها عليه كان له نور وقهر الاعداء وفيها منافع كثيرة امرت
عن ذكرها خوف الاطالة واما حرف القاف فان عدده ماية وهي ٩٩ و نك في اسمه تعالى
مبدى وهو اسم جليل القدر من اكثر من ذكره اطلعه الله على خبيئات الاسرار واجرى انهار
الحكمة من صدره على لسانه فافهم ذلك فهو سر من الاسرار المكنونة الدرة العشرون في
حرف الراء الراء من حيث الحقائق يحصل بتكوين ومن حيث اللطايف ثبات وتمكين ومن
حيث الاشارة تطوير وتصوير ومن حيث العبارة تسهيل وتيسير وهو حرف نوراني نور ازلي علوي
روحاني جماني صامت مفرد يجري في صفاء الخلاصة ومعناه انه اسم للرب العلية المفصلة
ولذلك ظهرت في اسم الرب وهو حرف شريف وقواه الظاهر مبانه في سر الاسم تعالى مفهم
وهو سر الهي نوراني منه ينبعث الارواح لانه اول عالم الروح وهو ظاهر الهاء من الدائرة النبوية
فهي في الدائرة الرسالية راء وفي الدائرة التوحيدية هي روح كل عالم مقدس فهي سر ظاهر وبطن
الطهر ولذلك وقعت في اول عالم الروح لينبع عليها الانوار بقوله تعالى لينذر من كان حيا
وهو اول حرف كتبه القلم العلوي وهو اول حرف انتشر في العرش واول حرف جرى به
القلم اليم ما كتبه بيد القدرة الازلية في المبداء الاول رحمتي سبقت غضبي هذا الخط الالهي
في اللوح تشكل للقبول وانتشر هذا السطر الالهي في القلم تحرك للكتابة وانتشر في العالم العرشي
فثبت العرش الكريم واستوى في الكرسي فاستقر لحمل العرش في الصور وسع الارواح علويها
وسفليها وانتشر في السموات فكان عمدها وانتشر في الارضين فكان مهادها وانتشر في
البحار فكان محركها وانتشر في الاطوار فظهر وجودها فكل عالم برز بسر الراء من الرحمة الاولى
الا ان يتصل بالرحمة الثانية الى الرحمة الثالثة اما الرحمة الاولى فرحمة الايجاد والظهور

حبابه
آه فالذات النبوية
فاسمع
وانتشر

وحيي

والرحمة النابتة في البعث والنشور والرحمة الدائمة في الخلود لاهل النعيم فافهم ذلك
والذكر الدائم يدوب ربي بلطيف ربوبيتك ربية مفتقرا اليك لا استغني ابدا عنك
ولا فني بحسن رعايتك وانه يحفظني من كل طارق يطرقني بامر سوء في نفسي او يكدر علي
وقتي او ينسب في لوح ذاتي خطاء من حظوظ حظوظي وارزقني راحة الانس بك ورقني الى
مقام القرب منك وروح روحي بذكرك وردني بمن رغب فيك ورهب منك وردني
برداء الرضوان واوردني مورد الشهود وهب لي رحمة منك تلم شعثي وتقوم عوجي وتكفي
وتردي شاردي وتهدي حائري فانت رب كل شيء ومربيه رحمة الدوات ورضا الارجات
وبك روح الارواح وريحان الاشباح وعنوان الفلاح وراحة كل مرتاح تباركت رب
الارباب ومعتق الرقاب وكاشف العذاب وسعت كل شيء رحمة وعلما وغفرت الذنوب
حنانا وحلما وانت الرءوف الرحيم مناجي الله تعالى عبد هذا الذكر في الساعة الاولى من يوم
الجمعة الا نزلت عليه الرحمة ووسع الله عليه رزقه وكمل نفسه واعطاه ما يومله ومن
ذكره كل يوم مائة وتسعة وعشرين فتح الله كربه وسهل امره وكفاه شر طوارق الليل و
النهار ويسر له سائر الآمال وفيه سر بديع لارباب البصر من اهل الخلوات وهو من الاذكار
الجليلة القدر لمن عرف قدره وتناسبه من اي القرآن العظيم فاما ان كان من المقربين فروح
وريحان وجنة نعيم واما حرف الراء فان عدده مائتان وهي خمسمائة وواحد وتبارك في
اسمه رحمن حميد منان وهي اسماء جليلة القدر من اكثر من ذكرها كان ملطوفا به في جميع
احواله ولا يراه احد الا احبه وعظمه وحمد خصاله فامله فهو من الاسرار الجليلة الشأن
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل الدرة الحادية والعشرون في حرف الشين
الشين من حيث الحقائق كل شيء هالك الا وجهه ومن حيث اللطائف حماد بالغ يخلص بامر
ومن حيث الاشارة ظهور تام عند اولي الابصار ومن حيث العبارة عود الاول على الاخر والظاهر
على الباطن وهو حرف ناري ظلماني سفلي جسماني جمالي ناطق متواخي يتميز في العامة ومعناه
انه اسم للاطلاع العلي الذي منه اسمه الشهيد وهو حرف شريف وقواه الطامع ثلثمائة
منزله اسمه تعالى شكور ولبس في حروف المعجم من هو ذو ثلاث علامات نقطية الا الثاء
والشين الا ان الثاء شكل واحد والشين له اشكال الا انه في جمع ذاته رتبة الاحاد ورتبة
العرات [illegible] المبين واخرى انها واقعة في شهد الله وتفرع منها ثلاث شهادات الاولى
شهادة الملائكة بالتوحيد وشهادة اولي العلم بالقيام بالقسط وشهادة من سوى اولي العلم
كشهادة النطق وكشهادة الجمادات بلسان الحال ولذلك كان اخر رتبة العرش ان التوحيد الا ...

من الحق ابتداء والتوحيد الذي ظهر بالاثار منا الى الله تعالى واجتمع التوحيد في العرش كله
وذلك ما نبه عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم في الذي بدء ذكر التوحيد وهو لا اله الا
الله انها تصعد الى العرش فيهتز العرش لها فلذلك كانت الشين اخر مرتبة العرش فهي سر العوالم المتعددة
فافهم ذلك والذكر الدائم به الله ان الشديد البطش الاليم الاخذ العظيم القهر المتعالي عن
الاضداد والانداد والمنزه عن الصاحبة والاولاد نسالك قهر الاعداء ودفع الجبارين بمكر من
شاء وانت خير الماكرين اسالك باسمك الذي جرت به النواصي وازلت من الصياصي وقذف
الرعب في قلوب الاعداء واشفقت اهل الشقاء ان يجدوا بارقة من رقابك اسمك الشديد وسري
في واي الكلية والجزئية حتى امكن فعل ما اريد بما اريد فلا يصل الي الظالم بسوء ولا يسطو
علي بمكر وجور واجعل غضبي لك فيك مقرونا بغضبك لنفسك واطمس على ابصار اعدائي واشدد
على قلوبهم واضرب بيني وبينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب انك
شديد البطش اليم العذاب من ناجى الله تعالى بهذا الذكر في الساعة الاولى من يوم السبت
ودعا على اي ظالم شاء اخذ لوقته ومن ذكره كل لا خمسة واربعين من ارتفع قدره وعظم امره
ولا ينظر اليه جبار الا ارتاع منه وانقاد الى كلمته وكاتبه وحامله يظهر له ربا وان هيبة
في نواصيه وترعد وخصمه ويرهبه كل جبار عنيد عند رؤيته حتى كان الجلال على
راسه مادام ينظر الى من هو معه فافهم ذلك وتناسبه من آي الكتاب العزيز وكذلك اخذ
ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد واما حرف الشين فان عدده ثلثمائة و
١٠٨٧ وذلك في اسمه تعالى جواد موحد عظيم وهي اسماء جليلة القدر من اكثر من
ذكرها عظم شانه في النفوس وانقادت الملوك الى كلمته ولا يقع عليه نظر احد الا احبه
واعز قدره فهو من الاذكار الجليلة القدر الدرة الثانية والعشرون في حرف التاء
التاء من حيث الحقائق عهد لا ينقطع ومن حيث اللطائف اهوال لا تندفع ومن حيث الاشارة
مرجع الاسباب غيبا ومن حيث العبارة تكلف لا يعطيك زيا وهو حرف هوائي ظلماني سفلي جسماني
جمالي ناطق متواخي يتميز في خاصة الخاصة ومعناه انه اسم لمرجع المنزل العلي بالاستواء الذي
منه اسمه التواب وهو حرف على القدر وقواه الطامع اربعمائة منزله اسمه تعالى متين وهو
حروف التصريف ولذلك له تصرف ملكوتي وليس من الاسماء ما فيه تاء الا القليل كالمنتقم والتواب
وكلا يتفرع اليه التائب اذ حقيقة التوبة الانتقام من النفس بالاجتهاد على ما سلف منها من
التفريط والجنايات فالتائب يجمع حقيقة الاسمين وباسمه المنتقم اذا تحقق معناه ينتقم من
الاعداء ويطرد الشياطين فافهم السر وسر القدر يفتح لك الطريق على التحقيق والله يفتح لهم الاسرار

قلوب الابرار وربك الفتاح العليم . والذكر القايم به الهواث التواب على مرتاب والمذنب المرتاب والكاشف ظلمة الحجاب تعلم خاينة الاعين وما تخفي الصدور وانت على كل شي قدير واليك مرجع الامور وبك تدفع الشرور اللهم اني اسالك سرا من سرك وروحا من امرك ونورا من نورك يورثني السكون لمقدورك ويحيي بوصفا منك بوقظ غافلي ويعلم جاهلي ويجمع الي طريقي ويكون في الحجة والرجعة رفيق ثبتك جهادي وعليك اعتمادي واليك مرجعي وبين يديك مصرعي تعلم حقيقة امري وسواد بك سري وجهري تعاليت عن سمات المحدثات وتنزهت عن النقايص والافات وتقدست عليك عن معارضة الشبهات الهي اسالك توبة يمحو بها زللي ويستقبل علي وبسط طامري ونظهر صالحي وتجمع شملي وشمل جميع وتقدس سري وتسر بتقديسي وتزكي باطني ونطهر من رجسي ونهب منك نورا اشرق به بين الناس انك واهب الانوار وكاشف الاسرار وكل شي عندك بمقدار ما ناجى الله تعالى عبد بهذا الذكر في الساعة الثامنة من يوم الاحد الا انبسط قلبه من سنة الغفلة ونصر الله جميع المخالفات واوضح له طريق المعاملات وهو ذكر يصلح لاهل البدايات من ارباب المجاهدات وكاتبه وحامله يلهمه الله لما فيه صلاح امر اخرته ومن ذكره كل يوم ثلثه عشر مرة طهر الله باطنه من السيئات وبدل سيئاته حسنات ونور سره وحسن خلقه وسلمه من شر الشيطان الرجيم ومناسبه من اي القرآن العظيم ثم تاب الله عليهم ليتوبوا ان الله هو التواب الرحيم وما انتظم في هذا السلك واما حرف الثاء فان عدده اربعمائة وهي ثلثمائة وسبعة وعشرون وذلك في اسمه تعالى باعث بعد هواسم شريف وسر لطيف من تشديد على خاتم من حديد والقمر في شرفه بعد ذكر الاسم بعدد وضعه في اصبعه ودخل به على من يخاف من شره امنه الله من شر بعده وكرمه وطوله

الدرة الثالثة والعشرون في حرف الثاء

الثاء من حيث الحقايق ثبوت قدم معين ومن حيث اللطايف حق جلي مبين ومن حيث الاشارات تحقق ما بين الشيئين ومن حيث العبارات تفريق ما بين المختصرين وهو حرف مائي ظلماني سفلي جسماني جمالي ناطق متواخي ممتزج في صفاء خلاصة الخاصة ومعناه انه اسم لجامع ما افاده ثم دابر الاسباب ظاهرا وباطنا وهو حرف جليل القدر وقواه الطامع خمسانة يشير الى اسمه تعالى مبين وهو حرف مشكل من لدن ذلك القمر الى الاكسر الزابية وهو سر في العالم التركيبي والدور الزمني وهو حقيقة كل جسم فيه نفس منفوسة واثناء للعالم المثلي كالاوتاد الارض بعض الجبال فهو سر لروابط بين الطبيعات الرباعيات الابدي انها لم تظهر في شي من الاسماء الحسنى الا في موضعين احدهما لسر عالم الفناء في اسمه الوارث واسمه الباعث تعالى مجده فهو سر الجمع في اسمه الباعث

وبشير الى البقاء في اسمه الوارث وليس لهذين الاسمين طور سلوكي في الاسماء واما ذلك سر انفراد البدوه في الاثار السفلية والثنين ايضا كذلك حقيقتها في العالم السفلي فافهم ذلك والذكر القايم به الهي انت الثابت قبل كل شي ثابت والباقي بعد كل باطل ومبت بل لا ثابت الا انت ولا موجود سواك لك الكبرياء ولك الجبروت والعظمة والملكوت بقهر الجبار وتبيد الظالمين وتبيد نسل الملحدين وتذل رقاب المنكرين اسالك يا غالب كل غالب ويا مدرك كل هارب ان تكسوني هيبة من هيبتك يجب لها القلوب وتخشع لها الابصار وتملكني ناصية كل جبار عنيد وشيطان مريد وابقى على ذل العبودية في ذلك كله واعصمني من الخطاء والزلل في القول والعمل انك غيب القلوب وكاشف الكروب لا اله الا انت ما ناجى الله عبد بهذا الذكر المقدس في الساعة الثامنة من يوم الاثنين الا كان مطاعا في بادية عامر ابادية مسود في وقته نافذ الكلمة قهارا للاعداء راجحا ولا يقع عليه بصر احد الا هابه ومن ذكره كل يوم ثلثه وسبعين مرة رزقه الهيبة في البصاير والابصار والجلالة في صدور الابرار ونفوس الفجار وهو ذكر جليل الشان يصلح لامراء الجيوش وقواد العساكر وقواده كثيرة يعرفها ارباب الحقايق والله يوتي الحكمة من يشاء والله واسع عليم ومناسبه من اي القرآن العظيم ربنا افرغ علينا صبرا وثبت اقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين واما حرف الثاء فان عدده حسابه ثلثمائة وسبعين وذلك في اسمه اله ملك صمت قم وهي اسماء جليلة القدر ولها مربع اربعة في اربعة وموضع غرب الشان يصلح للملوك وارباب المناصب العلية وهذه صورة وضعه وهذه الاسماء الشريفة اذا ذكرها ملك من ملوك الارض اتسع ملكه وعلا قدره وعظم امره ونفذت رقاب الجبابرة له وشهدت كلمته في الاسباب نفوذا عجيبا ومن دعا بهذا الدعاء على ظالم اخذه لوقته فافهم ذلك يرشدك ان شاء الله تعالى

اله	ملك	صمت	قم
١٣٩	٤٩١	٨٩	٣٧
٩٢	٣٨	١٣٨	٤٨٨
٢٨٩	١٣٧	٣٩	٩١

الدرة الرابعة والعشرون في حرف الخاء

الخاء من حيث الحقايق خلوص الحق في حضرة الغيب ومن حيث اللطايف تخليص من الدنس والعيب ومن حيث الاشارات خروج بصر ومن حيث العبارات خلاص من شك بكل وهو حرف ترابي ظلماني سفلي جسماني جمالي ناطق متواخي يتميز في العامة ومعناه انه اسم للتولي العلي الذي منه اسمه تعالى الخبير وقواه الطامع ستمائة يشير الى اسمه تعالى يا ارحم الراحمين بياء النداء وهو حرف جليل القدر وله مربع ٣ في ثلثا عشر من كتبه في رق طاهر والقمر في شرفه واضاف اليه اسمه تعالى الخبير اربعة وعشرين مرة

ولنا به لله تعالى

وعلقه على قلبه حدثه قلبه بامور جليلة ولطايف عظيمة وذلك مع التشفف واستدامة
هذا الذكر الا ان هذا الذكر يصلح للصغير والكبير انه حصن بين رطوبتين بين برودتين الا ان لا اولى
به الصغار فانه يسكن بواطنهم من نيران الاذكار وان كان للشايخ فهو يعدل الامزجة ولذلك
من نقش اسمه المجبر على قرصها في الساعة الاولى من يوم الجمعة او يوم الاثنين ووضعه في
فيه لم يبله وصب العطش وان جعله في كوز الماء وشرب منه اسرع الله له الرى ولم يطلب
الماء بعد ذلك وفيه من الاسرار غير ذلك ما لا يمكن شرحها وكذلك في كل اسم من الاسرار ما لم
يسعها الورق شرحة وخيفة اذاعة السر لكن الاصول نظهر لذي فهم سليم وطبع مستقيم من الاعيان
البشرية والادناس الطبيعية فاعلم ذلك ترشد ان شاء الله تعالى والذكر القايم به اللهم
خالق المخلوقات ومحيي الاموات ومفيض النور على الذوات لك الملك الاوسع والجناب
الارفع الارباب عبدك والملوك خدمك والاغنياء فقراك وان الغنى بذاتك عمن سواك
اسالك باسمك الذي خلقت به كل شيء قدرته تقديرا ومنحت به من شئت من عبادك خلافتهم
وملكا كبيرا ان تذهب حزني وتكمل فهمي وان تفيض على سوابغ النعماء وان تملأني من اسمائك
ما اصلح للاخذ والالقاء واملاء باطني خشية ورحمة وظاهري عظمة وهيبة حتى يخافوني
الاعداء ويرتاح الي ارواح الاولياء حتى يخافون ربهم من فوقهم ويفعلون ما يومرون
اللهم وهبني استعدادا كاملا لقبول فيضك الاقدس الخلقك به في بلادك وادفع سخطك
عن عبادك يستخلف من تشاء وانت على كل شيء قدير وانت الخبير البصير من ناجى الله تعالى
بهذا الذكر العظيم الشان ليلة ان يغلب عليه منه حال في الساعة الثامنة من يوم الثلثاء
استجيب له مما يتعلق بسواك الهيبة وقهر العدو واقامة الكلمة ويصلح لطالبي الخلافة الكلية
والجزئية ومن ذكره كل يوم اربعة وتسعين من اعزه الله بعد ذلة واغناه بعد فقره
ولا ينظر اليه احد الا هابه وانقاد لكلمته ويناسبه من اي القرآن العزيز قل اللهم مالك
الملك تؤتي الملك من تشاء الى قوله بغير حساب وهي انه جليلة القدر وفيها سر بديع للملوك والاكابر
من قراها كل يوم اربعين من عظمت هيبته وعلت درجته وشرف بين العباد مشيته وجمعت
النفوس على محبته ولا يسأل الله تعالى ملكا الا اعطاه اياه واما حرف الخاء فان عدده ستمائة
وهي حسابه وستة عشر وتلك في اسمه حي ملك رازق وهي اسماء شريفة واسرار لطيفة من اكثر
من ذكرها وسع الله عليه المقسوم من الرزق فافهم ذلك الدرة الخامسة والعشرون في حرف
الذال الذال من حيث الحقائق ذاتية لا يحاط بكنهها ومن حيث اللطائف حصنه لا تستقل
العقل بدركها ومن حيث الاشارة رفده ولين ومن حيث العبارة تعلم وتبيان وهو حرف ناري ظلماني

١/

سفلي جسماني باطني مؤنث مخفي في العامة ومعناه انه اسم للتنزل العلي الى ادنى ما يظهر فيه
اخفى الحق الذي منه الداري وهو حرف جلل القدر وفواه الطامن سبعمائة وهو حرف لا استقرار
لنونه ولا ظهور لشكله لانه لم نظهر في اسم من اسمائه تعالى المعمودة فهو يختلف باختلاف العوالم
الواقع عليها والذكر القايم به رب اغمسني في بحر جودك غمسة تحيي من كل وصف
يحيل دعوتي واحفظ بعقبى بلوى وافنني من بدنك موقف الذي لك حتى استدرك منه ما فرطا
بالعزم وتلطف في ايصالي اليك بك واذهب عني كل ظلمة توجب انحرافا عنك الا بلوى
بذكرك ولساني بشكرك واذكرني عندك ان خير الذاكرين الهي اذقني حلاوة قربك
والقني على محبة منك وصرفني في الجمع بمجهات الانس واجعلني مظهر جمالك الاقدس وابدني
في ذلك هيبة يصحبها رحمة وتلقني بالروح والريحان وفرحني بالامن منك والرضوان
وقلبني بين الشوق اليك والسرور بك وهيئ اللذة بمناجاتك يا من به فرح المحزونين وانس
المستوحشين ياذا الجلال والاكرام والطول والانعام لا اله الا انت انك لمعك من الذاكرين
وتدرك من المحبورين ما ناجى الله عبد بهذا الذكر في الساعة الثامنة من يوم الاربعاء
الا كان محبوبا مقربا محببا مذكورا عند ربه ويصلح للماسورين والمحزونين والمحبوسين ومن
ذكره كل يوم مائة وثمانين من انبسط قلبه وانشرح صدره وكثر سروره وكآبته ويساعده
لا يقع عليه نظر احد الا احبه ويناسبه من آي القرآن العزيز يا ايها الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا
كثيرا الى قوله كريما واما حرف الذال فان عدده سبعمائة وهي ثمانية وثمانون ومائة في سر الى
اسمه تعالى حي قيوم واحد وهي اسماء جليلة القدر ولها مربع اربعة في اربعة وهذه صورته وضعه صح
وهو وضع شريف والاسماء منه الله معبود قدير عليه
الاسرار المخزونة وهذه الاسماء جليلة الشان من اكثر من ذكرها
احياه الله بنور المعرفة قلبه ووسع رزقه وشرح بالمحبة صدره
ولا يقع عليه نظر انسان الا احبه فافهم ذلك

حيّ	ق	جرم	واحد
١٣	٩٧	٩٩	١٩
١٠٢	٢٠	١٢	٩٤
٩٩	١١	٢١	١٠١

الدرة السادسة والعشرون في حرف الضاد

الضاد من حيث الحقائق قوا بدحية ومن حيث اللطائف اسرار كلية ومن حيث الاشارة
منافع مرضية ومن حيث العبارة فرايد سنية وهو حرف هوائي ظلماني سفلي جسماني باطني مؤنث حي
مخفي في العامة ومعناه انه اسم للاظهار العلي المطابق للابطان العلي الذي منه اسمه الضار
وفواه الطامن ثمانمائة وفيه اسرار مصونة لا يمكن شرحها والذكر القايم به اللهم يا من هو
الخافض الرافع والمعطي المانع والمقسط الجامع اسالك باسمك الذي ارديت به الاعداء فضلوا

خامرين وفضحت به ظهور الجبابرة وقطعت به دابر الظالمين ان هيبة ملكية كامنة في سماء
في قواي وذرات وجودي محجوبة عن اوليائي بكل وصف حلبتني ربي اقهر بها كل منكر واذل
كل عزيز واخضع كل متعال عاتٍ واجعلني ناهيا بالحق قاهرا به متعرضا لكل معرض عنك فضا
لا الملكة ما صعبت وامددني بالمعونة ان عجزت انت المولى الجليل وانت حسبي ونعم الوكيل
ما ناجى الله عبد ربه بهذا الذكر في الساعة الثامنة من يوم الخميس ثم سال الله من ظالم الا
اعطاه الله ذكر لوقته ومن ذكره خمسة واربعين مرة ومثل بين يديه شخصا ونظر اليه بعين الجلال
اثرفيه على قدر همته وبحسب استعداد ذلك الشخص لقبول الاثر ومن ذكره كل يوم خمسة وار
مرة راى من غرائب سر الله به ما يعجز المقول عنه ولا يقابل حبارا الا ذل له فافهم ذلك ومناسبة
من اي القران العزيز ويضل الله الظالمين ويفعل الله ما يشاء واما حرف الصاد فان عدده •
تسعمائة وهي سبعة واربعون وستمائة وذلك في اسمه محيط ملك مميت وهي اسماء جليلة القدر
من اكثر من ذكرها تزدد كلمته في الاسباب وانقادت اليه الرقاب ولا يدعوا بها على ظالم
الا هلك لوقته فافهم ذلك الدرة السابعة والعشرين في حرف الظاء الظاء من حيث
للمقامين عظمة بلا تكييف ومن حيث اللطائف تنزه بلا توقيف ومن حيث الانسان غشيان
تغلبه ومن حيث العبادة علك بعصبة وهو حرف مائي ظلماني سفلي جسماني جلالي ناطق منواحي
يغمز في صفاء الخلاصة ومعناه اسم لظهور التقديس الحاكم علينا وجه القهر والغلبة والعزة وا
الذي منه اسمه الظاهر وفرائه الظاهر تسعمائة وهو حرف من حروف العظمة والذكر
القائم به رب ظهرني بنيل مطالبي حتى اظهر لعبادك بكل وصف مضاف اليك وسر
مغاض منك فاكشف لهم عن سر اسمائك مرقومة في الواح الاشباح فاذاهم شاخصون رب اسالك
كما لا يطرفي وروحا بشرني وقابلني بحضرة اسمك الجامع مقابلة مملاة وجودي ونشط سمو
حتى لا يقابلني نفس الا انقلب كما ملا وماذا واظلم الا ارتد عالما ونور ذاتي بنورك واكشف
عن خفي مستورك انت السريع القريب وانت الرقيب المجيب ظهرت بالنور واحتجبت بظلمة الظهور
فانت الظاهر في كل ظاهر والمنزل على كل اول واخر من ناجى الله سبحانه وتعالى
بهذا الذكر في الساعة الثامنة من يوم الجمعة اظهره الله بين الخلق بانواع الكمال واحتوى به
على اهل الظلم والضلال ومن ذكره كل يوم ستة وعشرين مرة ظفره الله بكل مطلوب واطلعه
على اسرار القلوب وكشف له عن الاسرار المستورة والامور المكنونة فذريه فهو من الاولياء كان
للحلية القدر واما حرف الظاء فان عدده تسعمائة وهي ستة وثمانون وخمسمائة وذلك
في اسمه قدوس شكور ناهر وهي اسماء شريفة واسرار غريبة من اكثر من ذكرها اطلق الله له نسبة

بالثناء عليه وابرم بنصره ما انسان وحجبه عن الذلة لحقيق وعلا ذكره وشرح بالعلوم صدره
ولا يقابله احد الا احبه فافهم ذلك الدرة الثامنة والعشرون في حرف الغين
الغين من حيث الحقائق غيب عام ومن حيث اللطائف عزيمة في طلب المقام ومن حيث الانسان
غيب وهداية ومن حيث العبادة تمام غاية وهو حرف ترابي ظلماني سفلي روحاني جمالي ناطق
منواحي يغمز في خاصة الخاصة ومعناه اسم للسر العلي الذي منه اسمه الغفور وهو حرف
عظيم الشان باهر البرهان وهو مطلق نوراني لا شكل له في الكيفيات الصوريات وانما هو نور
يسري في انواع اختصاصه بامر الهي في ذوات العوالم وهو عزيز القدر ولم يظهر في اسم من الاسماء
المقدسة الا في اسمه الغافر وما تصرف منه كالغفار والغفور لا غير وايضا في اسمه الغني
وهو حقيقة مفردة لا يتصف الخلق بها وكذلك لا يجوز اسم المغفرة والغفر على من اطلق عليه
اسم العبودية والغفر واما اسمه الغفور فان العالم اجمعه لهم فيه نصيب اما ان يستغفروا
ربهم فيغفر لهم او يغفروا هم لمن اساء اليهم من سواهم وهذا يوجد في اجزاء العالم اجمعه الا
من اغناه الحق الله عن غيره فيطلق عليه اسم الغني ولذلك كان من دعاء رسول الله صلى الله عليه
وسلم اغننا بك عمن سواك ولا ادري في الغين الا سر التخفيف للرطوبات لحب ولا تعرض لذكر
ذلك الا انه من استدام على ذكر اسمه تعالى الغني كثرت عليه اسباب الدنيا واتسعت عليه
ارزاقها وكذلك من واظب على ساعته والفقر في ترقه بعدد ذكر للاسم بعدده وجملة
في اصبعه ربحت تجارته وراجت بضاعته وليس المقصود من اسماء الحروف شيئا مما ذكرنا
من خواصها وظهور تاثيرها الا ليعلم ان الله علق الحروف باطلا ولا خالية من الاسرار ولو اشتغلنا
بشرحها لخرجنا عن الاختصار وايضا تضيق الورق ويكرر الباطن بالاسباب الحسية والتعلقات البدنية
وقصر الهمة عما ادركه اولوا الكشف من السلف الصالح كسهل بن عبد الله التستري وذي النون المصري
وفي المتاخرين كابن مسرة الجيلي وكابي الحكم بن برجان الذين ابرزوا لطائف الحروف واشاروا اليها
وتكلموا فيها باعذب عبارة واشرف شان وانما علقنا اسباب صعفنا بقوى همم الصادقة عند الله
تعالى لكن لنا التشبه بهم وبحبنا لهم فعسى ان نكون المرء مع من احب فافهم ذلك الذكر القائم به
رب اغني عمن سواك غنا يغنيني عن كل حظ يدعو الى ظاهر خلق او باطن امر ويلحق غاية تيسيري
وارفعني الى سدرة منتهاي واشهدني الوجود كونا والسر دورا لا غاين سر التنزيل الى النهايات
والعود الى البدايات حيث ينقطع الكلام ويسكن حركة اللام وتمحى نقطة الغين ويبقى الواحد
عن الاثنين الهي يسر علي في السر الذي يسرته على كثير من اوليائك ينصر ابهجم من عاى وايدني في ذلك
بنور شعشعاني يخطف بصر كل حاسد من الجن والانس وهب لي ملكة الغلبة لكل مقام واغنني بعين

سواك عني بت فقري اليك انك انت الغني المجيد والغني الحميد من ناجى الله تعالى هذا الاسم الاكبر في الساعة الثامنة من يوم السبت بجمع همة وحضور قلب جبر الله عليه المطالب وسهل له الاسباب ورزقه القناعة و اغناه عن الاين ومن ذكره كل يوم اربعة عشر مرة لا يسال الله تعالى شيا الا اعطاه اياه ومناسبة من اي الذكر العزيز الم يجدك يتيما فاوى ووجدك ضالا فهدى ووجدك عائلا فاغنى واما حروف الغين فان عدده الف و هي احدى عشر ومائة وذلك في اسمه تعالى كافي وهو اسم جليل القدر من اكثر من ذكره كفاه شر الجن والانس فافهم ذلك فقد فتحت الباب لمن اراد الدخول والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

فصل

واذ قد بينا لكم من اسرار الحروف ولطايف معانيها وخواص تصاريفها ما اجراه الله تعالى على اللسان وسبق سابق القدر بانزاله الى رتبة البيان بالبنان فحري بنا ان نختم ذلك بالكلام على لام الف فنقول لما كانت الحكمة المحيطة متضمنة جميع هذه الحروف المتقدم ذكرها لانها منتزع امر الكون ختم الحق تعالى جملتها الا بما فيه من الاما ورا الحكمة خزانة الجامع بجملتها المحيي بتفصيلها على انه حرف واحد جامع مانع مختص به النبي الخاتم الماحي فكان ما يعبر عن حصر الحروف كلها حرفا واحدا هو لام الف ومن هذا المشهد قال بعضهم وقد قيل له كان الله ولا شي معه وهو الان على ما عليه كان وكذلك روي عن النبي عليه السلام انه قال لام الف حرف من كذب به فقد كفر بما انزل الله على محمد عليه السلام اشار به عليه السلام الى احصا صدره باحاطة جمعه وكمال مجده الذي هو انم علي خص به عليه السلام واشرف ارث ورثه النبي عليه السلام حتى ان الحكمة التي هي مراتب التفصيل في جانب ما اورثه عليه السلام من لطايف هذا الحرف خير كثير كما قال تعالى ومن يوت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا وكلما جاء في الكتاب والسنة مما فيهم معنى الجمع فهو تفصيل مضمون هذا الحرف نحو قوله تعالى كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام ونحو كل شي هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون ونحو قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون ونحو قوله تعالى وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى ونحو قوله تعالى ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله ونحو قوله عليه السلام ما انا حملتكم الله حملكم وكلما كان من هذه الاشارات فهو مضمون لام الف والاسم الاعلى ابدا باب لا اله الا الله واما اهل النهايات فذكرهم منه لا هو الا هو نزلنا الى ما هو اخص المضمرات وله مربع احدي وثلثي في احدي وثلثي وهو مربع جليل القدر واحسن وضعه ان توضع ملك مسعات او تسع مثلثات وتجمع المثلثات والمسبعات مختلفين متداخلين وقد تركت وضعه لتشوق هذه الاوراق عنه والذكر القايم به لا اله الا انت اياك نعبد واياك نستعين فنبيني اليك لا بي من دونك اسالك بكمن حيث انت يا من هو لا هو الا هو ان تنصر على ظلل الكونين حتى استهد في عريا عن كل وصف تكون حجابا من دونك وعن مشاهدتي اياي من حيث انا وتقدسني عن كل نعت اوحكم يوجب كل روية حظ كل شي هالك الا وجهه الا الى الله تصير الامور اللهم صل على نبيك محل الخصوص بهذا

الحوا الاتم والجمع الاكمل الذي هو منال الحكمة وعلى اله المقتدين بهذا الهدى الاعلى والنور الجلي اللهم واجعل صلاتي على نبيك محمد عليه السلام نورا ظاهرا مظهرها امحو به ظلمة كل بغي وكفر وشك وشرك ومكر حتى لا يكون في ربانية لغيرك وارحمني اليك مني في كل وارد علي منك بامن انه وحمة كل متوجه ولله يسجد من في السموات والارض طوعا وكرها وظلالهم بالغدو والاصال ما ناجى الله سبحانه وتعالى عبد بهذا الذكر في كل يوم على حضور قلب وصفا وقت الاملا الله قلبه ايمانا وتوحيدا واغناه به عن كل شي ولا يسال الله شيا الا اعطاه اياه وفيه سر عجيب لابطال السحر وفك الطلاسم فقد برواذ لك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

الخاتمة

اعلم هدانا الله واياك الى فهم اسرار حمل المعارف الالهية وافاض علينا وعليك من ملابس انوار لطايف العوارف القدسية ان الباري جلت قدرته خلق العالم الانساني برهن الحروف الثمانية والعشرين حرفا و لما تقدم ان منازل القمر ثمانية وعشرون منزلا اربعة عشر تحت الارض ومنها اربعة عشر فوق الفلك كانت الحروف اربعة عشر منها منقوطة واربعة عشر غير منقوطة فالغير المنقوطة منها هي نسبة منازل السعودات والمنقوطة منها هي نسبة منازل النحوسات والممتزجات فما كان منها له نقطة واحدة كان اقرب الى السعود وما كان منها له نقطتين كان اقرب في النحوسات فتدبر ذلك وها انا ابين لك كيفية ذلك وذلك ان المنازل مختلفات الوضع في الخلقة الالهية لا اشبه لاحدها بالاخر والقمر خلقه الله تعالى مستديرا وكذلك الشمس لرخص لا يعلى سرعه لكن من تامل كتابنا هذا علم ذلك بباطن الحقيقة وقد فهم ان الحروف كلها محيط الداير وقطبها الالف المحيط قائم على القطب من جميع جهاته كقيام فلك القمر على الاكر الاربعة التي دونه المعبر عنها بالحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة فكان مجموع ما دون الفلك قطبا والفلك باحاطته محيطا دايرا فافهم ذلك وهذه صورة الجدول المذكور

ومن اراد الخلا اثني عشر درجة وستة اسباع درجة روحانية نارية غضبية ولا يصلح الوقت فيها الا لذكر الله تعالى والعبادة

ومن اراد الشرطين احد وعشرين درجة وستة اسباع درجة وانها روحانية تصلح لتزييل الغضب ويحسن فيها الابتدا بسائر الاعمال غضبية ولا يصلح الوقت فيها الا للاذكار والعبادة

[illegible]

ومن المزج وما كان منها له نقطة كان غايته في النحوسات

ح انتهاء البطين الى ثماني درج واربعة اسباع درجة من الثور روحانية ممتزجة بالحرارة والرطوبة متوسطة في السعادة تنفع الادوية المانعة

ح انتهاء الثريا الى احد وعشرين درجة وثلثة اسباع درجة في الثور روحانية ارضية تصلح للبيع في الحوائج وابتداء الاعمال وحفر الابار ودفن الاموال

ح انتهاء الدبران الى اربع درجات وسبع درجة في الجوزاء روحانية نحسة ممتزجة بسعادة متوسطة تصلح لحل السموم والاعمال المحرمة

ح انتهاء الهقعة الى سبعة عشر درجة وسبع درجة في الجوزاء روحانية هوائية لينة سعيدة تصلح للمحبة وحل السموم والدخول على الملوك وتدبير الصنعة

ح انتهاء الهنعة الى آخر برج الجوزاء روحانية لينة تصلح لحل السموم والمحبة واستنباع الاعمال وتدبير الصنعة والزرع

ح انتهاء الذراع الى اثنى عشر درجة وستة اسباع درجة من السرطان روحانية مائية لينة سعيدة ممتزجة بنحس تصلح لحل السموم وعمل الطلسم والتزويج
وعمل الطلسم والتزويج نحسة تصلح لحل النحس

ح انتهاء النثرة الى خمس وعشرين درجة وخمسة اسباع درجة من السرطان روحانية مائية لينة نحسة تصلح للعداوة وقطع الشهوة

ح انتهاء الطرف الى ثماني درجات واربعة اسباع درجة من الاسد روحانية مائية ممتزجة بحرارة سعيدة ممتزجة بنحس تصلح للعقد وابطال السحر

ح انتهاء الجبهة الى احد وعشرين درجة وثلثة اسباع درجة من الاسد روحانية نورية يابسة سعيدة تصلح لعطف قلوب الملوك والسوقة والعالم وتدبير الصنعة

ح انتهاء الخرتان الى اربع درجات وسبع درجة من السنبلة روحانية ممتزجة من النار والارض نحسة ممتزجة بسعادة تصلح للعداوة والاشغال بالدار

ح انتهاء الصرفة الى سبع عشرة درجة وسبع درجة في السنبلة روحانية ارضية يابسة ممتزجة بنحس تصلح للعطف والمحبة والدخول على الملوك

ح انتهاء العواء الى آخر السنبلة روحانية ارضية يابسة نحسة تصلح للافتتاح والعداوة بين الحرب

ح انتهاء السماك الى اثنى عشر درجة في الميزان روحانية هوائية سعيدة تصلح للمحبة وحل عقد السموم وابطال السحر

ح انتهاء الغفر الى خمس وعشرين درجة وخمسة اسباع درجة في الميزان روحانية هوائية سعيدة ممتزجة بنحس تصلح لحل الشهوة وعقدها وحل السموم

ح انتهاء الزبانا الى ثماني درجات واربعة اسباع درجة في العقرب روحانية هوائية ممتزجة بالناس تصلح للتفريق والعداوة وعقد السموم

ح انتهاء الاكليل الى احد وعشرين درجة وثلثة اسباع درجة في العقرب روحانية مائية سعيدة تصلح للمحبة وتدبير الصنعة وابطال السحر

ح انتهاء القلب الى اربع درجات وسبع درجة في القوس روحانية نارية ممتزجة بالنار سعيدة بنحس تصلح لعقد الشهوة والسم القاتل

ح انتهاء الشولة الى سبعة عشر درجة وسبع درجة في القوس روحانية سعيدة تصلح للمحبة وحل السموم وابطال السحر وحل الطلسمات وتدبير الصنعة

[illegible]	ثم انها النعايم الى آخر القوس روحانية نارية نحسة تصلح للاعمال الشريرة والانتصاف من كل ظالم	[illegible]
[illegible]	ثم انها البلدة الى اثنى عشر درجة وستة اسباع درجة من الجدي روحانية ارضية ممتزجة سعد تصلح للعبادة والذكر والدعاء على الظالم	[illegible]
[illegible]	ثم انها الذابح الى خمسة وعشرين درجة وخمسة اسباع درجة من الجدي روحانية ارضية ممتزجة نحس تصلح للاخراج على الملوك والبناء والزرع	[illegible]
[illegible]	(هوائية) ثم انها بلع الى ثماني درجات واربعة اسباع درجة من الدلو روحانية ارضية ممتزجة هوائية سعيدة تصلح لطرد الملوك وعمل السموم وتدبير الصنعة ارضية	[illegible]
[illegible]	ثم انها السعود الى احد وعشرين درجة وثلثة اسباع درجة من الدلو روحانية هوائية سعيدة تصلح للذكر للسعد واستخدام الجن والدعاء على الظالم	[illegible]
[illegible]	ثم انها الاخبية الى اربع درجات وسبع درجة من الحوت روحانية هوائية سعيدة ممتزجة نحس تصلح للانتصاف من الظالم ونحو ذلك	[illegible]
[illegible]	(وسبع درجة) ثم انها المقدم الى سبعة عشر درجة من الحوت روحانية مائية سعيدة ممتزجة [illegible] تصلح الانذار للسعادة	[illegible]
[illegible]	ثم انها المؤخر الى آخر الحوت روحانية مائية سعيدة تصلح للمحبة وعمل السموم وابطال السموم وحل الطلسمات وتدبير الصنعة والزرع والسعادة [illegible]	[illegible]

واعلم ايها الولي الحميم والصفي الرحيم انا لم نرد بذلك التنبيه على الهيئة النجومية بل نحن
سر ما اقام الله تعالى بالحروف من العوالم ولما كانت الحروف منها يا ألف كلام الله تعالى وفيها
اسماء الله وهي قسم من الله كان المعنى الذي قام في باطنها من جمل هذه العوالم اعني في بالروحانيات

النازلة

النازلة من المنازل وكما ان القرآن العظيم فيه آيات الرحمة وآيات العذاب كانت
آيات الرحمة ملائكة السعد في حق مرحوم بها وآيات العذاب ملائكة نحس للمعذب بها وآية
منقضية للوعد والوعيد فلك المعبر عنها بالروحانية الممتزجة وليس ذلك الا في جو العالم
البرزخي وليس في جو العالم الروحاني نحس بل هو سعد محض وهو الايمان والقائم به خير ممزج
وهو المؤمن العاصي الذي انبأ الله عنهم في كتابه العزيز بقوله تعالى وآخرون اعترفوا
بذنوبهم خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا عسى الله ان يتوب عليهم ونحس محض وهو الكافر
فهذه نسبة دينية فهذه اسرار الحروف في المنازل من حيث اسرار العلوية استدارتها دوائر
على النقطة الى اطوار التركيب الى يوم البروز فكل منزلة ذات روحانية وكل حرف
يجتمع في كتبة نقطة في اربعين يوما ثم كذلك على آخر المنازل بآخر الحروف بآخر الروحانيات
يجمع السعودات والنحوسات ثم اهل المعرفة الحرفية والروح الطرفية للعالم الانسان
اسباب السعادة من السعود واسباب الشقاوة من النحوس واسباب الامتزاج من الخلائف
ولما ادرك اسرار سر العالم على التفصيل بل ذلك هو سر في جملة الاعداد الرتبي فافهم ذلك
فصل ولما ثبت ان استمداد الروح من العقل والنفس من الروح والقلب من النفس
والجسم من القلب كانت كل الانوار العلوية والسفلية تستمد من نور العرش اي من نور
ما اودع الله فيه من انوار الرحمة وكذلك الحروف تستمد من الالف واليه رجوعها علويها
وسفليها وكذلك كل كلمة وكل حرف قام بسر الالف وان هذه الحروف هي المشار الى
سرها في العالم العلوي بان تجعل ذاتها املاكا وربانيات حاملات للقوائم العرشية فالحامل
الاول للقائمة الاولى التي هي متعلقات العقول الالف وللحامل الثاني الملك الثاني
الذي هو نجد الذي يحمل القائمة الثانية التي هي متعلقات الارواح وللحامل الثالث
للقائمة الثالثة الملك الثالث الذي هو متعلقات النفوس وهو هوزج وللحامل الرابع
للقائمة الرابعة التي هي متعلقات العلوم الملك الذي اسمه طيكل وللحامل الخامس للقائمة
الخامسة الذي هو متعلقات الركن الناري البطي الذي اسمه منح وهو الذي يؤلف
بين ذلك الحرارة وذلك البرودة وذلك بحرف ومعنى هذي وللحامل السادس للقائمة السادسة
الذي هو متعلقات البرودة واسمه فصقر وللحامل السابع بسر الرطوبة وهو ملك القائمة
السابعة واسمه شتنخ وللحامل الثامن للقائمة الثامنة الذي متعلقات اليبوسة وهو الذي
اسمه ذصطع هذه متعلقات الحروف على الجملة في الهيئة العرشية وانظر يا اخي وفقني الله واياك
ترقى العارفين وهداني واياك هداية الراسخين كيف جعل الله تعالى العناصر اربعة مركبة

من كل شئ والاصل في ذلك ان الله تعالى جعل كل ملك من هذه الملائكة المذكورة متعلق بالعالم بجمل متعلقات العقول ا ومتعلقات الارواح ب ج د ومتعلقات النفوس ه و ز ح ومتعلقات القلوب ط ي ك ل ومتعلقات النار م ن س ع ومتعلقات البرودة ف ص ق ر ومتعلقات الرطوبة ش ت ث خ ومتعلقات اليبوسة ذ ض ظ غ وذلك سر اودع الله في الموجودات لتعلم مراتب الطباع في الحروف وقد جعلت لذلك جدولا تبين وضوحها وهو هذا

متعلقات	الاول العقول	النفوس	القلوب	النار	البرودة	الرطوبة	اليبوسة
الملكة	ابجد	هوزح	طيكل	منسع	فصقر	شتثخ	ذضظغ
النار	ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ
الهواء	ب	و	ي	ن	ص	ت	ض
الماء	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ
التراب	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ

واعلم ان الحروف ثمانية وعشرون حرفا بغير لام الف وذلك على عدد منازل القمر ولما كانت المنازل القمرية يظهر منها فوق الارض اربعة عشر كانت هذه الحروف منها ما يدغم مع لام التعريف اربعة عشر ومنها ما يظهر معها اربعة عشر مثل منازل القمر وحروف الزوائد اثنى عشر كالبروج للمنازل ولما كانت الكلمة بالزوائد الداخلة عليها يبلغ الى سبعة احرف كانت كالسبعة الدراري السبعة ويسقط منها اربعة عشر

فصل اعلم يا اخي ان العوالم تنقسم اربع مراتب المرتبة الاولى لحضرة اللاهوت وليس بعالم جسماني والمرتبة الثانية لعالم الجبروت وهو من الاجسام النورانية والمرتبة الثالثة لعالم الملكوت وهو من الاجسام العلوية اللطيفة والمرتبة الرابعة لعالم الملك وهو من الاجسام الكثيفة السفلية فالمرتبة حضرة اللاهوت اعطي الالف لوحدانيتها ووحدته وقسم باقي الحروف على المراتب الثلاثة الباقية فاعطى المرتبة العليا وهي عالم الجبروت ثلاثة احرف وللمرتبة الوسطى وهي عالم الملكوت حرفين وللمرتبة السفلى وهي عالم الملك حروف بعالم الجبروت وهما فلك الاطلس وفلك الروح فاعطى لفلك الاطلس الباء والتاء والثاء ولفلك الروح الجيم والحاء والخاء وعالم الملكوت هي السموات السبع فاعطى للسماء الاولى وهي لزحل الدال والذال وللسماء الثانية وهي للمشتري الراء والزاي وللسماء الثالثة وهي للمريخ السين والشين وللسماء الرابعة وهي للشمس الصاد والضاد وللسماء الخامسة وهي للزهرة الطاء والظاء وللسماء السادسة وهي لعطارد العين والغين وللسماء السابعة وهي للقمر الفاء والقاف وعالم الملك هو العناصر الاربعة والمواليد الثلاثة فاعطى للاثير الكاف وللهواء اللام

وللحيوان

وللحيوان الميم وللنبات النون وللمعدن الواو وللماء الهاء وللتراب الياء فلذلك كان حروف الجبروت كل ثلاثة على صورة واحدة وحروف الملكوت كل اثنين على صورة واحدة وحروف الملك على صور مختلفة كل حرف على صورة واما المواليد فكانت حروفهم الحروف الزوجية وهي الميم والواو والنون وها انا ان شاء الله تعالى سأضع لك جدولا في جدول تريد وخصوصا فذره فهو من الاسرار المخزونة

[illegible]			
	ا		
ب	ت	ث	[illegible]
ج	ح	خ	[illegible]
د	ذ		[illegible]
ر	ز		[illegible]
س	ش		[illegible]
ص	ض		[illegible]
ط	ظ		[illegible]
ع	غ		[illegible]
ف	ق		[illegible]
ك			[illegible]
ل			[illegible]
م			[illegible]
ن			[illegible]
و			[illegible]
ه			[illegible]
ي			[illegible]

فصل اعلم ان القرآن العظيم هو الصفة وهو العلم والذكر وهو النور وهو الروح وهو منفصل من النور والروح الاعلى وهو نوع والسبعة والتسعون اسما تفاصيل له وهو الجامع لها والقرآن راجع اليها او الى السبعة والسبعين وهي جمل علمه وهي درجات الجنة وتمام المائة هي درجة الوسيلة وهو النور الاعظم وهو المزيد الذي لا غاية له في الوجود الانساني وهي كلها راجعة الى اربعة عشر حملة وهي ال م ص ر ك ه ي ع ط س ح ق ن وهي الحروف التي اقسم الله تعالى بها ولما تقدم ان منازل القمر اربع عشرة منها طالع واربع عشرة منها باطنة كانت الحروف ايضا كذلك فمنها غيب وهي التي في اوائل السور ومنها طالع وهي باقي الحروف فاذا تألفت جاء منها تسعة وعشرون صورة على عدد ايام الشهر فافهم ذلك

فصل حرف الالف له من الاسماء ما يفتتح به الله احد اول آخر الباء باري بسيط بديع باعث بر باقي باطن الجيم جبار جليل جميل جواد جامع الدال دائم ديان الهاء هو هادي الواو وارث وهاب واسع واحد ولي والي وكيل ودود وتر الزاي زامل الحاء حي حميد حليم حق حكم حفيظ حنان حسيب حكيم الطاء طاهر طالب الياء اسم الله الاعظم الذي هو بالعبرانية ي ه و ولا يعلم بنو اسرائيل بأنه بلدهم الان الكاف كريم كفيل كافي كبير اللام لطيف الميم ملك مؤمن مهيمن متكبر مصور معز مذل مقيت مجيب مبدئ متين منعم محيي مبدي معيد محيي مميت ماجد موجد مقتدر مقدم مؤخر منتقم

هوم

محيط منتقم مالك الملك مقسط مغن مانع النور نور رافع السين سلام سبوح سميع شاد
المبين علي عزيز عطوف عظيم عليم عفو عدل العا، فرد فعال فتاح فاطر الصاد صمد
صبور صادق القاف قيوم قوي قايم قهار قابض قدوس قريب الراء رحمن رحيم رؤوف رب
رزاق رافع رقيب رشيد الشين شاهد شكور شديد العقاب التاء تواب الثاء مثبت
الخاء حافظ خبير خالق الذال ذو الطول ذو القوة ذو الجلال والاكرام الظاء ظاهر
الضاد ضار الغين غني غفار غفور غالب المختار من ذلك في الدال بالاسماء المركبة
من الحروف النورانية المتفق عليها امير المؤمنين علي بن ابي طالب وعبد الله بن عباس رضي
الله عنهم وانها اسم الله الاعظم وهي هذه يا الله يا احد يا اول يا اخر ل يا لطيف م
يا مالك الملك ويوم الدين يا مجيب ص يا صمد ر يا رب الارباب يا رحمن يا رحيم ك
يا كريم ه يا هادي ا ن هو الله الاله ي يا بديع هيا شراهيا ع يا علي يا عظيم
يا عزيز ط يا طالب يا طاهر س يا سميع يا سبوح ح يا حي ق يا قيوم ن يا نور السموات
والارض ونور الانوار كلها ومنورها يا نافع باسالك الهدى والتقى والعفو والغنى
واسالك اليقين والعافية واسالك رزقا دارا وعيشا قارا وعملا بارا وحالا نعبادك الصا
الصالحين واسالك ان تصلي على سيدنا محمد نبيك ورسولك وعلى سيدنا ابرهيم صفيك وخليلك
وان تصلي عليهما وعلى آلهما الانبياء والصديقين والشهداء والصالحين وان تعطيني سؤالي
من خير الدنيا والاخرة ما تصلح به شاني كله والتاك وان ترضى عني وعن جميع المسلمين
فصل اعلم ان المعالجات الجسمية والملاطفات الحسية من الطب الجسماني هي معرفة
الادواء والامراض المفردة والمركبة والخالصة والمشتركة ومقابلة كل شيء بضده فاذا
علمت ذلك فاعلم ان الادواء الروحانية والاسرار النفسانية كذلك يكون علاجها من الطب
الروحاني وهو ان تعرف المرض النفساني والالم الروحاني ثم تعالجه بضده من قول مثال ذلك ان
الخايف يدعو ويكثر من دعائه بحرفي الخاء والميم فان للخاء بارده رطبة والميم حاره يابسة
فالخاء لها من الاسماء الحفيظ الحنان والميم لها من الاسماء الحي المؤمن المنان ولكن تكرارها
ثمانية واربعين ثم يذكر اسمه تعالى الله سته وستين مرة ويسال الله تعالى امان خوفه و
امنه مما يخاف ويحذر ثم يعود الى قوله يا حنان يا منان ثمانية واربعين مرة وهذا العدد هو
عدد حرف الخاء وحرف الميم كما ان تكرار الجلالة سته وستين مرة بعددها المخصوص
بالالف واللامين والهاء فافهم هذه الاسرار الربانية والفوايد النورانية تفز بحظ وافر من
علم معاني الحروف وخواص الاسماء التي فهمها العلماء الربانيون وحققها الحكماء الروحانيون

وكذلك

٧٧

وكذلك يدعو الجايع باسم الصمد ويدعوا التايه باسم الهادي والمرشد والرشيد ويدعو الفقير
باسم الغني والمغني والمنعم وذو الطول ويدعو الضعيف باسم القوي والمتين ويدعو المكروب
باسم اللطيف والمغيث ويدعو الذليل باسم العزيز والعلي ويدعو العاجز باسم القهار
والقدير ويدعو البليد باسم العليم والمحصي ويدعو المريض باسم الشافي والمعافي وعلى هذا
المثال فليدع كل ذي حاجة ما ناسب حاله وطابق حاجته فافهم ذلك تهتد وتحب الطريق
لمن اراد السلوك والله يؤتي فضله من يشاء والله ذو الفضل العظيم واعلم ان هذه العلوم الخفية
والاسرار العددية والاوضاع الوفقية والمناسبات الروحانية خواص واسرار ولطائف
وانوار يظهر لخواص سادة الصديقين من الابرار ومن وراء تلك الاسرار اسرار وفوق كل
ذي علم علم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم فصل وفقنا الله واياكم
لفهم اسراره وافاض علينا وعليكم من انوار اسراره ان كل ذكر يعطي ذاكره ما في قوته
خصوصا اذا كان الذاكر قريب فان اثره فيه اسرع وتعلق الهمة باستجلاب مستجلبه فان السحر
لها تاثير وفعل قوي عند توجهها الى مطلوبها فينفعل لها الامر بحكم ذلك التوجه الوحداني
من ظهر في اللسان صيغة قولية مستجلبة لمطلوب ما بحكم كونه صادرا عن حضرتها وقت بذلك
الشيء لتحصيل مرادها فان وافق ذلك صورة رقمية ذات مناسبة عددية لتلك الرقمية وكان
ذلك زمن يناسب ذلك المطلوب ووقع الرقم في سعد مناسب ونجم موافق هما من نظام مرتب
ذلك الزمن وقت لذلك الى استجلاب ما توجهت نحوه اعلموا وفقنا الله واياكم الى فهم
جوامع الحكم وجوامع الكلم ان صور الحروف الحقيقية اعني في عالم الخلق انما هو شكلها في الهواء
الذي يقرع السمع وهذه التشكلات الهوائية بمثابة اجسام متاذة فيها التوجهات الوحدانية
من المتوجه فالقائل من الذي يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه فالعمل الصالح
هو التوجه الوحداني وهو حروف الكلم الذي به صعوده ولا صعود للكلم لا روح فيه فاذا
اجتمع الكلم الطيب والعمل الصالح ظهرت للحروف روحانية للعالم المثالي يشهدها اهل الكشف
فنادي تلك الروحانيات في حضرة الاسم الذي هو رب ذلك المطلوب بسرعة الاجابة كان
سر الاكابر وضعف هذه الارواح القدسية وقوتها بحسب التوجه وقوته ونفس الاستعداد و
كماله فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل فصل ثم اعلموا ان من اراد
التصرف بما ذكرناه في هذا الكتاب المكنون والسر المخزون فعليه ان لا يقرأه حتى يتوضا ويصلي
ركعتين يقرأ في الاولى الفاتحة واية الكرسي وفي الثانية الفاتحة واية النور فاذا فرغ من صلاته
فيصلي على النبي صلى الله عليه وسلم عشرة عشر مرة ثم يقرأه بسم الله الرحمن الرحيم العدد المذكور ثم يذكر

والدعوات القدسية والاسرار الباسمة والايات القرآنية

صعف

او فعل

يا حليم يا مؤمن او الحي

الله

بجمع همة وحضور باطن وصفاء فكر ان يسر الله عليه فهمه ويكشف له سره ثم يقرا سورة
الم نشرح ثلاث مرات ثم يدعوا بهذا الدعاء اللهم يا من بيده مفاتيح اسرار الغيوب ومصابيح
انوار القلوب اسالك ان يكشف لي عن كل اسم مكتوم وسر مختوم يا من وسع علمه كل
معلوم واحاطت خبرته بباطن كل مفهوم يا حي يا قيوم اسالك ان تصلي على شمس معارف احبابك
ومظهر لطايف اسرارك سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله الانبيا واصحابه الاصفياء
وان تشهدني غيب كل شيء يا من بيده ملكوت كل شيء انك على كل شيء قدير ثم يذكر اسمه
تعالى علم مائة وحسبنا مرة فان نور الله سرايرك بلوامع الانوار وكحل بصايرك بجوامع الاسرار
فاعلم ان اسباب السعادة قد برزت اعلامها واوقات السيادة قد استولدت حكامها فاستعد
للخيرات وبادر للاعمال الصالحات ولقد عهدت الى الله تعالى في كتابي هذا الموسوم بهداية
القاصدين ونهاية الواصلين ان يسعى عن اسراره بصيرة اولي الدعوى وان ضربا او دعه فيه
من لطايف الحقايق عن ذوي الدعوات والاغواء وان ييسر فهمه على كل طالب صادق او راغب
عاشق فانه محاكر نظر فيه افاده علما ونفيا وتراي له علما مبينا فيهتدي بنجوم معاني
عباراته ويقتدي بلطايف مباني اشاراته فسأل الله الذي الهمني اليه واعان باطني القيام عليه
ان يرحمني به اذا انقضى اجلي وانقطع عملي وليسكن فؤادي وفارق سكني وهذا اخر ما القاه رسول
الحكمة والصواب على العبد في هذا الباب والحمد لله رب الارض والسماء الذي شرف آدم
بعلم الاسماء والصلاة على قطب الاقطاب ذي الانباء المستطاب صلى الله عليه وعلى آله مفاتيح
العلوم الفائقة ومصابيح النجوم الرائقة ورضي الله عن الاولياء الشم والعلماء الرسخ ما دار فلك
وسبح ملك الفصل الرابع من شمس الافاق في علم الحروف والاوفاق وهو مصباح
مصباح الانوار ومفتاح خزائن الاسرار ويحتوي هذا المرغوب والسلك العجيب على فصول زاهرة
واصول ظاهرة لا يصل اليها الا احاد العارفين وافراد الراسخين هو كتاب بنجومه نزلت
ما بين آي وسور بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين بالله ثقتي
الحمد لله الذي اطلع شمس اسرار المعاني في سماء الحروف وازهر نجوم انوار المعاني في افاق ملكوت
الحروف ورسم كتابه العلي النوراني في سور منفصل خطابه للتجلي الرباني وجلى بجواهر
فرائدها حقائق رموز الكتاب وجلى بواهر فرائدها في سطور الخطاب وبسط بساط ارفاقها
لها الزوجية بيد رحموت الجمال وقبض بساط اوضاعها الفردية بيد رهبوت الجلال احمده
حمد من حوى بحوى كتابه المسطور فقرا معاني حروف الحقائق من الرق المنشور واشكره
شكر من طفح بمواهب الرحمان وعطايا المنان فاظهر ما اختلج في باطن الجنان الى ظاهر العيان واشهد

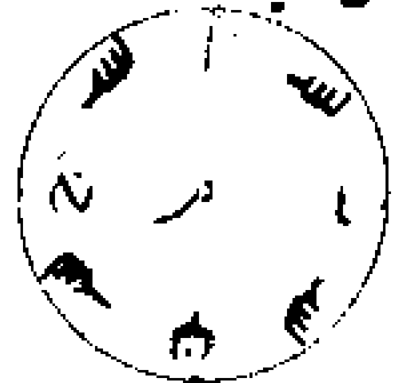
ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة من حقق رموز الاوائل بنص لطائف المعاني واشهد
ان محمدا عبده ورسوله الذي نور سماء التوحيد بلطائف حكمه النافعة وزين قلوب الموحدين
بجوامع كلمه الجامعة صلى الله عليه وعلى آله المقتبسين من مشكاة علومه انوار الهداية والعرفان
واصحابه المغترفين من بحر فهومه اسرار الدراية والوجدان اما بعد فان المسطور من نصوص
الكتاب المسطور وطي الرق المنشور وفي البيت المعمور ولؤلؤ البحر المسجور وبدائع الاسرار في
الاذكار ولطائف الاخبار في الاعصار فما كل قلب يصلح للسر ولا كل صدف ينطوي على الدر شعر
كل بيت الذي هو واحد ۞ وكذاك سرك كلما هو فائد
وتنوع الاشياء سر غامض ۞ فالخلق شتى والحق واحد
واعلم ان لكل قوم مقالا ولكل فن رجالا هيهات اين دوي الزبور من نغم الطيور وتلك
الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون ورحم الله من نظر فيصر وتفكر فاستبصر وانعم النظر
واستعمل الاسم الاعظم من حيث يحتوي قدا سخرت الله في تحريك من فهم طار رحله مع الافلاك
باقلام السعادة ورسم مستور ولائه مع الاحباب في عالم الغيب والشهادة وهو نور رحمه الله العلماء
ونور حد بينه الفضلاء شيخ وقته في وقته ووحيد دهره في سنة ابو عبد الله محمد الصالح في زوال
شموس معارفه بازغة ونجوم حكمه بالغة شعر كل الوجود بجود فضلك ناطق
وجمال وجهك في الابصار شارق ۞ وقد رتبت هذا السر الفاخر والبحر الزاخر على مقدمة
وبابين وخاتمة وسميته بحر الوقوف في علم الاوفاق والحروف شعر
كتاب لاسرار الحقيقة كاشف ۞ رفيع لاستار الطريقة رافع ۞ وقد جعلناه تكملة لكتابنا المسمى
بهداية القاصدين ونهاية الواصلين فانها تكملة لا يسع جهلها الا دوار ما دار الفلك الدوار
او وعيتها مختصر ما القاه رسول السفر النوراني والفتح الرباني والحمد لله علم بالقلم علم الانسان
ما لم يعلم وصلى الله على الرسول الاعظم والطراز المعلم وها انا ان شاء الله تعالى اشرع في كشف
النقاب عن مخدرات ابكار المعاني ولطائف المثاني ورفع الحجاب عن عذارى لم يطمثهن انس
قبلهم ولا جان كأنهن الياقوت والمرجان هب نسمات الجمر على الصبوح للشاربين
استعين بالله وهو حسبي انما يخوض المقدمة اعلم ايها الخائض في بحر الوقوف على اسرار الحروف
ان الكلام مركب من الحروف والحروف مركبة من الالف والالف مركبة من النقطة والنقطة
غير منقسمة بل هي متعلقة بلوح النفس تلم الباري جل وعلا بارادته ومشيئته كما قال تعالى
علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وقال تعالى وعلم آدم الاسماء كلها يعني الحروف المحيطة بكل
نطق وهي سبعة وثلاثون حرفا يحوي جميع لغات الناطقين في الموجودات كلها مع اختلاف السنتهم

واحوالهم فيها ثمانية وعشرون حرفا عربية ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه ي
ومنها اربعة اعجمية وهي پ چ ژ گ واربعة هندية وهي ... تجد ده ليس في
الموجودات كلها متكلم الا ونطقه مركب من هذه الحروف واسماؤه مربوطة بها لا يعرف
احد كيفية النطق وكيفية مشاه في لوح الحاضر غير الباري تعالى والراسخين في العلم وهي من
اسرار الله تعالى ظهرت من عالم الغيب الى عالم الشهادة فصل اعلم انه لا ظهر في
عالم الشهادة جسم ظهر له من عالم الغيب روح واسم ومعهما ملائكة حافظة على كل
حرف من حروف اسمه من الروحانيات المسخرات تحت تصرف الحروف ولها تحت تصرفهم سر
ما في الموجودات وهذا سر غريب وشان عجيب وكنز من كنوز الله تعالى ومفاتيح الاسماء واسرار
الكون والنفاذ في جذب القلوب والتوصل الى كل مطلوب وما يلقاها الا الذين صبروا
وما يلقاها الا ذو حظ عظيم قال بعض الاكابر اعلم ان الحروف والكلمات والاسماء و
الدعوات من حيث افرادها ومن حيث تراكيبها لها خواص عجيبة واسرار غريبة يظهر من ارواحها
الروحانية بواسطة صورها الجسمانية لفظا ووضعا وكتابة وحملا شهدت بصحة ذلك
الانبياء من اولي العزم كادم ونوح والاولياء من ذوي الحزم كسفيان الثوري وابو بكر الشبلي
من شهود محقق وتجربة مكررة فصل اعلم ان قوى الحروف منقسمة على ثلاثة اقسام الاول
منها وهو اقلها قوة تظهر بعد كتابتها فتكون كتابة لعالم روحاني مخصوص بذلك الحرف المرقوم
فمتى خرج ذلك الحرف بقوة نفسانية وجمع همة ... في الحروف مؤثرة في الاجسام الثاني
قوتها في الهيئة العلوية وذلك ما يصدر عن تصرف الروحانيات العلويات و ... شكله
في عالم الجسمانيات الثالث وهو ما يجمع الباطن اعني القوى النفسانية على تكوينه فتكون قبل
النطق به صورة في النفس وبعد النطق صورة في الحرف وقوة في النطق فصل اعلم ان الحروف
علم جليل وعزيز ... وهو اول كتاب كان في الدنيا وفيه الف لغة روي عن ابي ذر الغفاري
انه قال قلت يا رسول الله كل نبي مرسل بم يرسل قال بكتاب منزل قلت يا رسول الله اي كتاب انزل
الله على ادم قال كتاب المعجم قلت اي كتاب المعجم قال ا ب ت ث ج ح خ الى اخرها قلت
يا رسول كم حرفا قال تسعة وعشرون قلت يا رسول الله عددت ثمانية وعشرون حرفا فغضب رسول
الله صلى الله عليه وسلم حتى احمرت عيناه فقال يا ابا ذر والذي بعثني بالحق نبيا ما انزل على ادم الا
تسعة وعشرون حرفا فقلت يا رسول الله اليس فيها لام الف قال صلى الله عليه وسلم لام الف حرف
واحد وانزل الله على ادم في صحيفة واحدة ومعه الف ملك من خالف لام الف فقد كفر بما انزل الله
على ادم من لم يعد لام الف حرفا فهو بري مني وانا بري منه ومن لم يؤمن بالحروف وهي تسعة وعشرون حرفا

الثاني باطن البرهان وهو ... علم ادم ... وانزل الله تعالى على ادم عليه السلام ... المعجم ...

ادم ...

لا يخرج من النار ابدا وانا بري منه فكانه قال يا محمد هذه الحروف ذلك الكتاب الذي انزلته
على ابيك ادم ثم ان بعض الانبياء علموا اسرار الحروف بالوحي الرباني والالقاء الصمداني وبعض
الاولياء بالكشف للتجلي النوراني والبعض العالي الروحاني وبعض العلماء بالنقل الصحيح والعقل
الرجيح وكل منهم قد اخبر اصحابه ببعض اسرارها اما بطريق الكشف والشهود او بطريق الرسوم
والحدود والصحيح ان الله تعالى طوى علم اسرار الحروف عن اكثر هذه الامة لما فيه من الحكم
الالهية والاسرار الربانية ولم يأذن للاكابر ان يعرفوا منه الا بعض اسراره التي تشتمل
عليها تركيبها الخاص المنتج انواع التسخيرات والتاثيرات في العالم العلويات والسفليات الى
غير ذلك فصل في بيان شرائط العمل الواجب على من اراد ان يعمل عملا من
الاعمال كالمحبة والعداوة والالفة والطاعة ان يتخذ بيتا نظيفا لا يدخله احد سواه
وان يحترز عن اكل الحيوانات وما يخرج منها وعن الثوم والبصل والاشياء الكريهة
وان يلازم السواك والطهارة والطيب والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والتسبيح
والتهليل وسائر الاذكار وان يجتنب الكذب والغيبة والنميمة وهي الصفة في هذا
الباب ... العمل بهذا الكتاب المكنون استخار الله تعالى بركعتين فان وجد في
قلبه انشراحا اشتغل والا فلا وسياتي عن قريب كيفية الاستخارة ان شاء الله تعالى
فصل اعلم ان الحروف خزانة الله تعالى وفيها اسراره واسماؤه وعلمه وامره و
صفاته وقدرته وارادته فاذا خضت فيها فات من حرم الله تعالى فلا تخبر بها احدا فانها
من المستودعات فمن هتك الاسرار عذب بالنار ... كان ما كان مما لست اذكره
فظن خيرا ولا تسأل عن الخبر فصل اعلم ان الحروف العربية خمسة احرف وهي في اللوح
المحفوظ على هذه الصورة ۵ والاسماء منه يا الله يا حميد يا رحمن يا مومن يا نور



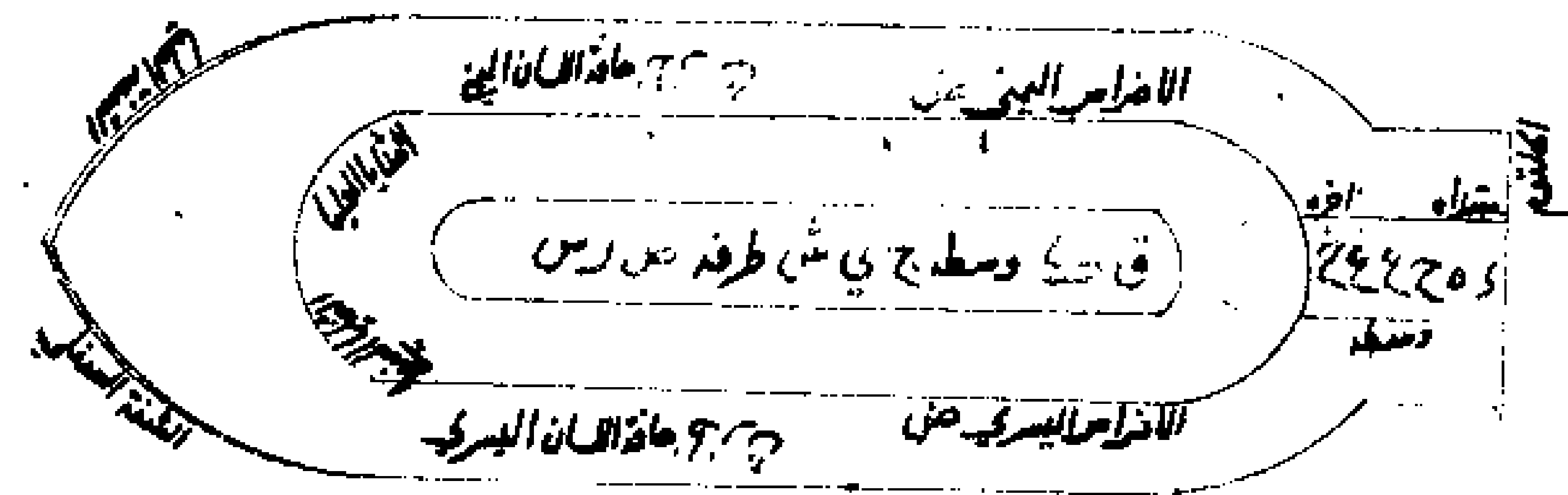
من وضع هذا الشكل للحلل القذر في خرقة ذهب والشمس في
شرفها ووضعه في اصبعه دفع الله عنه البلاء وكفاه شر القضاء
وامنه من الافات وصرف عنه السحر وفيه للعز والقبول سر عجيب
... فالالف اربعة عشر الفا فالالف الاولى معروفة
وهي ا والباقي مركبات منها تسعة مبطوحة وهي ب ت ث ف ك ل ي ق الكاف
الثاني ... في اللام كذلك والثاني منسوطان وهي ط ظ والالف معطوف وهي لا والجيم
سبع جيمات جيم معروفة وهي الاولى ج وجيم عمياء وهي ح وجيم منكرة ... جيم الركاد
وهي خ وجيمان محذوفتان وهما د ذ وجيمان شاخصان وهما ع غ والراء تلك را ت

الراء الاولى وهي المعروفة ر والثانية منكرات وهما ز و والنون ست نونات معروفة وهي
النون الاولى ن وخمس نونات وهي س ش ص ض ق والميم ميمان معروفة ومنكوسة وهما م ٥
فالحروف كلها اربعة عشر الفا وسبع جيمات وثلث راآت وست نونات وميمان فهي اثنان وثلاثون
حرفا وهي هذه الحروف ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ج ج ج ج ج ج ج ر ر ر ن ن ن ن ن ن م م
ومن نسبها على هذه الصورة ٥ في صحيفة من ذهب في خرقة الحرير يحملها وحسن اعتقاد
المنافع الله عنه وبرسيه وكثر رزقه وامنه من خوف
الفجاءة ودفع عنه المضرات وسلمه من الآفات و
لا يدخل به على جبار الا وقف عنه الالسن عنه
باذن الله تعالى فصل اعلم ان كلام العرب
يدور على ثمانية وعشرين حرفا وهذه صورها فالالف
له صورة واحدة وهي ا والبا والتا والثا لكل واحد صورتان ب ب وللجيم وللحاء وللخاء
لكل منها صورتان ج ج وللدال صورتان د د وللراء والزاي صورتان ر ز وللسين والشين
صورتان س ش وللصاد والضاد صورتان ص ض وللطاء والظاء صورة واحدة ط ظ وللعين
والغين صورتان ع غ وللفاء صورة واحدة ف وللقاف صورتان ق ق وللكاف
صورتان ك ل وللام صورتان ل لـ وللميم ثلث صور م م م وللواو صورتان و و
وللام الف ثلث صور لا لا لا وللياء ثلث صور ي ي ي فصل اعلم ان اصل الحروف
في الدائرة نقطة واحدة على هذه الصورة وذكر ارباب الاقلام ان لكل
قلم دائرة من اولها على لغات واشكال والبرية احسن من اشكال الحروف
وقال علماء التاريخ علم ادم عليه السلام حرف واحد فلما وصل الى
صلى الله عليه وسلم فرق بين الحروف واتى باعلام نقصه واقلام نسخه مع انه امي
لا يكتب لانه افصح من نطق بالصواب واتى بالحكمة وفصل الخطاب وسياق
الكلام على اسرار الاقلام في الفصل الخامس ان شاء الله تعالى فصل اعلم ان الالف
مركب من نقطتين والباء مركب من الف مذنب مصطح منطبح والتاء والثاء كذلك والجيم مركب
من ثلثي الهمزة والالف المنطبح والحاء والخاء كذلك واما الدال والذال فمن ثلثي الهمزة لا غير
واما الراء والزاي فهما من ذنب الواو واما الطاء والظاء فمن عين واحدة من عيني الهاء
المشقوقة واما الكاف فمن ياء واما اللام فمن الف ونون ان كانت معرقة وان كانت مجوفة
فمن الف قائم ومنطبح واما الميم فمن هاء مدورة وذنب راء واما النون فمن نصف الميم ان كانت معرقة

وان كانت

وان كانت مجوفة فمن ذنب الالف المعرقب واما الصاد والضاد فمن هاء مشقوقة ونون واما
العين والغين فمن نصف حاء وراس الهمزة واما الفاء فمن ميم والف منطبح واما القاف فمن ميم ونون
واما السين والشين فمن ابا وابا والثاء والالف المنطبحة واما الهاء المشقوقة فمن صادين
وياء واما الواو فمن ميم وراء واما اللام الف فمن الف ولام واما الياء فمن ثلثي همزة ونون
فصل اعلم ان الالف مركب من الالف ولام وفاء والباء من باء والف وهمزة والتاء
والثاء كذلك والجيم من جيم وياء وميم والحاء والخاء من خاء والف وهمزة واما الذال
ودال فمن دال والف ولام والذال كذلك واما الراء فمن راء والف وهمزة واما الزاي فمن
ثلث للغات لغة فيها فاولى لغة فيها من راء والف وهمزة والثانية من زاي والف وياء والثالثة لغة
من راء وياء ونون واما صاد وضاد فمن صاد والف ودال واما الطاء والظاء فمن طاء والف
وهمزة واما ع فمن عين وياء ونون واما الفاء فمن فاء والف وهمزة واما القاف فمن قاف
والف وفاء واما الكاف فمن كاف والف وفاء واما اللام فمن لام والف وميم واما الميم
فمن ميم وياء وميم واما النون فمن نون وواو ونون واما الهاء فمن هاء والف وهمزة واما الواو
فمن واو والف وواو واما لام الف فمن لام والف وميم واما ياء فمن ياء والف وهمزة فصل
اعلم ان اول ما اظهره الله تعالى من حلقة النقطة واول ما ظهر الكون الالف وقيل اول ما ظهر
في الوجود كن المطلق وقيل النقطة وقيل الالف وقيل هذه الحروف الم ص ح ق ك ن
وبعدها حرف الهباء والهواء والجو والدرج والعماء والظلمة والنور والنار والماء والطين و
والسماء والارض وقيل اول ما تكلم البارئ عز وجل بالصاد ومنه انصدع الهباء والهباء
حروف المعجم التي يعلم منها كل شيء وبها وجد كل شيء وقيل حروف فواتح السور
ومنها اظهر الله علمه وقيل الحروف هي الهباء وهي اصل الانشاء ومنها تالف الامر وظهر
الملك وان الله تعالى جعلها ثمانية وعشرين حرفا اربعة عشر منها ظاهرة واربعة عشر منها باطنة
فالاربعة عشر الباطنة هي التي ذكر الله في القرآن في اوائل السور وهي التي اعطى الله تعالى
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم سرها واطلعه على غيبها لانها جوامع علمه ودالة على حكمته
ولكل حرف منها اية من اياته وصفة من صفاته فمن علم اسرارها فقد اطلع على علم النبوة واعلم
ان في الانسان ثمانية وعشرين صورة روحانية اربعة عشر منها تسمى طبيعية واربعة عشر
تسمى نفسانية فاذا كانت مادتها الهواء كانت ارواحا واذا كانت مادتها الماء كانت
اجساما فافهم ذلك فصل اعلم ان الحروف لها اسرار عزيزة وخواص عجيبة كالاسباب و
الاشياء وقال بعض الاكابر ما من اسم يرسم في الوجود الا وله خاصية عند ذوي الكشف

المشهود حتى للجنة اذا مشت على التراب والماء اذا انعقد عليه شكل الحباب فاول ما ينبغ
لك ايها الولى الكريم والصفى الحميم ان تعرف وكم اصنافها واخاصها علما ما سابينها فى الفصل للخامس ان شاء الله تعالى واما الحرف فهو لفظ مشترك يطلق على اللفظ من اى جنس كان من المخلوقات وهو الخارج من الصدر المنقطع بالشفتين واللسان المتكيف الحروف والاصوات وهذه هى الحروف الطبيعية الحقيقية الاصلية التى علينا المتكلمون وتصور ها الناطقون على اسرار الحروف وهى ثمانية وعشرون حرفا ولها ايضا طبيعة مخارجها اعلم انها نعطى من الفعل والقوة والنفعل على قدر مخارجها اذا ترتب فى الخط مثال ذلك حرف الصدر طبيعة الصدر وحرف الحلق وكذلك على التوالى وهذه صورة جدولها مخارجها من اماكنها



وليس الالف وحروف المد واللين من الحروف وهذا الصنف من الحروف عن اللفظ موجود فى كل متلفظ به لا يجوز التبدل فيه ولا التحكم وسمى هذه الحروف حروف الوسط لانها بين الحروف الفكرية والرقمية فاما الحروف الفكرية فهى تصور النفس لتقطع الهواء فى هذه المخارج وهذا الصنف ايضا من الحروف لا يتبدل وليس هذه الحروف الفكرية الحروف العلوية لانها روحانية صفة للنفس وهى علوية واما الصنف الاخر من الحروف فهو الحروف الرقمية وهى المكونة وسميتها السفلية ورقم دالة رابعة ليس بحروف ولكنها اصوات وهى على قسمين اصوات تدرك واصوات لا تدرك ولكن تعقل وهى الاشارات مثل الرقم موقوفة على الاصلاح وقد يكون بالاعداد مثال ذلك اذا اردت ان تقول ثلاثة اشياء اجعل فقوله واحد ثمانية اثنان عشرون هذا فى الاعداد ولهذا ايضا مدخل فى الحروف فيها ذكرناه واما الحروف الرقمية الخطية فكثيرة الاختلاف فى الصور لا تنحصر ولا تنضبط ولكن اريد ان احررها لك فى اقرب سهل المآخذ ان شاء الله تعالى ولا ارسم فى هذه المقدمة من الحروف الرقمية سوى هذه الحروف العربية على اختلافها بين اهل الغرب والشرق فصل اعلم ان الناس مختلفون فى ترتيب الحروف فاهل المشرق يقولون ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ي وهذا هو المزدوج الشرقى واهل الغرب يقولون

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش ه و لا ي وهذا هو المزدوج الغربى نكتة قد اختلف العلماء فى تقديم الهاء على الواو والواو على الهاء والاولى تقديم الهاء على الواو وبان الهاء فى الجفر الجامع متقدمة على الواو فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدى السبيل

فصل فى معرفة طبائع الحروف المفردة الرقمية والعربية وصورة وضع جدولها الشرقى والغربى

المشارقة

الحروف النارية	ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ
الحروف المائية	ب	و	ي	ن	ص	ت	ض
الحروف الترابية	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ
الحروف الهوائية	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ

المغاربة

الحروف النارية	ا	ه	ط	م	ف	س	ذ
الحروف المائية	ب	و	ي	ن	ض	ت	ظ
الحروف الترابية	ج	ز	ك	ص	ق	ث	غ
الحروف الهوائية	د	ح	ل	ع	ر	خ	ش

وتقدم القائل هطمفشذ بادونا بالبحر ... ويختص طبع التراب عادلى ... جزكسقثظ لقسمة الهوائية دحلعرخغ جميعها للمائى ... ولم يذكر لام الف لانه من الحروف المركبة واعلم ايها الولى المتصرف باسرار الحروف اما من اهل الكشف او من اهل الرسم فان كان من الفريق الاول فهو يتصرف على حسب كشفه وان كان من الفريق الثانى فينبغى له ان يطرق الكلام الى من هو منسوب من العلماء العارفين بالله ويتصرف على مذهبه فان فعله بغير علمه بحث والعلماء فى تقسيم طبائع الحروف على انواع فمنهم من يقدم الحروف النارية ثم الحروف الهوائية ثم الحروف المائية ثم الحروف الترابية وهم الفلكية والقابلة لهم اهل الهند ومنهم من يقدم الحروف النارية ثم الترابية ثم الهوائية ثم المائية وهم اهل الطباع ومنهم من يقدم النارية ثم المائية ثم الترابية ثم الهوائية وهم الاطباء الروحانيون ومنهم من يقدم النارية ثم الهوائية ثم الترابية ثم المائية وهم اهل المغرب فافهم ذلك فقد فتح باب الكنز لمن اراد الدخول والله يؤتى فضله من يشاء والله ذو الفضل العظيم فصل اعلم ان سر الله فى كل ملة كتابها وسر كتابها فى حروفها والحروف ثمانية وعشرون والهمزة والمد وذلك تلفظ وان اذا ركبت هذه الحروف مضافة الى الهمزة والمد تلفظ وجمع ذلك فى رق تبانى النور الكامل لا يكاد يطلب به حامله شيئا الا ناله ولا يسأل الله به شيئا الا اعطيه وكتب الرب به مرة لبعض الاخوان فنال به امورا جليلة وظهرت منه اسرارا عجيبة ورايات كثيرة لا يمكن

شرح ذلك ومن وضعها في جسم نزيف في نزف الدم وهو طاهر البدن والثوب بجمع همة وصفاء باطن ارتفع قدره وانشرح صدره ونفذت كلمته ولا يقدر عليه بصرا حدا ولا احد وفيها اسم الله تعالى الاعظم المخزون والمكنون والعظيم والكريم والاسامة ومنه جميع التراكيب ومن وضعها في مربع خمسة في خمسة على صحيفة من فضة في الساعة الاولى من يوم الجمعة احيا الله تعالى سره ونور قلبه وسهل امره فدبره فهو من الاسرار المخزونة وهذه صورة وضعه ۵

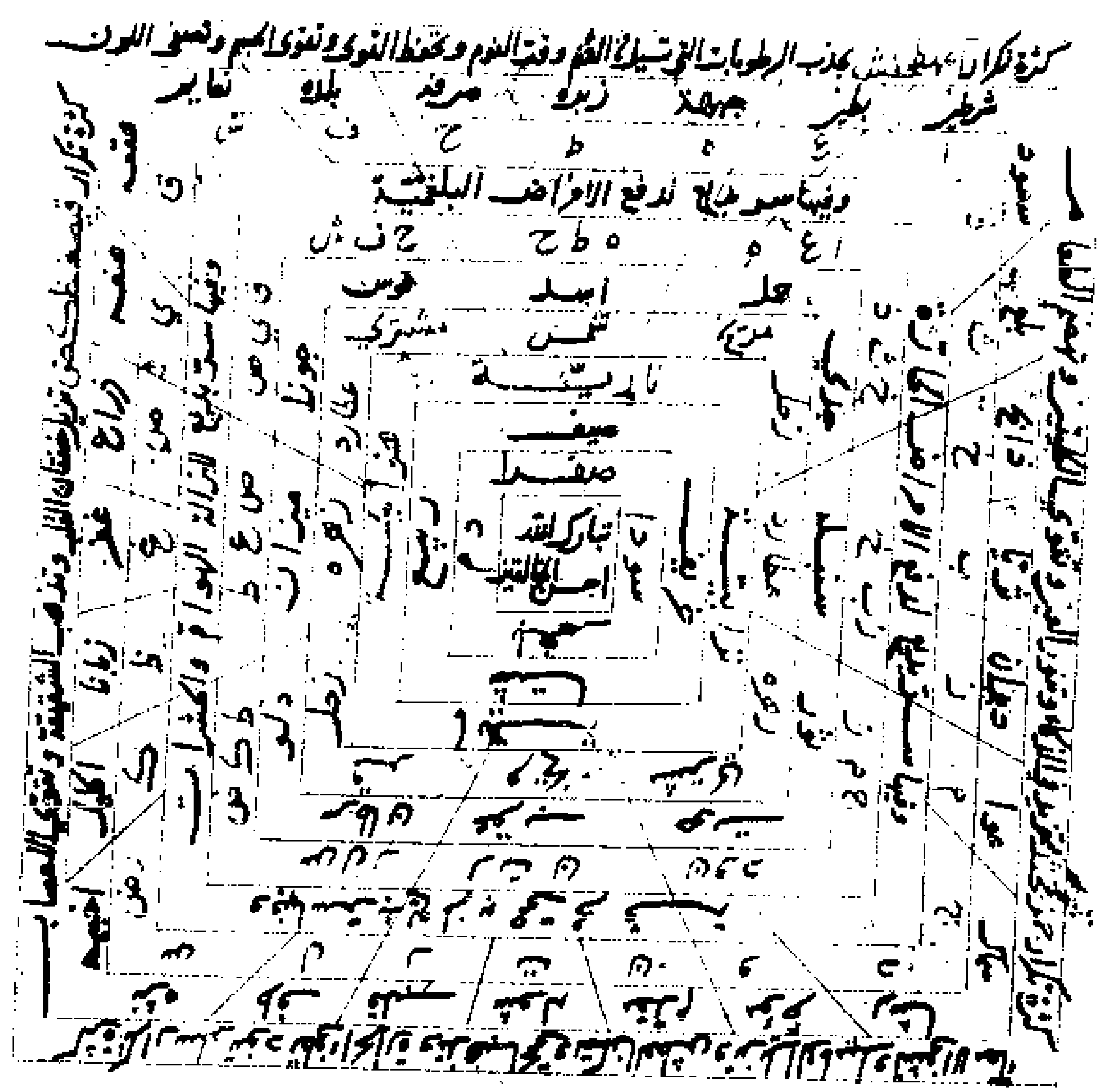
بسم الله الرحمن الرحيم مجيب الدعاء	الر كهيعص حم عسق ق ن رب طس يخ	المر الله لا اله الا هو الحي القيوم حم عسق متاح	قوله الحق وله الملك مبين موطن معافي	ذو الجلال والاكرام بلكر وهاب
بسم الله الباقي سر مانع	بسم الله المعافي قدوس مبين واحد	جميع الدعاء حكيم رازق حكم	ذو الطول معطي مالك كبير ملك	حي قيوم اخر محيي مجيد محمود
رفيع الدرجات منجز عادل	مغني حكيم لا اله الا هو	غني كفيل ولي دايم	ذو الرحمة مجيب عليم جواد	علام الغيوب حبيب ملي
عظيم لطيف هادي ملك	سلام قولا من رب رحيم مبين والي	وهو القاهر فوق عباده باعث	حفيظ منعم جليل واحد	قادر قريب رقيب كافي قايم
مقيت تواب هو الحبيب معيد	شافي مهلك هادي	مقلب القلوب نور حسيب معبود	ذو القوة باسط الاواه	فتاح مفرج فعال معز مهوّن

فصل ثم ان هذه الحروف الثمانية والعشرين وجدت في اربعة اسماء الله تعالى وهذه مكتوبة في اربعة اركان العرش وعلى كل اسم ملكان موكلان من رؤساء حملة العرش ينظرون الاسماء ويحملون العرش بقوة هذه الاسماء وهذه صورة الاسماء في شكل العرش

۵



وهذا الشكل الباهر الشان يدل على اسرار جميع المخلوقات من العالم العلوي والسفلي وفوائد لا تحصى وغرائب لا تخفى على ارباب البصائر فانه تعالى في كل شكل ارادة الانسان فصل في تقسيم الحروف على المنازل والبروج في الفلك المستقيم اعلم ان هذه الحروف ثمانية وعشرين على عدد منازل القمر وهي منقسمة على البروج الاثنا عشر وعلى الكواكب السبعة وعلى الطبائع الاربعة وهذه صورة جامع المنازل والبروج والكواكب والطبايع ۵



ثم اعلم ان لكل منزلة من منازل القمر حرفا ولكل برج من البروج حرفين وثلث حرف
فالثلث في الاستعمال بعد بمنزلة الكل لان الحرف الواحد لا ينقسم في النطق ولكل كوكب من
الكواكب السبعة اربعة احرف ولكل طبيعة من الطبايع الاربع سبعة احرف من نقش هذا الشكل
الجليل القدر في لوح من فضة والقمر في شرفه وذلك شرط ان يكتب في مواضع المنازل والبروج
والكواكب والطبايع اسماء الملائكة الموكلة بها في هذا الجدول الشريف من حمل معه راى من
صنع الله به ما يعجز الاوصاف عنه ولا سال الله شيا الا اعطاه ما سال وسلم من الافات و
كفاه شر آناء الليل واطراف النهار وهذا الشكل العجيب هو شكل الكرسي فتدبره فهو من الاسرار الخفية

وهو هذا الجدول

كواكب	املاكها	مرفوع	املاكها	منصوب	املاكها	مجرور	املاكها	مجزوم	املاكها
زحل	ازفيائيل	ا	اسرافيل	ق	قرطائيل	س	عزاكيل	ج	ملكائيل
مشتري	الحوادبل	ع	كودائيل	ي	سرايكائيل	ل	هالطائيل	م	نونائيل
مريخ	هقيائيل	ه	روريائيل	ص	اججليائيل	ر	اهراكيل	ز	صرفيائيل
شمس	ظليائيل	ط	اساكيل	غ	لوخائيل	ت	صيكائيل	[illegible]	جبرائيل
زهرة	اسرائيل	ح	تبكفيل	ظ	لوذائيل	ن	جلالائيل	خ	غصائيل
عطارد	اسكيائيل	ف	مركائيل	ك	خروذائيل	و	رقيائيل	ث	عزرائيل
قمر	صويل	ش	هوكيل	ض	هطالمائيل	د	وردائيل	ذ	اصواكيل

فصل اعلم ايها العارف ان للحرف ارضا والنقط جبال الحروف واسرارها مستودعات
في النقط وحروف غير متحركة عن غاياتها والنقط ثابتة فيها لان نقط الحروف بمثابة الالة لها و
الحروف بمثابة صاحب الالة اما ترى انه اذا حضرت الالة دون معلمها فلا ينتفع منها شي البتة
وكذلك هذه الحروف لا ينتفع منها شي الا بنقطها ومرفوعها ومنصوبها ومجرورها ومجزومها
فمن فهم هذا السر الغريب ولج على الرتب ولابد لك ايها الصفي عند ذكر الملائكة وارباب الطبايع
من ذكر اسماء الملائكة الموكلين بالبروج فافهم فقد فتحت باب البروج العمل لمن اراد التصريف
بالحروف وهذه اسماء الملائكة الموكلة بالبروج حمل الملك الموكل به سراكيل اسد الملك الموكل به
سراطيل قوس الملك الموكل به سرطاييل ميزان الملك الموكل به صهراكيل دلو الملك الموكل به
بجاكيل جوزا الملك الموكل به اسرافيل سرطان الملك الموكل به هقاسيل عقرب الملك الموكل
به صرهاسيل حوت الملك الموكل به نفساسيل ثور الملك الموكل به عزراسيل سنبلة الملك الموكل
به سفكائيل جدي الملك الموكل به سطاييل فصل اعلم ان هذه الحروف الثمانية و
العشرين تنقسم على الصورة الانسانية من راسها الى قدميها فاولها من الحروف الالف والملك
الموكل به اسرافيل وبالباء جبريل وبالجيم كلكاسيل وبالدال دردائيل وبالهاء رودنائيل وبالواو
رفائيل وبالزاي صفرمائيل وبالحاء سنكفيل وبالطاء اساكيل وبالياء سراطائيل وبالكاف

خدود وباللام طاطائيل وبالميم روسائيل وبالنون جولائيل وبالسين همراكيل وبالعين
لوما وبالفاء سرحائيل وبالصاد محمليائيل وبالقاف قطرائيل وبالراء اهراكيل وبالشين
هزماكيل وبالتاء عزرائيل وبالثاء ميكائيل وبالخاء محصائيل وبالذال اهزاكيل وبا
لضاد عطائيل وبالظاء نوذائيل وبالغين لوخا فاذا اردت ان تبطل حاسة من حواس
الانسان في اي عضو اردت من الاعضاء فانظر ما له من الحروف والملائكة وقابله بضده
وتكلم عليه بالدعوة الجامعة الاتي ذكرها في خاتمة هذا الفصل ان شاء الله تعالى ويكون
ذلك والقمر بالحرف نافذ ان شاء الله تعالى **فصل** اعلم ان الحروف تنقسم الى نورانية وظلمانية
وبكرية ورتبية ومتواخية ومفردة وصامتة وناطقة وظاهرة وباطنة ومتحابة ومتضادة
ومتباعضة ومتصلة ومنفصلة وخاصة وعامة وروحانية وجسمانية وعلوية وسفلية
وجمالية وجلالية وليلية ونهارية وغربية وشرقية وشمالية وجنوبية وثابتة وساقطة
ومتحركة وساكنة وبسيطة ومركبة ومذكرة ومؤنثة وشمسية وقمرية وعقلية
وجسمية وغالبة ومغلوبة وسعيدة ونحسية وفاتحة وخاتمة ووترية وشفعية ولطيفة
وكثيفة وحيوانية وانسانية ونباتية ومعدنية وفاعلة ومنفعلة وجنية وانسية ولاهوتية
وجبروتية وملكوتية وملكية ولوحية وقلمية وروحية وجسمية وخفية وثقيلة
ودنيئة وفقهية ومعرفية ومحققة وابداعية واختراعية ولفظية وخطية ومبهمة
ومعجمة ومنقوصة ومبسوطة ومنكبة ومفتوحة وصفاتية وذاتية وملكية وفلكية
وصفية وحرفية وثنائية ورباعية ولها صور في عالمها يعرفها اهل الكشف ليس هذا موضع
ذكرها **فصل** اعلم ايدنا الله واياك منه بكلمة روحانية ولطيفة رحمانية ان
اسرار الحروف لا تدرك بشيء من القياس كبعض العلوم وانما تدرك بالعناية الالهية اما بشيء من
الالقاء او بشيء من اسرار الوحي او بشيء من اسرار الكشف او نوع من انواع المخاطبات وما عدا هذه
الاقسام الاربعة تحدث النفس لا امان فيها واعلم ان الحروف امة من الامم مخاطبون ومكلفون
وفيهم رسل من جنسهم ولهم اسماء من جنسهم وهم افصح الخلق لسانا واعظمهم بيانا ومقسوم
نسيم العالم المعروف عند الخلق تبارك الله احسن الخالقين ولا يعرف هذا اللسان الا اهل الكشف
والعرفان فمنهم عالم العظمة وهو الهاء والهمزة ومنهم عالم الملكوت وهو الحاء والخاء
والعين والغين ومنهم عالم الجبروت وهو التاء والثاء والجيم والدال والذال والصاد
والضاد والظاء والكاف واللام والنون والسين والشين والقاف والياء ومنهم عالم
الملك وهو الباء والميم والفاء ومنهم عالم الممتزج بين عالم الملك والجبروت وبين عالم الملكوت

وهو الكاف والقاف ويزاحمهم في الصفة الروحانية الطاء والظاء والضاد ومنهم عالم
الامتزاج بين عالم العظمة وبين عالم الملكوت وهو الحاء المهملة ومنهم العالم الذي يشبه العالم
من الذين لا يتصفون بالدخول فيها ولا بالخروج عنها وهو الالف والياء والواو فهو الاعوالم و
لكل عالم رسول من جنسهم ولهم شريعة واتباع ولهم لطائف وكثائف وعليهم من الخطاب
الا ليس عندهم فيه ومنهم عامة وخاصة وخاص الخاصة وصفاء الخلاصة خاصة الخاصة
فالعامة منهم الجيم والضاد والخاء والدال والغين والشين فمنهم خاصة الخاصة وهو الالف
والياء والباء والسين والكاف والطاء والقاف والثاء والواو والصاد والحاء والنون
واللام والغين ومنهم خلاصة خاصة الخاصة وهو الباء ومنهم خاصة الى فوق العامة بدرجة
وهو حرف اوايل السور وهي اربعة عشر حرفا الالف واللام والميم والصاد والراء والكاف
والهاء والياء والعين والطاء والسين والحاء والقاف والنون ومنهم صفاء خلاصة
الخاصة للخاصة وهو النون والميم والراء والباء والدال والزاي والالف والطاء والياء و
والواو والهاء والظاء والثاء واللام والفاء والسين ومنهم العالم المرسل وهو الجيم والحاء و
والخاء والكاف ومنهم العالم الذي تعلق بالله وتعلق به الخلق وهو الالف والدال والذال
والراء والزاي والواو وهو عالم القدس من الحروف الكثيف ومنهم العالم الذي غلب عليه
التخلق بما وراء الحق وهو التاء والثاء والذال والزاي والظاء المعجمة والنون والضاد
المعجمة والغين المعجمة والقاف والشين المعجمة والفاء عند اهل الانوار ومنهم العالم الذي
غلب عليه التحقق وهو الباء والفاء عند اهل الاسرار والجيم ومنهم الذي قد تحقق بمقام لا
وهو الالف والحاء والدال والراء والطاء اليابسة والكاف واللام والميم والصاد
اليابسة والعين والسين اليابستان والهاء والواو الا انهم متفاوتون في الاتحاد عال واعلى
فالعالي الالف والكاف والميم والعين والسين والاعلى ما بقي ومنهم عالم الممتزج الطبائع
وهو الجيم والقاف والهاء والباء واللام والفاء والحاء والطاء خاصة **فصل**
اعلم ان اجناس عوالم الحروف اربعة جنس مفرد وهو الالف والكاف واللام والميم والهاء و
النون والواو وجنس ثنائي مثل الدال والذال وجنس ثلاثي مثل الجيم والحاء والخاء وجنس
رباعي وهو الباء والتاء والثاء والياء في وسط الكلمة والنون كذلك هو خماسي بهذا
الاعتبار **فصل** اعلم ان الحروف النارية عند ارسطاطاليس الحكيم والقابل بقوله الشيخ
ابو الحسن الحرالي وعبد الحق بن سبعين اهطمفشذ والحروف الهوائية جزسقثظ
والحروف المائية دحلعرخغ والحروف الترابية بوينصتضك وذكر ان الحروف النارية كلها

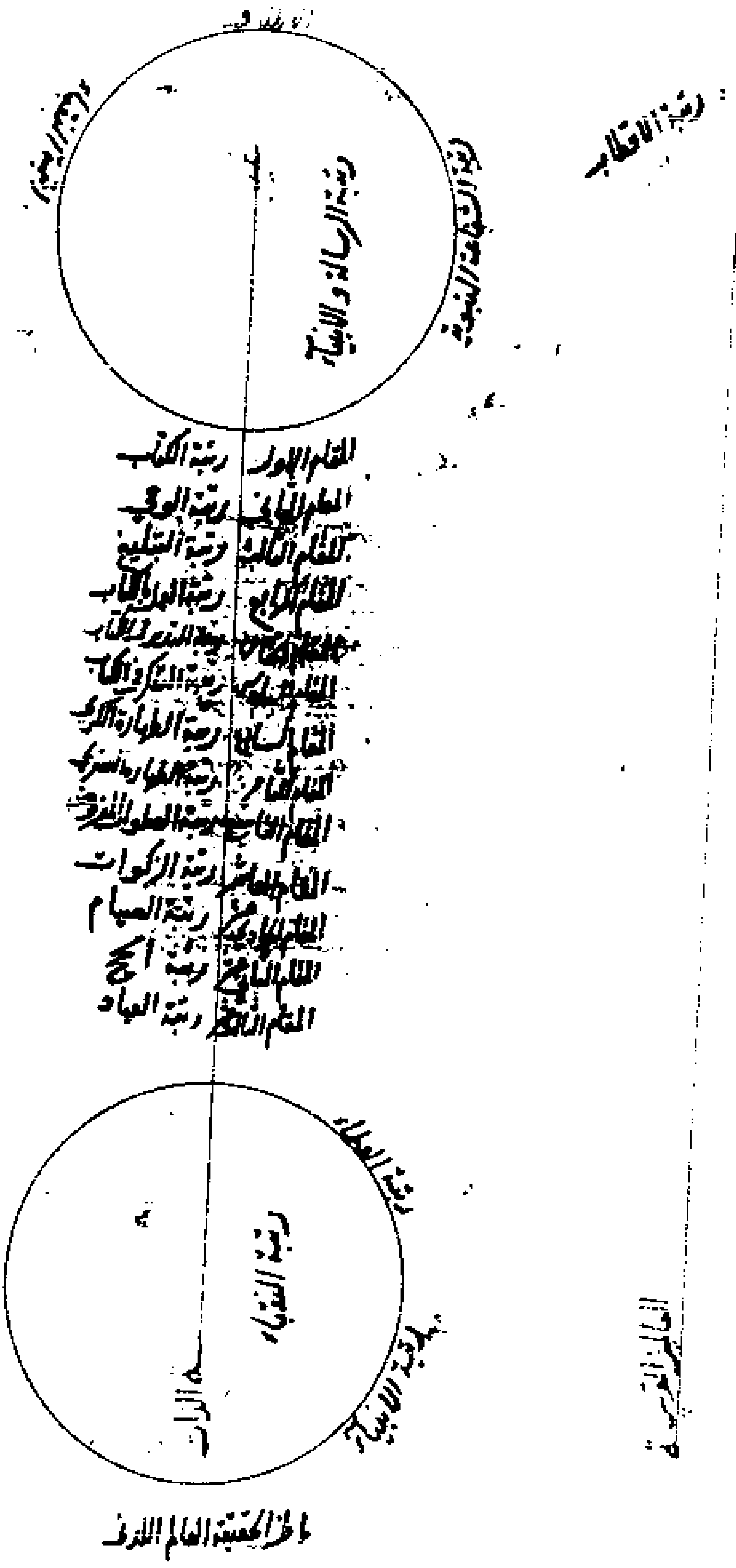
ورزعة وانها اذا كتبت في قدح زجاج يوم الاحد او يوم الثلاثاء عند طلوع الشمس وغسلت
وشربت فانها تزيل الحمى الباردة والبلغمية وتقوي الغريزية وينفع لجميع الامراض الباردة
الرطبة وان الحروف الهوائية كلها منصورة من كتبها يوم الخميس ويوم الجمعة وقت طلوع
الشمس وغسلت وشربت فانها تسكن وجع القلب وتنقي الدماغ من اليبوسة وتجلب الفرح وتزيل
الغم وان الحروف المائية كلها محروزة اذا كتبت يوم الاثنين او يوم الاربعاء عند طلوع الشمس
وغسلت وشربت فانها تطفي الحرارة وتسكن العطش وتزيل الحمى الحارة وان الحروف
الترابية كلها محروسة اذا كتبت يوم السبت او يوم الاربعاء عند طلوع الشمس وغسلت وشربت
فانها تنفع الرطوبات التي تسيل من الفم وتقطع الحيض بالافراط وتذهب النسيان وتجلب
الحفظ والصبر فافهم وتدبر واعلم انه علم شريف وسر لطيف من الطف ما دبر عليه السلام
حل رموز معانيه وتلك كنوز مبانيه ارسطاطاليس اليوناني لاجل الاسكندر ذي القرنين
وهذا اخر ما القاه رسول الاسرار من عالم الانوار على العبد في هذه المقدمة الفاتحة
والدرة الباهرة والله تعالى ولي التوفيق ومنه الكشف والتحقيق ٥

الباب الاول في الكلام على اسرار الحروف

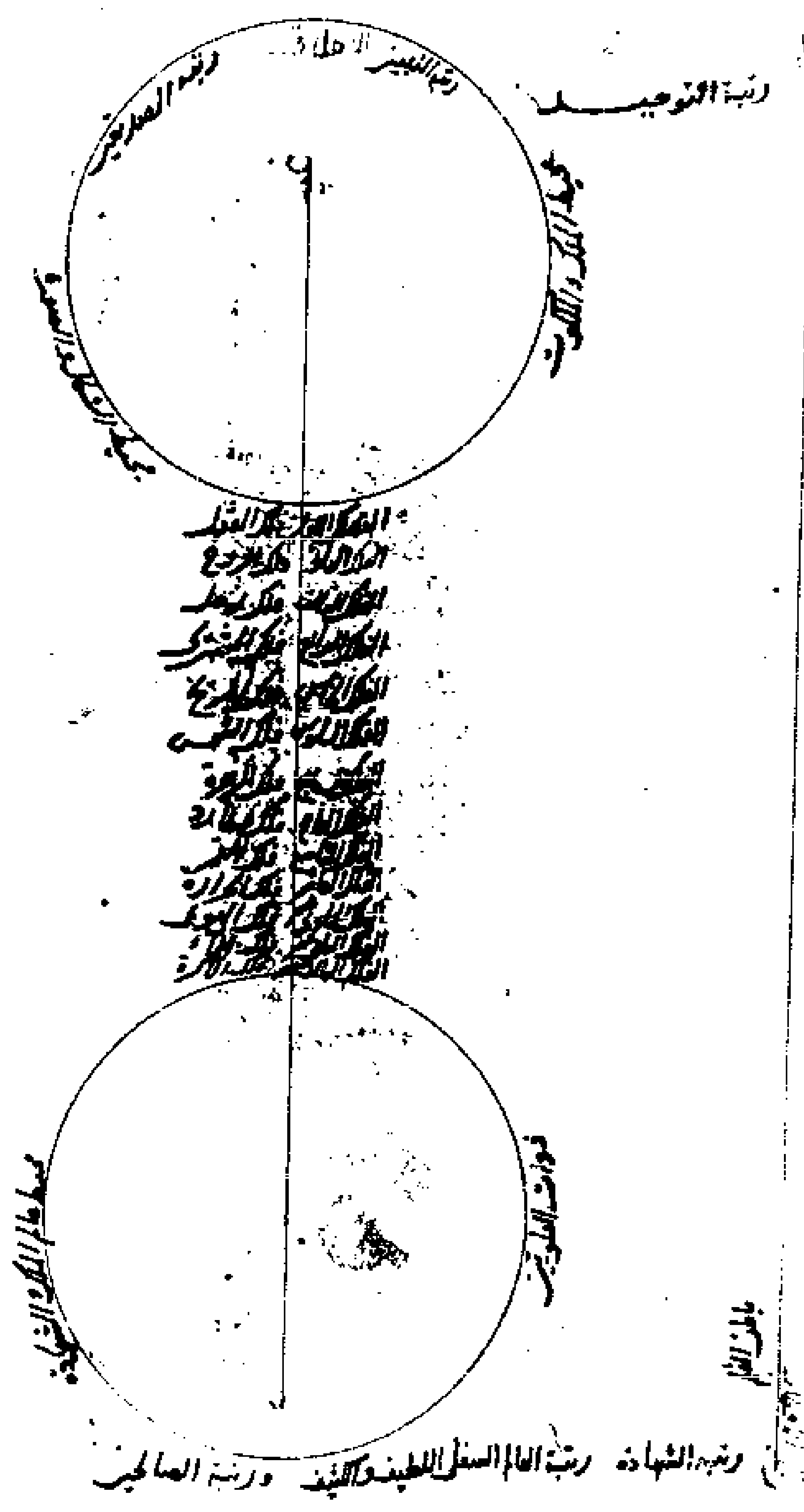
على سبيل التحقيق وفيه ثمانية وعشرون باقوتة الياقوتة الاولى في حرف الالف
الالف جار بابين في الدرجة الاولى على الجملة وعلى نسبة التفصيل فيه برودة في الدرجة
الثالثة وحرارة في الدرجة الخامسة وهو اول مخلوق في الحروف ومعه ثلاثة الاف
ملك ومائة وثمانية املاك وقد جعل الله تعالى فيه سر مراتب العالم اجمعه ومقام الالف
مقام الجمع وله من الصفات القيومية وهو نظهر بصورة كل حرف ولا صورة له لانه
هواء يخرج من الصدر فمن يحتوي باقي وانه الباطنة والظاهرة ارتقى الى درجة الواصلين
الوارثين ومن يحتوي باقي على المداومة [illegible] وباطنه اخدم الله تعالى له الاكوان
واطلعه على اسرار القرآن و[illegible] الجنة التي انما مال الاولياء المقربين
الابدي سرها في اول الكلام [illegible] في حضرة بعض الاولياء واذا كانت في آخر الكلمة
كانت غاية الغايات لا مرجع لكل عالم اليها سرها كمل وربه التحقيق وسر
القيام بالقيومية فهي مستمدة من القيومية وقائمة بسر اسمه القيوم ومن وضع صورته
في طالع سعيد والقمر في الثور وهو مقارن للزهرة ورسم في الصورة الاولى
جرح الفا وفي الصورة الثانية عم الاح الفانم عانق بينهما في الساعة الاولى من
يوم القى الله تعالى محبته في القلوب ولا يقع عليه بصر انسان الا رغب في القتة وانقاد لي

الى كلمته وها انا امثل لك شكل الالف وكيف هو تا بم بها في السلبيات ايضا ان شاء الله
تعالى الاحقه قال الكافي ان الهمزة صورة عين لطيفة والعين صورة همزة عظيمة فا
تعين علم الهمزة كما ان الهمزة علم الالف وطبعها الحرارة واليبوسة وعنصرها النار
واختلفوا اهل هو حرف او نصف حرف في الحروف الرقمية واما في التلفظ بها فلا خلاف
انها حرف عند الجميع وصل الالف خلوة حلوة حليلة القدر يعطي الاسرار الكلي خلقتها
الصمدانية وذكرها الاسم الجامع ولا بد لصاحبه ان يكون حاكما على السلطان وهمة
فوسيف له رياضة جيدة بحث عنه اكثر الاحكام العادية والخطوط البشرية راسخ القدم
في علم التوحيد الاسلامي والايمان الاحساني فانه ما يحصل في هذه الخلوة والاولى ان لا بد
الا على يد شيخ مرشد وتجليات هذه الخلوة لا تليق ذكرها في هذا الموضع هذا شكل الالف
وكيف ركب الله تعالى فيه اجزاء العالم كله الطبيعي والدني والعقلي والملكوت والملكوت

كلي

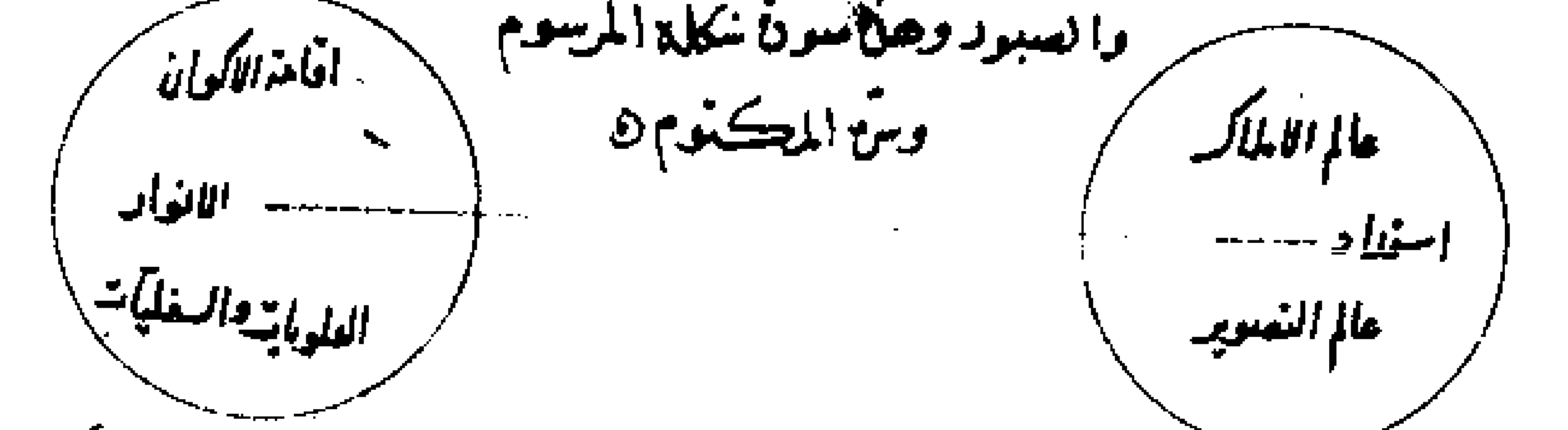


رتبة الاقطاب



اليا قوتة الثانية في حرف البا الباء حرف حار رطب في الدرجة الاولى على الجملة وعلى نسبة التفصيل فيه حرارة في الدرجة الاولى و لما خلق الله تعالى الباء خلق معها من الانوار الملايكة احدى وثمانين ملكا يسبحون الله تعالى ولذلك كانت اول مفتتح النور الكتابي ففيها سر البسط لبسط النقطة و فيها سر القيام لقيام طرفها وفيه سر عالم الاختراع وهي شكل مستدير في باطنه نور منبعث الى دايرة الوجود متلو عنه اسباب المضمر الالهي ففيها سر الالف المبسوط الذي هيئة النشر الكلية في الملك الاختراعي من الاسرار الحقيقية وهو سر النقطة الاتي ذكرها في مجمع النقطتين المنفصل عنها خط الالف وخط باء الذات من الملك الاتي ذكره في الفصل الخامس ان شاء الله تعالى فهو نيل مطلق ورحمة مطلقة ولذلك برزت الباء للاكوان لخروجها عن الشكل الالفي فمن الله على الاكوان بان جعل لها نقطة التعريف ليستدل عليها بانه عرفها فجعل العالم كله مرتبطا بالنقطة والباء بما فيه لا تعلق لها فالنقطة من سر النقطة التي برز عنها الخطاب الذي هو معرفة المعارف وحقيقة العلويات ومن كتب حرف الباء اثنين وسبعين مرة مع اسمه الباسط في الساعة الاولى من يوم الجمعة انبسط سره وانشرح صدره وانجلى كربه وكثر مرزوقه واحبه كل من راه واعلم انه من كتب شكل الباء في رق طاهر وعلقه على عضده الايمن في الساعة الاولى من يوم الجمعة وهو على طهارة وصيام بجمع همة وحسن حال شرح الله تعالى صدره وبرا سره وازال عنه الكسل واظهر له السر التام بالباء واراه الانوار الملكية وان الاكابر يكلمونه بالباء وهي اذا ظهرت صفة العلوية والسفلية تظهر شكلا وايما شخصا كامل الهيئة طيب الرائحة يبدي ذلك الكلام من الاكابر وهو باب النور لا يتبدل نوره ومن اذا ذكر سر الباء ظهر نوره في ذاته وهو اسم من اسماء الله المخزونة معناه لا ينبغي له حركة في سر الا بالله ومن كتب كل اسم فيه حرف الباء لكل امر باب ولكل امر عبرة يهون الله تعالى ذلك الامر وذلك كاسمه البر والبارئ والبديع والباقي والباسط والباطن والباعث والبصير والوهاب والصبور وهذه صورة شكله المرسوم

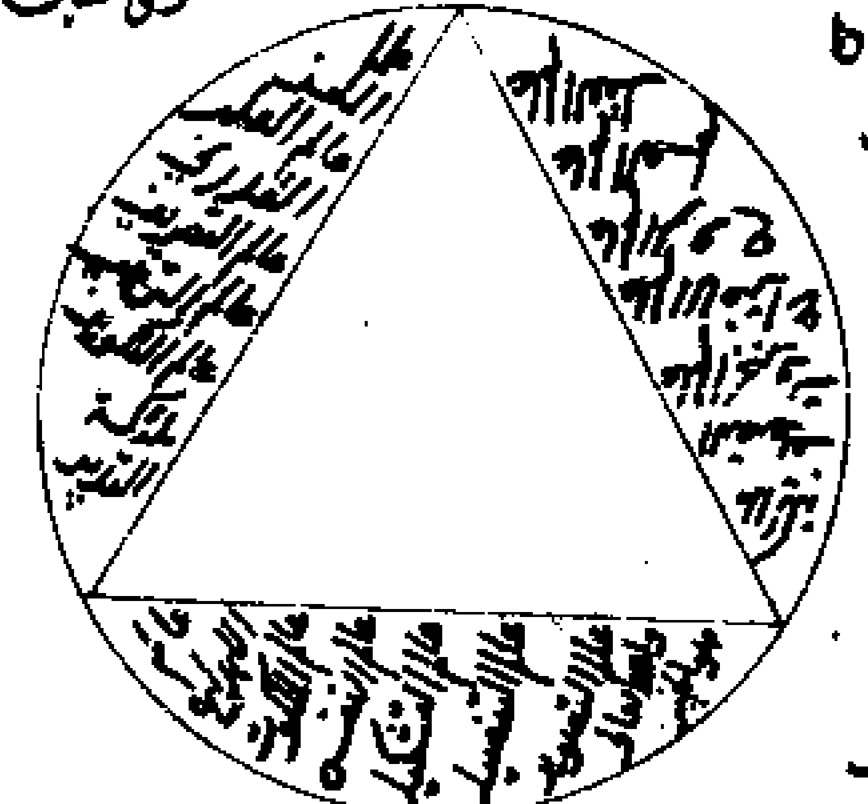
وسره المكتوم ۵



وصل للباء خلوة جليلة تبتدا العلم بالاسباب والوسايط وتوقف على عالم الحكمة وتعرفك

كيف

كيف ربط القوى بعضها ببعض ولا يحتاج صاحبها الى الجوع المفرط وذكرها بديع السموات والارض لاهل البدايات والنسمة لاهل النهايات وعند الله تعالى الفتح المبين اليا قوتة الثالثة في حرف السين السين حرف حار يابس في الدرجة السادسة على الجملة واما على التفصيل ففيه رطوبتان رطوبة في الدرجة الثالثة ورطوبة في الدرجة الرابعة ولما خلق الله البارئ عز وجل حرف السين من عالم الامر امر ان معه من الملايكة ثمانية وثمانين ملكا وهو اول حرف يلتقي من الباء بسر ايجادها ومعنى حقيقتها وهو سر قام به السموات ورقي به الى العلويات وهو الملتقى من الملكوتيات الا انه شكل يتضمن النور من دائرة وجوده من جهات ثلث من جهة العلو من الدايرة ومن يمينها ومن شمالها وهو ثلث رسوم الرسم الاول فيه حقيقة باطن العلم والرسم الثاني فيه حقيقة العلم والرسم الثالث فيه حقيقة الامر ولذلك يتصرف في النعوت مع كثرة عوالمه واختلاف مراتب اوضاعه وها انا امثله لك شكلا يقرب معناه وتفهم اسرار كشفه وفي السين لذوي البصاير المتصرفة في الاكوان وهو هذا ۵



سر قوله صلى الله عليه وسلم لكل شيء قلب وقلب القرآن يس وذلك سر لطيف وهو ان دائرة التكوين السفلي الطبيعي تدور على قطبية قدرية مبسوطة بسر النسبة الجامعة لمعاني الانوار في الطبيعيات من فصولها الاربعة فالمقادير المدبرة فلك والقطب العالي عليه مدارها وذلك ان السين حرف مركب من ثلاثة احرف السين والياء والنون هذا في سر الميزان العقلي والتوهم الحكمي وهي في نسبة ما يقع عليها من الاعداد ثلثماية وستون وتلك ايام عالم التدبير واما الزيادة المقاربة من اربعة ايام فهي على ما نتكلم عنه اهل التعاديل وذلك ان القرآن لهذا الاعتبار ذلك دائر على قطب يس واما الياء فهي حروف النداء ويس هي باطن القرآن الحكيم كما ان ق باطن القرآن المجيد وذلك سر خفي وهو ان القرآن الحكيم فيه سر الحكمة اعني نعم التفاصيل وظهور الحكمة والقرآن المجيد هو محل الهيبة والمجد والرفعة فهو لا يظهر بصفة المجد الا الله وانما يظهر لعباده المؤمنين بصفة البيان كما قال تعالى ثم ان علينا بيانه وذلك ان السين هي سر الله الذي يجري بها اسرار احكام مقاديره في الدور العام باختلاف اطوارها وذلك سر خفي في سورة يس وهو ان فيها التنقلات الثلاث من الصحائف الثلث فهي تشير للنداء

الاول والنقلة البرزخية والبروز الاخروي وليس وراء ذلك ما تقبل التبديل والنقلة
فلذلك كانت ستة كل شكل من السر المخفية وصحة سقيلة واعلم ان في سورة يس اسما
من اسماء الله الحكمية من عثر عليه بسر الحروف وكتبه ومحاه وهو طاهر مستقبل القبلة وشرب
عدد الاسماء ايام انطقه الله بالحكمة واباه له عن اسرار العالم وهو في متوسط السورة
وهو خمس كلمات مجموعها ستة عشر حرفا فيها اربع حروف منقوطة حرفان منقوطان من
فوق وحرفان منقوطان وذلك بسر العالم الربعي الطبعي التركيبي وكذلك اذا ضربت الاربعة في
نفسها يردف ستة عشر وهي مجموع الاسم اعني حروفه وهذا الرحل طرفه السماء والكرسي
والفرد وسر وبه يمكن روح القدس في الاحتراقات الفلكية والقوى النورانية وبه يثبت النفس
تقالب الحروف وبه يسري السر في عالم الملكوت الاعلى وبه شرفت السورة القلبية اعني يس وهو سلام
قولا من رب رحيم ومن وضع هذا الاسم الجليل القدر في مربع اربعة عشر في اربعة والقمر في زيادة
في رق طاهر واكثر من ذكره اغناه الله تعالى بعد الفاقة ورزقه الملك والرياسة والجاه
وآمنه من سائر المخاوف وسلمه من شر الاشرار وكيد الفجار وان يختم به موجوع او ملسوع
برئ من حينه وفيه اسم الله الاعظم فتدبره فهو من الاسرار المخزونة ثم ان هذا الاسم الجليل
اللسان ينطق منه سبعون اسما بعدد وفي بيس ذكرنا في كتاب المسمى بكشف الاسرار الربا بد
ومن وضعه في مربع اربعة في اربعة واودعه باطن الشكل المخمس وذلك في شرف الزهرة وجمع
الله تعالى بالمعارف صدره وصان عن الآفات ذكره ولا سأل الله تعالى شيئا تفرج كربه

١	٦	٨	٢٣	٢١
٣٠٣	٣٠٦	٣٠٩	١٩٢	
٤	٢	١١	١٦	٢٢
٣٠٨	١٩٧	٣٠٢	٣٠٧	
٢٤	١٧	٣	٩	١
١٩٨	٣١٤	٣٠٤	٣٠١	
٢٣	١٥	١٣	١٤	٢
٣٠٥	٣٠٠	١٩٩	٣١٠	
٥	٢٥	١٨	٣	٤

عدوا الاخلى دعوته ودرجلته ومن صومه و(؟)
وصل للسر خلوة سبعية تطلع على اسرار السنة
العلية الالهية المحمدية وفيها واردات جليلة
القدر ومخاطبات شريفة وانوار لدنية بعجب
علوما دقيقة وذكرها سبحان السيد السلام
سبحان العليم العلام الياقوتة الرابعة
في حرف الميم الميم حرف حار يابس في الدرجة
الرابعة على الجملة واما على التفصيل فجمع بين
الحرارتين ورطوبة وسطا واعلم ان الميم في البرزخية الطرفية الفاصلة للملكوت والملك وذكر
ان الالف هو عالم الاختراع الاول واللام هو حقيقة الابداع الاول والثاني فالاختراع الاول
باطن الملكوت وظاهر الجبروت والاختراع الثاني باطن الملك وظاهر الملكوت الا ان عوالم الميم

منصلة

منصلة الاستمداد بالانوار الى ذوات وجودها وما قامت به فافهم اشارات الميم في حالاتها
كيف تقع في اول حرف من الكلمة فيفيد معنى وتخلق نشأة للحروف في عالم وجودها وهي
نابتة الوجود واذا كانت منصوبة واضيف اليه الحرف القطبي ايضا المنقوط الطرفين والتي
عليها حركة الوسط التي هي الفتحة كيف ينقلب شرطا لشرط بتوفية الشرط الا ان سر القطبين وان
اضيف اليهما سر التوحيد وهو الالف ونصبت مفتوحة بردف منها حقيقة النبي ولذلك
علا حقيقة وهو انها اذا اتصل بها عالم الالف كان حارا في اول درجة وهي ساكنة في
رابع درجة فاجتمع حرارتان فلم نطق من سواهما الاتصال بها فاوجبت النبي على الدوام وان
تحركت بحركة الى الوسط باضافة للحرف القطبي اليها كان ذلك نسبة للخلق العالم وذلك
ان القطب الثاني رطب في الدرجة الرابعة وهو رابعة في الدرجة الرابعة والضم اليها
سر الخفض الذي هو سفه كثائف الاجسام فكان من ذلك حروف خفض فالعوالم الحروفية المتبدلة
عليه والمتغيرات الاعرابيات تداولت عليه وهو ثبات الوجود تصرف الموجود في اختلاف
الاطوار فهي في الم البسر حكمها حكم طسم وذلك ان الطاء حرف من حروف القلم وهي من
الاطباق اعني اطباق القلم على اللوح فالنفوس التي تقع بينهم هو صوت الطاء والقاف
فالقاف نسبة اللوح لان فيه سر الاحاطة والطاء شكل القلم لان القلم شكل قائم والسين
تقدم حكم سره موضوعا هنا والميم في طسم انما هو اخرج من انس النسبة المكملة لعالم
للنفس الزكي والسين ايضا فيه الطاء في طسم خاصة والطاء سر العلم الملقى من القلم على الصحف الروحي
وكذلك كانت الميم بالنسبة لعالم طسم وذلك ان بعد طسم تلك آيات الكتاب فهذه ملك عوالم العالم
الاول تلك وتلك حرف من حروف الاشارة ولذلك كانت مناسبة للقلم اذ القلم حكمه الاشارة
على صفح اللوح في انواع الجهات لاختلاف العبارات وظهور الحكم الربانية فوقعت تلك الاشارة
كتابة الاشارة القلمية جعلتها سر الطاء والآيات هو العوالم الثاني وهو الآيات المنقوشات في الصحف
العلويات المحفوظات وذلك عالم السين لان السين كما تقدم فيها سر الآيات الكتابية
في الاشارة القلمية والعالم الثالث وهو عالم الكتاب لان تلك عدمت العبارة لثبوت قدمها
في ساحة الاشارة والآيات عدمت التفصيل في عالم الحركات لامتزاج اسرارها في الآيات
العلويات والسفليات والكتاب عالم مرتب بما فيه من اسرار الآيات العلويات والاشارات
الملكوتيات العلويات وذلك في سر الميم التي في طسم واما الميم التي في حم هي ايضا نسبة لباطن
الكتاب المبين الا ان الفرق بين الميم في حم وطسم ان الحاء حامل الصور لانه اول عالم البيان
ليكون عوالم الارواح فيه والميم في هذه اللطيفة سر الملك اذ هو ايضا عالم البيان كما ترتب

الصور وذلك ان الحاء حرف بارز بالاصل الحمل في النسبة المفصلة من وقوع الالف عليه
في سر المفصل وللحاء هي من اسرار الكرسي في النسبة الوجودية والصور برزخ بين اللوح والكرسي هذا وجهه
الذي يلي عالم الملكوت الادنى والصنع الملكي الذاتي التركيبي وهو النفخة الاولى المكونة التي
تبدو اثارها يوم القدر العلمي الامري المتصل بالقلم الكاتب على صحف اللوح المحفوظ وتلك نفخة
مدركة بالبصر في باب الاعتبار وبالبصيرة في لطائف الافكار في كائنة تكوينية كاينة
في حكم الايمان بالغيب للمؤمنين ومشاهدة للمحققين بعين اليقين واما سر باطن الصور فهو برزخية
بين عالم العرش وعالم القلم وهو باطنه وفيه سر النفخة الكلية الالهية الربانية وفيه ارواح
المقربين واليه انتهاء ارواح الروحانيين فله اعلى وهو ما اتصل بالانوار الامرية دون ذلك
وهو ما اخذ الامر بالامر والاول شهوده للامر فولد ذلك الاسرار حقيقية ومكاشفات لطيفة
حكمية فالمقربون يشهدون هذا اللوح التكويني والصور الاسرافيلي وهو ملا ما بين
اللوح والكرسي اعني ظاهره واتصل نحوه الروحاني من النسخ العرفية العلوية الى النسبة السفلية
الطبيعية هنالك تكملت نفخة الاواعي في العلويات وفي السفليات تكون نفخة الحكم فلك
مطلقه ومن رتبة الابهم سر مقال جبريل عليه السلام لسيد المرسلين عليه السلام حين
سأله هل زالت الشمس قال نعم كيف جعل هذه الكلمة التركيبية والرتبية اللطيفة مقدار
خمسمائة عام في الحقائق السفليات من لطائف العلويات فلك اشارة يفهم منها ذوي الالباب
الالهيات والمواهب الدينيات كيف سر النفخ الصوري وانه حرفا وعدد وحقق العلم بما هو كاين
ووقع ذلك بما قدره وامضاه دبره وانما الرتب لعله الاكوان لسر البيان فالخط نقطة علمية
في العلويات الروحانيات والاشكال هي النقطة الا انها كانت الاطوار للدوريات
والعوالم الملكيات فمن لحظ سر الجمع راى وشاهد ومن لحظ سر التفرقة وقف وجمد وقد
علم كشف كل ذي كشف رباني وفهم نوراني فصورة العلي وقصر هيكله السفلي وانبعاث
الارواح في لجنة التركيب والرسوم السفلية اعني الطبيعة وان اسرافيل عليه السلام قد
قدم رجلا واخر اخرى قد قدم الرجل الاولى التي هي باطن الصور بالحروف الروحانية فتلك
اشارة النفخة الاولى ورفع اشارة النفخة الثانية واعلم ان الله تعالى جعل في كل نفس
نفخا صوريا وابرازا صوريا بالسر الخفي الروحانيات واللطائف الالهيات وذلك سر
تنقط لسر الهول وسر اللطائف العلي وهو ايضا شاخص ببصره نحو الامر العلي والقدر الالهي
وذلك اتصال حقيقي بحقيقة الجمع في سر الوضع لعالم الارواح فكل برزخ للارواح في العالم
الصوري شكل مبهم وهو ما شكلناه في الميم المطموس وذلك هيئة باطن الصور الروحانية

ثم الشكل السفلي المثلثي تلك حقيقة ظاهر الصور للصور التركيبية عند السر المفهوم وللختام المختوم حكمة
الكامنة ولطيفة ثوانيه وذلك سر الميم في الاطوار المذكورة ومن كتب حرف الميم اربعين مرة مع اسم الملك
في جسم شريف والشمس في شرفها ارتفع قدره وعلا امره وانقادت الملوك الى كلمته واما الشكل الذي فيه
سر الميم اعني الشكل العددي المتصل بسر النفعية المركزية فان الميم فيها سر الاربعين ولها جهتان جهة
علوية وهي الميم الاول وجهة سفلية وهي الميم الثانية في نسبة التفصيل ولما كان الميم لها سر في الروحانيات
العلويات وفي الجسمانيات السفليات كانت الاعداد ايضا لها اسرار في العلويات وحروفها لها اسرار في
السفليات فمن صام اربعين يوما باستدامة الطهارة وذكر اسم الله ثم رسم هذا السر العددي في رق طاهر
وهو مستقبل القبلة على طهارة وحضور قلب والقمر في سعد العدد او احد السعودات وذلك في
ساعة الشمس فان الحامل له ان شاء الله تعالى لا يخطر بخاطره مذموم وينفع الله باطنه بقبول الحقائق الايمانية
والانوار الربانية ويامن من شر كل جبار عنيد وشيطان مريد ومن كل مضر من العوالم العلوية والسفلية
ويرزقه الله الهيبة في نفوس الاكابر ومن دعا به يوم الجمعة وهو صائم مستديم الذكر في حاجة صالحة
قضى الله حاجته وكذلك من حمله في بيته كثر خيره ويسر الله عليه سببه ورزقه من حيث لا يحتسب وفيه سر
بديع لتاليف القلوب والتوصل الى كل مطلوب ما هو بركة لمن فهمه الله سره وها انا ان شاء الله امثله بالشكل
العددي وسر ما خصه الله به واعلم ان من فتح الله تعالى له عن اسرار الميم وما فيه من العوالم شاهد عجبا
الاكوان وكذلك من اراد ان يهون الله عليه الحفظ يكتب هذا السر العددي يوم الخميس وهو متوجه مستقبل
القبلة ومعه اسم النبي عليه السلام محمد اربعين مرة ويمحاه ويشربه بماء وعسل محلول فيه ويقول اللهم بسر
ما شربت هون علي الحفظ والفهم عنك يداوم على ذلك اربعين يوما يفتح الله تعالى عليه ظاهرا وباطنا ان شاء الله
ولا يصلح ذلك الا لمن فهم سر الميم حتى يشاهد في فيض باطنه كل عالم في السر الذي قام به الميم فيمن الهمة
يكون الفتح ان شاء الله تعالى وهذه صورة وضعه
واما الشكل الحرفي الذي هو نسخة هذا المربع
فهو من الاسرار المكنونة وذلك ان من كتبه في رق
طاهر يوم الاثنين في ساعة القمر وبخره اضطرك
واضمر شيئا يرى حاجته ومن صام يومه ذلك
خالصا لله وتنظر على البسر لمجمره وليصل
ورده وليتم على طهارة الوضوء على سنة عن
وليقرأ تبارك بيده الملك وهو يحث راسه فان الله
يطلعه على ما فيه من بقدر الهمة الذي اراده والا

٣	٦٤	٦١	١٤	٥٢	٥٣	١١	٢
٥	١٨	٤٨	٤٤	٤٢	٢٤	١٥	٤٥
٥٨	١٢	٣٢	٣٥	٣٨	٢٥	٤٩	٧
٨	٢٣	٣٧	٢٦	٣٣	٣٦	٤٢	٥٧
٦	٤٣	٢٧	٤٠	٣٣	٣٠	٢٢	٥٩
٥٤	٤٥	٣٤	٢٩	٢٨	٣٩	٢٠	١٠
٥٦	٥٠	١٧	١٩	٢١	٤١	٤٧	٤
٣	١	٤	٥١	٣٠	١٣	٦٤	٦٢

والميم

بسلح ذلك الا لاهل طهارة القلوب والاجسام واهل الرياضات وكذلك من كتبه فى جام ثم شربه سر الله عليه الفهم و النطقة بالحكمة ومن كتبه ومعه لا اله الا الله الا احد مائتين مرة وعلقه على عضده الايمن او كتبه فى ثوبه ولبس ذلك الثوب رزقه الله الهيبة والرافة واذا كان يشتف ويروجه لا شك ان الله يطلعه على عالم الكون وفيه غير ذلك مما لا يمكن شرحه ومن كتبه فى ورق نظر وعلقه على ذوى الاوجاع المحمية كالحميات وغيرها راى من لطف الله العجايب وفيه من اعمال الابدان والمحبة فى بسابه فى عوارف الاحوال اسرار غريبة وهذا صورته ﮪ وذلك ان لاسرار الاعداد نوع فعلية كما ان لاسرار الحروف نوع

ب	يا	جـ	نب	بد	سا	سد	ح
س	يه	كد	مد	مو	مج	عج	٥
ز	مط	كه	لج	له	لب	يو	خ
نز	مب	لو	لا	كو	لد	كج	ح
نو	كب	ن	لج	م	حز	مج	ط
ي	ك	لط	كح	كط	ند	مه	نه
و	مز	ما	كا	يط	يز	مط	لد
عب	لد	يب	كج	نا	د	ا	مج

الا ان الاعداد نسبتها الى الحروف من حيث الخلق وللحروف نسبة الى الاعداد من حيث الرقى والاعداد نسبتها الى عالم روحانى وللحروف منزلها عالم جسمانى فى صحبه روحانى فالحروف تظهر لطايف الجسمانيات والروحانيات وللاعداد تظهر لطايف الروحانيات فقط واعلم يا اخى انا لم نذكر الا نبذ بعض ما اشرنا به الا لنعلم ان اسم تعلق باعيانها بل جعل فى كل موجود او وجد سر لطيفا وامر عجيبا و نعم فما بذل تلك الاسرار بيد عباده المخلصين من خلقه

القدر وهو

شكل جليل هذا ﮪ

سبحان من له الوما اعظم سلطانه واعز سلطانه ...

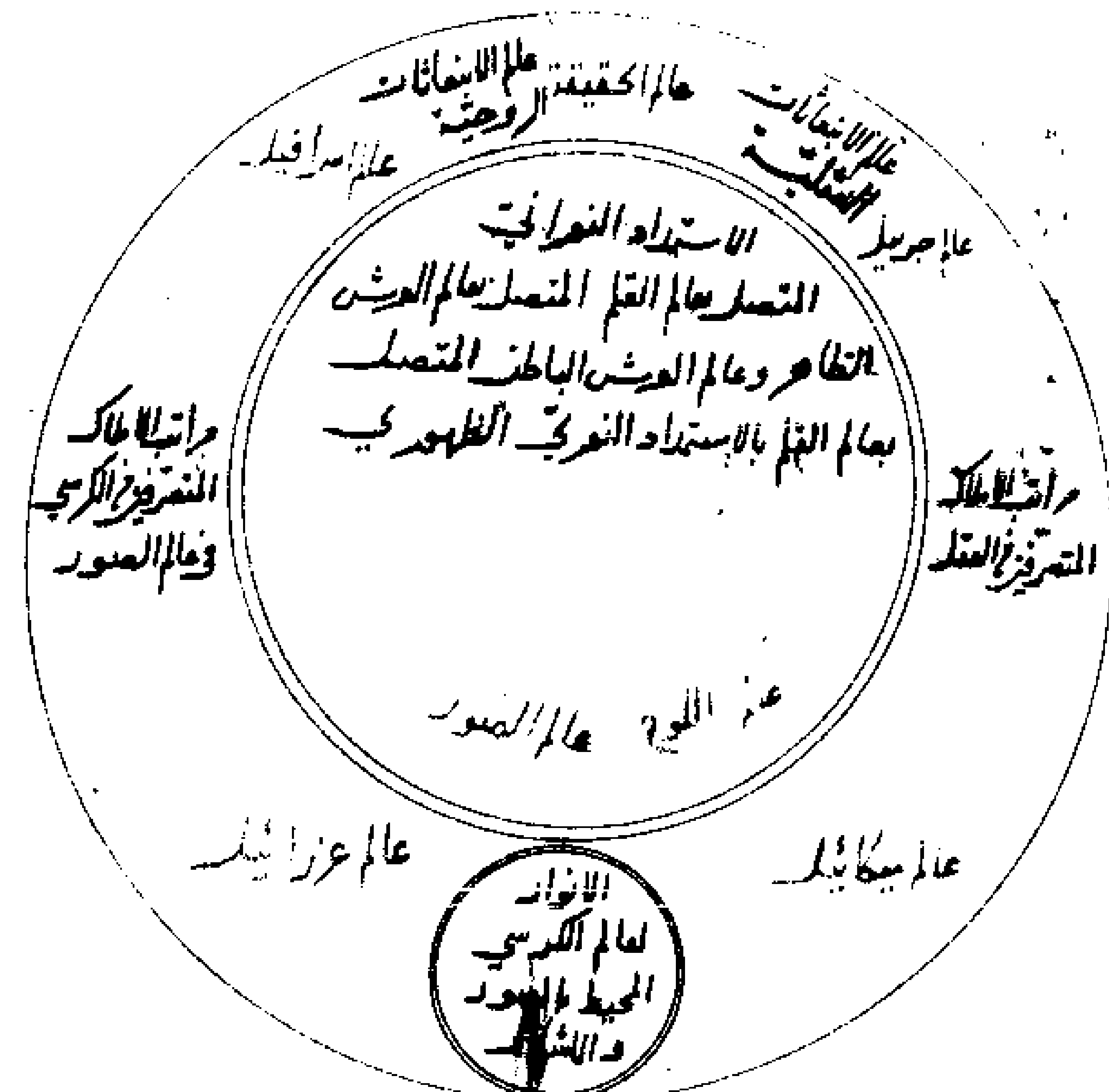
مركبة من طا قرن تقلب

نقلب حاضر وعقل واف وتكرر هذا هرفى الساعة الاولى من يوم الجمعة والقمر زايد النور وحمله معه انشرح صدره وانبسط فكره وراى من غرب صنع الله به ما يحير العقول عنه ولا بواطن على حمله ملك الادوام ملكه ونفذ حكمه وسرت كلمته وعظمت قدرته ولا ينظر الى جبار الا ارتعد من هيبته ومن نظر الى هذا الشكل الجليل القدر فى الساعة الاولى من يوم الاحد اربعين مرة وهو يقراه الله لا اله الا هو الابد الى تمام اربعين يوما احبا الله تعالى بلطايف التوحيد سره واقام باسرار المحبة امره ووسع رزقه ونور وجهه وعلا بين الناس ذكره وعظم فى البصاير قدره فتدبر فهو من الاسرار المخزونة واعلم ان الاكوان لا بد منها وجود التسخير الا بعد قطع كل علاقة فى الاكوان علوها وسفليها وقطعها انما على ازاق الذكر والسلوك وصل للبه خلوة سرية تطلع على سر الملك والملكوت والحقيقة المحمودة والاحمدية وصاحبها كثيرا ما يرى النبى صلى الله عليه وسلم فى نومه فان كان صاحب حال ما دفه شكل له فى عالم الجبروت ذكرها ما لك الملك الحجبه على

اليا قوتة الخامسة فى حرف اللام اللام حرف بارد رطب فى الدرجة الرابعة الجملة وعلى نسبة التفصيل فيه حرارة فى الدرجة الاولى وحرارة فى الدرجة الرابعة وهو من عوالم الحروف من كتبه ماية وتسعة وعشرين مرة مع اسمه تعالى فى الساعة الاولى من يوم الجمعة فى نطاقه وعلقها على راسه فرج الله عنه كربه ووسع رزقه فتدبر فهو للحروف الروحانية والاسرار الربانية وصل للام خلوة جليلة القدر يطلع على عالم الوسايط واسرار الرسايل غداوها روحانى ولا نوم فيها الا عن قلبه وصاحبها لا يفارق الطب ابدا وذكرها اسمه تعالى لطيف

اليا قوتة السادسة فى حرف الهاء الهاء حرف حار يابس فى الدرجة الثانية وحرارة فى الدرجة الاولى فهو جامع بين حرارتين فى ذاته من حيث الجملة ومن حيث التفصيل وهو سر الصدر والصدور سر الكرسى وهو فى العالم الاخروى فيه سر الحوض الذى فيه مياه الرحمة واما سكانه فى العلويات فها انا امثله لك ونبا انشاء الله تعالى من اعتبر سر الهاء شاهد الاكوان وراى من عظمتها ما لا ينطق النطق بها وهى من الاذكار الاكابر رضى الله عنهم وكذلك سرها فى كل حرف وان وجدتها فى كلمة غير مجموعة فاعلم الله على حقيقتها المعذب بها من وقف عليه من العوالم كما ورد فى الكتاب العزيز يضل به لخط الضلال بالهاء والياء ويهدى به خط الهدى بالياء والهاء وهو صورة كلها المرسوم وسرها المحتوم فتدبر عظمة الله وعظمة سره فى الهاء ﮪ

حاضر



ولذلك من استدام النظر اليها باسرارها شاهد سر الامر المنزل بين طباق الافلاك وطباق
الذايات ومن نقشها في فص خاتم كان له عصمة من الشيطان والظلمة من الانس وذلك عند
حلول القمر في الثريا وهي من كل سند برد و لا يصيبه حب ولا حابس فان امسكه وهو جنب
زيد الله غمه ونقص باطنه من حيث لا يشعر وذكر بعض المحققين ان فيها سر الجمان للنساء
وسبب عدم الحمل باسباب لم يرد الاطالة في شرحها هي في كهيعص نسبة جامعة لمن تامل ذلك
وفي طه نسبة رحمية لمن تدبرها وفي اسم الله نسبة احاطية لمن تاملها وفي هو الحي نسبة نور
لمن كشف اسرارها وفي آية الكرسي نسبة حاملة لمن فهم اثارها وفي علية نسبة امتنانية لمن يفكر
في حقائقها ومن يحقق سرها لم ينطق النطق بها ولا الكتابة برسمها وكيف بان يمي بقلمه عليها
وفي حم نسبة قهرية لمن كشف عالم ايجادها وهي ايضا وتر من شفع وشفع من شفع ووتر من وتر
فتامل ذلك يحقق لك ولطف فهمك ترى آثار الشفعية والوترية في الهاء وسر العالم المخمس واما سرها في

الطور العددي وما خصه الله تعالى به من المعارف وذلك ان من وضع لها نسبة عددية على هذه الصورة

٣	١٩	٢٥	٢٢	١
٢٤	[illegible]	[illegible]	٧	٢
٨	٤	٣	١١	١٨
٩	١٥	٦	١٢	٢١
٢٥	٧	٦	٢	٢٣

راى من غريب سر الله تعالى في العالم ما يعجز الاوصاف
عنه ومن رسمه في صفحة فضة او ما قام عليه
والقمر في احد منازل السعود وذلك بعد
صوم خمسة وعشرين يوما ومداومة الاخلاص لله
تعالى صاحبه بامر باذن الله تعالى بحفظ النسيان
وحفظه الله تعالى فكرته من كل طارق
سوء وفتح الله عز وجل له اسرارا من الاسماء
الجليلة فتدبر ذلك والهاء لوح محفوظ سند برنوري وفيه نقوش جليلة القدر لمن تامل
العالم المخمس يرى عجائب الملكوت واسرار النفوس ومن كتبه ومحاه وخلطه بمن الماء
كل شيء ظهرت فيه آثار البركة عيانا وكذلك اذا مزجه بكل ما يعتبر يتغذى به من
اي العوالم كان تظهر بركته ان شاء الله تعالى واما الشكل الحرفي فانه من اشرف
الاشكال من كتبه بعدد هم معاني الحروف في جام ومحاه بماء المطر وشربه على صوم خمسة
وعشرين يوما فتح الله عليه بابا من اللطف ظاهرا وباطنا وفيه ايضا سر نفع للجبابرة اذا كتب بعد
صوم خمسة ايام مع آية الحرس وهي ان ربكم الله الآية في رق طاهر يوم الجمعة والخطيب
على المنبر وعلقه على راسه اوجد الله له الرغب في القلوب والوجل وما يطاق ضرره
وفيه ايضا سر لطيف لمن يكتم نسبانه اذا استعمله في الذهب وغير ذلك مما لا يحل ان يظهر
لكن من كانت له حالة صادقة مع الله تعالى بصفاء الباطن راى ذلك شكلا في صحف
نورانية وما يدرك ذلك الا اهل الرياضة والخلوة ويشهد معانيها وينا ضعها على التفصيل
وادناه في عالم الخيال وابعده في عالم النوم واما المتمكنون فان الله تعالى ينطق لهم الحروف
في عالم الخيال بنسبة تعقل في تلك الحال معناها الا انه يطلب تصحيحها فيما يرد به في عالم
الحس والتعريف وبها اعني باسرار الاسماء وانوارها يطوي الله تعالى الارض ويكشف المياه
ويعمل الارتياح لمن شاء من خصوص او دابة وبها يخرق الجدران والاكوان وبها يفتح الله
تعالى لهم الحكمة من القلب ومن فهمها علم بها اسرار جميع العلم ولك بها كل سر
مكتوم وامر مختوم ومن كتب هذا الشكل المخمس الحرفي في بيت لم يدخله هوام مضرة وذلك
في طالع مخصوص او بجمع الهمة القلبية فان المراد من الطالع لذوي الارشاد توجه روحانية
قلبية فان وجدت التوجه الاجابة القلبية اعني النشاة الطاهرة كانت ابلغ من الطالع

وافوى الابرى الانفعالات الجسمة فى العالم الهم كيف كان ابلغ وماتكون ذلك الامن هـو اسرار الحروف واياك والنجاسة فى عمل شئ من ذلك عدد با كان اوحرفيا بحد

ج	يط	ك	كب	ا
كد	يد	ط	يو	ب
ح	يه	يج	يا	يح
ه	ي	يز	يب	كا
كه	ز	و	د	كج

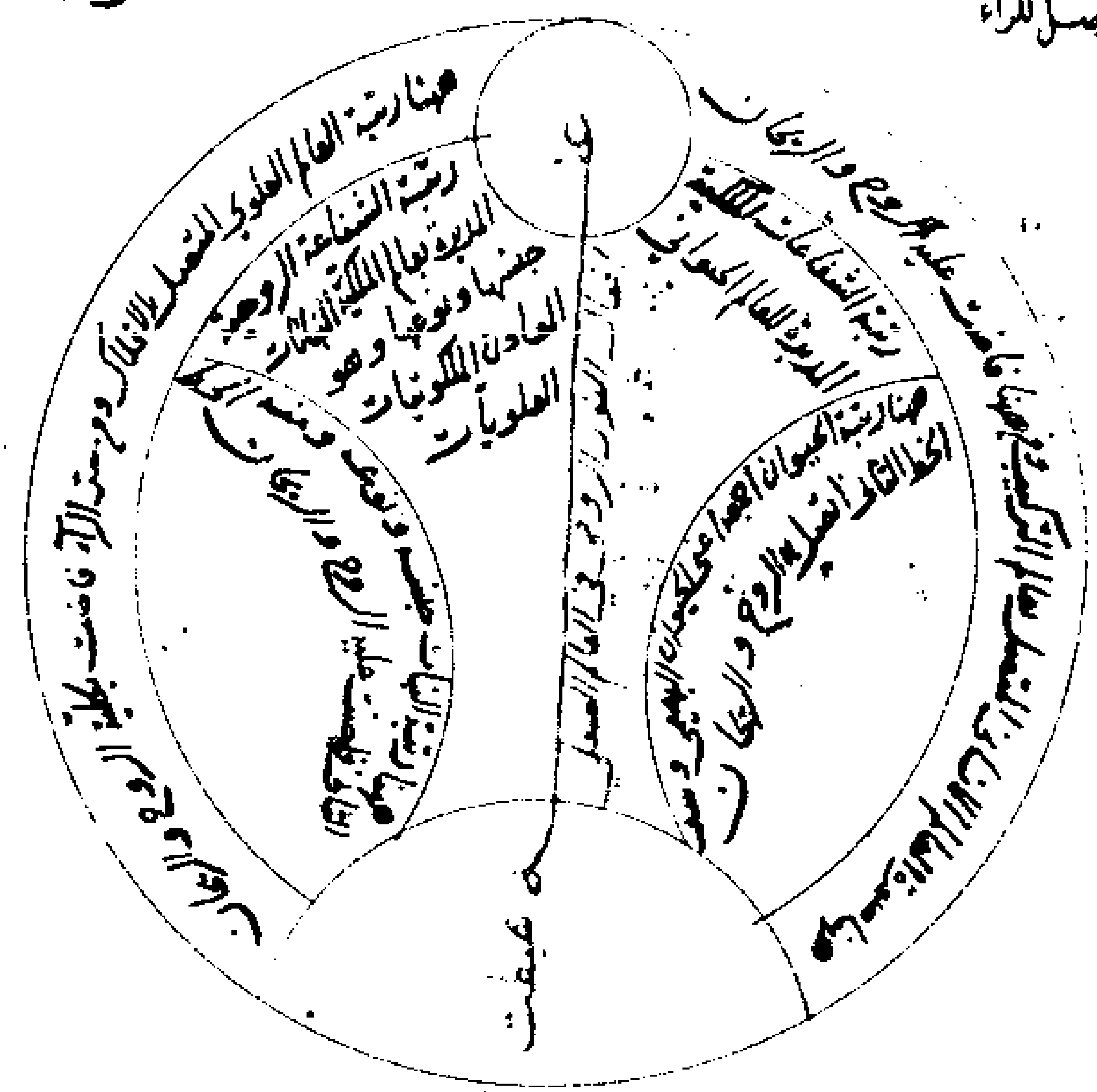
سعد وان شاء الله تعالى وهذه صورة جدوله لطرفى واجتهد ان تكون على صوم وطهارة وذكر وجمع همة وحضور جان فاذا تم ذلك وصل للهاء خلوة فردانية تطلع على اسرار حليلة من علم بالبدايات الاولية والنهايات الاخروية وذكرها هو الاول والاخر والظاهر والباطن وهو بكل شئ عليم وقد يكون ذكرها فى ذلك يا باطن كل ظاهر فقط وفيها انوار كاشفة وتجليات احاطية يشهدها من كان صاحب استعداد على وذوق الى ومن واصل بها خبر بان ظفر بالمطلوب الينا قوتة انسابعة فى حرف الراء الراء حرف بارد رطب فى الدرجة الخامسة وفيه درجة جاءت من الاولى وهو فى العرش ثانى رتبة وكذلك هى فى الكرسى الا ان الذى يعقد بها فى العرش سر العلم وسر العمى والذى يعقد فى الكرسى سر الكون والامر وهو فى الصور ثالث مرتبة فهى دون الكرسى والعرش وبعد حجاب ويعقد بها حرف الزاى الذى هو اول عالم فى الجملات الكليات الانفسيات ووكل به مانى ملك يخدمونه ويوصلون انواره للعالم نسبته فى الصور كنسبته فى الصور ونسبته فى الصور كنسبته فى عزرا بيل ونسبته فى الروح المنفوخ فى ذوات المخلوقات ونسبته فى الروح القدسى كذلك الا ان هذه النسب تختلف باختلاف معانى العوالم الحرفية والمعانى الطرفية فهو مقدم ملك مراتب فى الربوبية والرحمانية والروحانية ولذلك كانت الروح مضافة الى الامر العلى بسر الراء رحمه الله تعالى الارواح واما شكله فى العلويات فيأتى ان شاء الله تعالى ولذلك من تامل اسرار الراء وكيف رتب الله تعالى وضعها فى العالم اللوحى شاهد عجائب مصنوعات الله تعالى وعثر على سر الروح وكيف قامت بالامر بسر التحكيم واستدارت فلكا محيطا باجزاء العالم علوية وسفلية

وهذا شكل الراء فى العلويات

91

خلوة سر بعد

ووصل للراء



نطلع على مراتب الجنان وصور الحور والولدان وكيف بناء القصور والانهار والاشجار من الاعمال وترتب الدرجات على الاحصاء الاسماء ولما كانت ابواب الجنان ثمانية بعدد حملة العرش وما سر العدد منه وما هى القدم التى يضعها الجبار فى النار وذكرها الاسماء الثمانية المتقدمة الذكر فاعمل على ما اشرت به اليك تظفر بالمقصود الينا قوته الثامنة فى حرف الحاء الحاء حرف بارد رطب فى الدرجة الثانية فى الجملة وفى التفصيل فيه جزان فى الدرجة الاولى واعلم ان الحاء اذا وضع فى اول الكلمة كان حكم الكلمة كلها مندرجة تحت حواملها فانظر ما بعدها من الحروف ومن اى العوالم صدر تجده فى العالم الحلى محكوما عليه من العالم الحاء وان هى ظهرت فى وسط الكلمة كانت نسبتها فى العوالم كنسبة اول الكلمة اذ هو الحاكم على ذات الكلمة تدبره بوزن الطبائع الحرفية والمراتب العددية وان هى ظهرت فى اخر الكلمة كان كل ما خفى فى اول الكلمة وفى وسطها يظهرها الحاء فى اخر الكلمة وربما وقع

طبع الحرف الاول موافق طبع الحاء اذا كانت آخر الكلمة تدبر ذلك واما شكله في العلويات فهو هذا

هذه دايرة الهاء المحيطة بالحبوة الروحية ... والله تعالى اعلم

عالم الحرارة واليبوسة

عالم الحرارة والرطوبة

عالم البرودة والرطوبة

عالم البرودة واليبوسة

ومن ذكر من الاسماء

ياحي يا حليم يا حنان يا حكيم هذه الاسماء الاربعة والاسماء التي في اولها الحاء عند طلوع الشمس في زمن القيظ لم يحس في يوم ذلك بالم الحر بذكره ذلك حتى يغيب الشمس في داي عنده حضراوهو ناظر اليها وفي ذلك سر لارباب الاحوال الذين يجلسون على النار ويلعبون بها وهي لا تعدو عليهم ولم اجد فيه الكشف واراعة لاذكرت كيفية ذلك لكن فيما اشرنا اليه كفاية لذوي الابصار المدبرين وفي زماننا هذا شيخ بالاندلس يقال له ابو احمد يفعل ذلك هو وجميع من معه من المريدين واجتمعت به واسمه احمد بالحرف الشريف سنة احدى وعشرين وستمائة وذكر لي سر ذلك فوافق ما عندي بلا زيادة ولا نقصان وكذلك من كتبها في قدح حار ثمان مرات مع الاسماء الاربعة المتقدمة امن بحمد الله من الحميات كلها ومن جعله في ماء واسقى منه المحمومين خفف الله عنهم ما بهم ومن داوم على شرب ذلك الماء اذهب الله عنه الحميات كلها وكذلك ينفع ... والرورو ...

من اهل الصفراء ولا ينبغي للشايخ الطاعنين في السن ان يكثروا من لبسه ومن خاصيته تعطيل حركة النكاح وان كان شابا قويا وفي التختم به ولا بلبسه يوم الجمعة ولا يوم الاثنين وفيه سر غريب لاذهاب العطش وان علق في بيت ونحوه وكثر تحسين ونقل مضاه وحسن نضارته وفيه اسرار كثيرة لا يمكن شرحها اما الدرر الياقوتية الدينية الموصلة الى الله بسر التوحيد وذلك من كتبه في رق والقمر تحت الشعاع في ساعة عطارد وكان مطلوبا من سلطان او ظالم طمس الله بواطنهم عن ذكره واشغلهم عنه بغيره وتعلقه على راسه بخيط من شعر حابل ولا يزيله حتى يسكن عنه الروع وكذلك يعلق على المجنونين ومن كتب الشكل المعروف العددي مع سورة الملك في رق حمام وشربه بعد صوم ثلاثة ايام يسر الله عليه الحفظ والفهم والهمه رشده في عواقب اموره ورزقه الاحتراز من كل شيء نضير ومن نقش في لوح مسدس من فضة ثمان جهات والاسماء الاربعة وعلقه على قلبه وبعضده برد الله قلبه عن الدنيا وطلبها او ما اضمر في نيته وذلك في ساعة القمر في السعود وفي ساعة الزهرة والقمر مسعود ويعلقه عليه وهو صايم على طهارة وذكر ولا تقرب وهو جنب فانه ان فعل ذلك اوقع الله في باطنه الخوف والرعب وربما كان سبب البعد الفهم عن قلبه واستيلاء النسيان عليه فتدبر ذلك ومن وصل الحاء خلوة لطيفة يطلع على لطائف الجوهر وغرايب المعدن والحيوان والنبات ويشهد سر الحياة السارية في كل شيء ويطلع على حقيقة كل شيء وذكرها شيخ قوم من اهل النهايات وحفظ حكم ومن واظب على ذكر هذه الاسماء وسال الله تعالى شيئا مما يتعلق باحكام صنعة وفهم سر من سر الله تعالى لذلك وارسل اليه من يعلمه اياه اما في منام او يقظة فتنبه لذلك تعز ان شاء الله تعالى

الياقوتة التاسعة في حرف النون

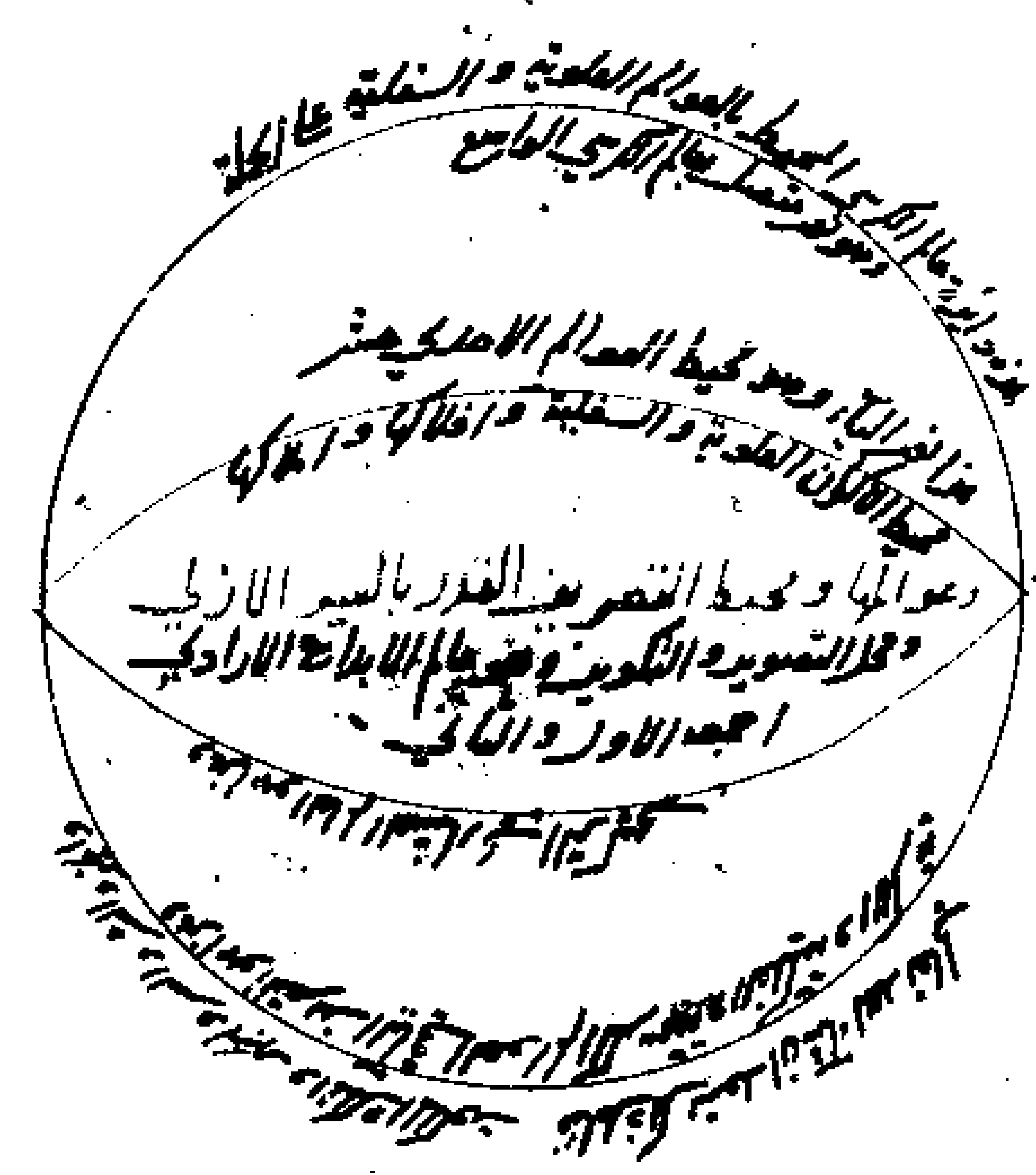
النون حرف حار رطب في الدرجة الرابعة على الحقيقة وفيه رطوبتان من حيث التفصيل رطوبة في الدرجة الثانية ورطوبة في الدرجة الرابعة ايضا ولما خلق الله تعالى حرف النون من نور العرش جعله مستدرا بكل عالم علوي وسفلي روحاني وجسماني كثيف او لطيف صغير وكبير على اختلاف انواع الموجودات باختلاف الادوار كانت للعالم باسره استدار بكل عالم شكلا مستدرا على التفصيل ثم حمل ما استدار بهم على الجملة وذلك سر العلم المستظهر من باطن العلم الى باطن القلم ثم من باطن القلم الى الخاتم الى باطن الاملاك ثم من باطن الاملاك الى الظاهر التصريف الى عالم التفصيل وذلك سر قوله تعالى ن والقلم ذكر باطن القلم من حيث الامر والقسم به اذ هو امر العظيم وما يسطرون اشارة لظهور العلم على التدريج ولما كانت السطور مقتضيات الترتيب كانت ثالث مرتبة من النون وهي ارفع رتبة من الثاني لان النون تشير الى ذات الامر والقاف تشير الى آثار الامر ولذلك لم يظهر في اسم القلم ولا

في اسم اللوح ومائتين في اسم الكرسي ومائتين في اسم السموات ومائتين في اسماء افلاكها ومائتين في الاكر
الطبيعيات المفردات وفيها رطوبتان من حيث التفصيل في الدرجة الثانية سرها حمل العالم
المثنوي وعالم الدنيا والاخرى فهي في الحرار من مائة عددية تلك اسرار الاسماء اذ حقيقة الامر
منوط بالاسماء وفيها من الرطوبة الوسطى في الدرجة الثانية سته عددية تلك نسبة الايام
الستة التي هي منوطة بعالم الاكوان لقوله تعالى خلق الارض في يومين وقدر فيها اقواتها
في اربعة ايام فتلك سته ولذلك كانت اسرار النون في كل عالم علوي وسفلي وملكوتي وملكي
وهو عالم الارض رطوبة مثنوية وفي عالم العلوي رطوبة رباعية فافهم ذلك ومن كتب شكل
النون على خاتم فضة وعلقه على نفسه بعد صوم خمسة اسابيع وذلك في الساعة الاولى من
يوم الخميس فانه يامن باذن الله تعالى من كل ما يخاف خلقه من العوالم كلها ورزق السعادة
في كل ما يتناوله ويسر الله له الحظ والفهم وخواصه كثيرة واسرار عجيبة ومن كتبه
في كل خميس في جام ومحاه بماء وشربه على الفطور نور الله سره وشرح صدره ومن كتبه خمسين مرة
ومحاه بماء ودهن منه وجهه وقلبه رزقه الله الهيبة في عيون الاعداء ورزقه المحبة
في القلب ان كان من اهل الديانات والانفراد فليه فشاع واعتبر ذلك بالاحرف في آيات
الله ولا تكن من الغافلين وذكر بعض المحققين في النون انه من خفايا الظلال من ظلال
الذوات وظلال الاسماء وظلال الحروف ومن عثر على سر ذلك شاهد خفايا الظلال وكيف
تقع الاسفاع لخفايا تها في كل ساعة من النوم والليلة وما اودع الله فيها من سر صنعته
وغرائب حكمته ولولا خشية اذاعة السر لئلا يقع هذا المسطور لغير اهله فيضل به عن الانوار الالهية
ولكن من فتح الله عين بصيرته شاهد ذلك على العيان لكن ارمز ذلك بالطف رمز وارق اشارة
يفتح لك ما وراء ذلك من اسرار الظلال وذلك ان تبتدي اول حلول الالف وثلثمائة واربعين
من العالم العلوي الذي هو اربعة الاف سنة ونسبة ظهوره في شيء من خمس عشر نسبة مائة
وثمانين فتقف وانت مستقبل القبلة ذاكر الله طاهر الثياب والبدن في ارض معتدلة و
تاخذ طلك بالاقدام فما اجتمع تبسطه اصابع ويجمع ذلك كله وتاخذ مناسبة من ثلثمائة وسبعة
عشر وتضعه في رق طاهر فان حامله يرزقه من حيث لا يحتسب ومن علمه اعمال البروج
الثاني من سبعة ومائتين وواحد واربعين يكون ذلك الى اخر العمل باختلاف السعودات
والنحوسات والثبات والطهارات فقس على ذلك جميع الظلال وفيها من الاسرار ما لا يسع
الورق الافصاح عنه وقد فتحت لك باب الرجا فادخل ان شئت واكتمه تسعد به انشاء الله تعالى
وصل للنون خلوة نورانية تطلع على عالم المهيمنة وحضرة الجعول يرد عليك فيها انوار

خاطفة للابصار مدهشة للعقول فينبغي لمن دخلها ان يكون ثابت الجاش حاكما على سلطان
الوهم ولا يلتفت فيها الا متطلبا الاحسان متنبها لما يرد على قلبه من السوانح النورية فاذا
قوي بصره لما يرد عليه فلا باس ان يفتح عينيه بتدريج وذكرها الله نور السموات والارض
وينبغي لصاحبها ترك الذكر عند غلبة الانوار السابقة والعود كلما قدر على مشاهدتها
واخذ حاسة البصر في ذلك بالتدريج للحكم كما ينبغي الى ان يعتاد البصر ذلك والله يؤتي
فضله من يشاء والله واسع عليم

الياقوتة العاشرة في حرف الباء

الباء حرف
حار رطب في الدرجة الثالثة وفيه حرارتان في الدرجة الاولى ولما كانت الباء هي مجمع
العوالم من نسبة التفصيل اذا ضربت العدد الواقع عليها في ذاته مائة وتلك اسرار حقائق
الاسماء الالهية التي بها اقام الله تعالى الموجودات في العوالم العلويات والسفليات و
لذلك من دعى الله باسمائه التي فيها حرف الباء بعد صلاة وطهارة وصفاء باطن وصوم عشرة
ايام وسال الله ان يجري عليه ما اراده يسر الله تعالى عليه اسباب العوالم كلها وذلك
بصحة النية وحسن الاعتقاد والاسماء كاسمه الكريم وكاسمه العظيم وغير ذلك من الاسماء
وكذلك من كتب كل اسم فيه باء ومحاه وشربه على الفطور سكن الله باطنه من الشهوات
الشيطانية واسرار الباء كثيرة لا يطاق حصرها ومن كتبها في رق طاهر في الساعة الاولى
من يوم الخميس وعددها المضروب في نفسه صاحبه يفتح الله له اسباب الحرمات ويلطف قضية
ويجود حفظه ومن وقف على سرها كشف الله له اسرار العالم الروحاني ومن نقشها في
محراث او فاس العدد المذكور وحفر به بئرا يسر الله عليه طلوع الماء او حفر به بستانا
نمت بركته وعظمت نضارته وكثر حصنه وكذلك فعلها في اذهاب العطش لمن
كتبها في جام وشرب منه جرعة في وقت الحاجة فانه يذهب عنه الم العطش وللباء
نسبة علوية ونسبة سفلية اما النسبة العلوية فهي احد عشر وذلك ان الكرسي يجمع
احدى عشر عالما ملكوتية علوية افلاك السبعة والفلك اللوحي والفلك القلمي والفلك
الصوري والعالم الكرسي فلك خفايا اسرار الباء واما خفاياها السفلية فالمادة المذكورة و
ذلك خفايا العالم العلوي العرش ايضا عالم الطبائع المفردة والمركبة والهيولي و
الصور فتلك عشرة لكل عالم عشرة وهذا شكل الباء ٥ ٥ فيدم ٥



فتدبر فهو غريب الشان واما شكله العددي فيرسم في لوح من ثلثمائة وتسعة
وخمسين عالما من العوالم الروحانية وذلك اوائل العالم الربوبي في ثلثمائة وستة و
ثلثين ولاذلك في يوم اربعة واربعين من الشهر المذكور ويبخره بالصندل الاحمر حامله
لا يخطر بباطنه الوسواس ولا يكسل عن شي يريد نفسه من اعمال البر والخير ولا يحس
بالم الجوع ما دام معلقا عليه وصاحبه لا يخاف من سطوة الجبابرة ومن جعله تحت
راسه عند منامه راى ما يضمر عليه من عاقبة امره واسراره على التفصيل لا على ترجمتها

وهذه صورة وضعه

٥٠٥

وأما شكله الحرفي فيرسمه
في الوقت المذكور في رق
طاهر وهو مستقبل
القبلة على طهارة وصيام
وعلقه على راسه امن
بإذن الله تعالى من حزرات
الشيطان واظهر الله تعالى
له البركة في اهله و
ماله وولده وكذلك
من كتبه في الايام
البيض وهو على طهارة
في جام عطاء بماء المطر و

٤	١٠	١٨	٨٤	٨٥	١٥	٩٤	٩٩	٩٨	١
٩٥	٢٠	٧٩	٧٢	[illegible]	٣٠	٥٩	٨٢	٢٥	٦
٢	٣	٤٨	٤٢	٦٢	٦٣	٦٦	٥٥	٧٨	٩٩
٩٣	٧٧	٩٣	٥٠	٥٣	٥٠	٤٣	٣٨	٢٤	٨
٩	٢٥	٣٤	٥٥	٤٤	٤٩	٥٤	٦٧	٧٦	٩٢
٩٠	٧٥	٩١	٣٥	٥٨	٥١	٤٨	٤٠	٢٦	١١
٥	٧٤	٤١	٥٢	٤٧	٤٦	٥٧	٦٠	٢٧	٨٩
١٣	٢٨	[illegible]	[illegible]	٣٩	٣٤	٥٥	٦٥	٧٣	٨٨
٨٧	٨١	٢٢	٢٩	٧١	٧٠	٣٢	١٩	٨٥	١٤
١٠٠	٩١	٨٣	١٧	١٦	٨٦	٧	٥	٣	٩٧

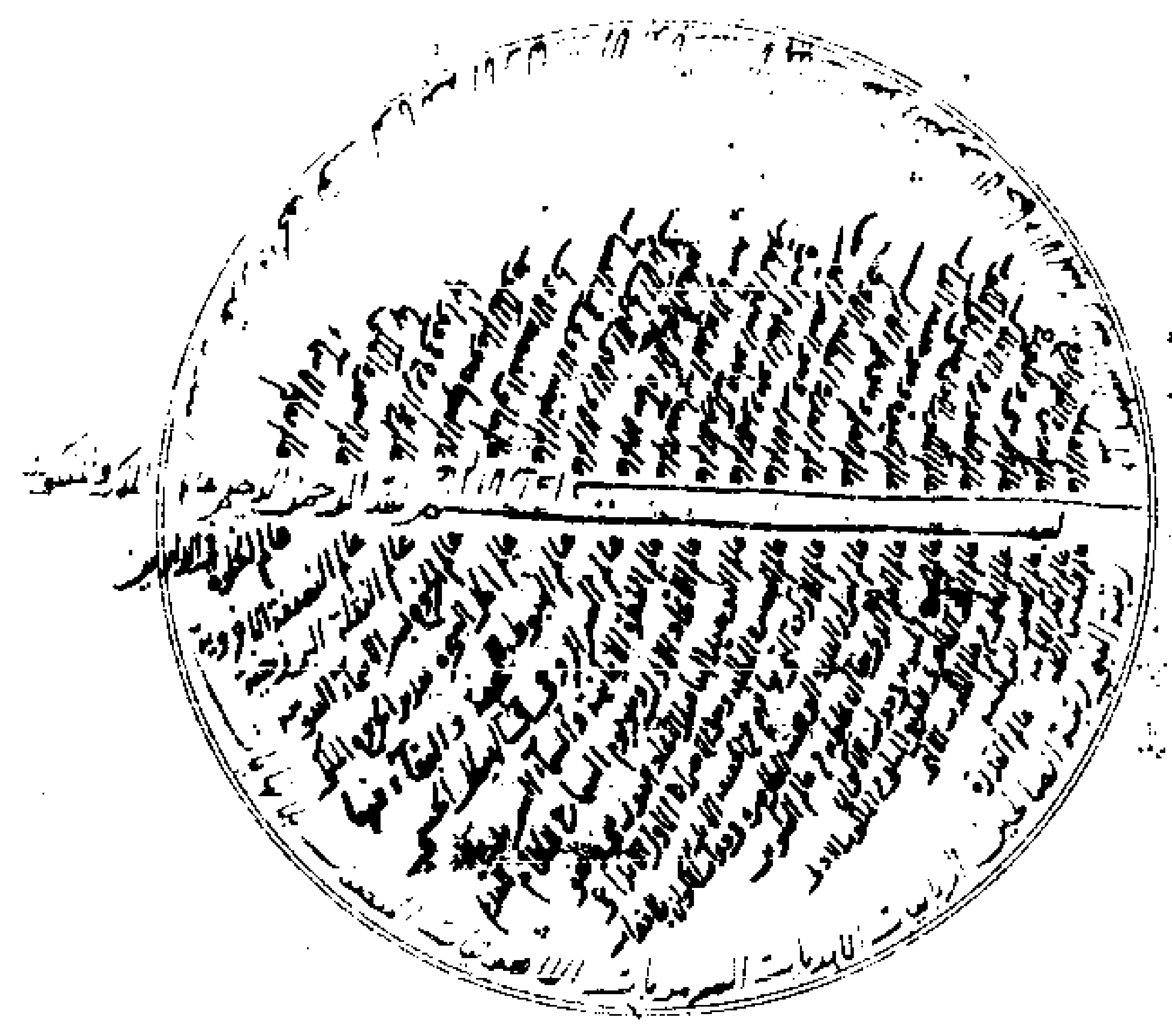
يزيد على المطور فتح الله تعالى له في باطنه بابا من الحكمة يدخل منه وينطقه الله
به ومن عسر عليه امرا وعلم ما يريد ظهوره فليصم وما ولفطر على الشعير من الغدا ولكنه
في كل غد بعدد طيب ويكتب على اركانه الاربعة سورة الفاتحة ويذكر حاجته
او يكتبها فيه وينام وهو يتلو الحمد لله الى ان ياخذه النوم وهو مستقبل القبلة على
جانبه الايمن فربما اراه الله تعالى من العالم الظاهر ما يخبره عما سأل ويعلمه
بعاقبة امره ما طلب ومن علم كيفية الدعاء بهذه الخفيفة الرسمية اجيب دعوته
وقد غير ذلك ما لا يحل كشفه من الاسرار العلوية والاثار الطبيعية التصريفية وهذه
الحقائق الاسمائية تظهر لذوي الكشف من اهل الرياضات وتجلى حقائقها لذوي
الخلوات المستغرقين في الاذكار يرونها بادية في صفحات نورانية وربما خاطبتهم
ذوات الحروف في بواطنهم باسرار يفهمون خطابها عند مباشرتهم لها فيحققون
ذلك في عالم الحس بصحة ما نطقت لهم حقائقها كما ينطق الجمادات للاكابر
من الاولياء والمقربين من الصالحين ويفهمون ذلك وقت استيلاء الحال عليهم ودون
ما في عالم الانسان من القوى الا انها عن الروحانية الا ان الحروف تختلف انوارها
في عالم ايجادها وظهورها كما تختلف عوالم الكرسي في ادراكاتها ممن فوقها
والقائها عمن دونها وان كانت الاسماء واحدة والحروف واحدة فالمعاني لا تشكل

مختلفة فافهم ذلك وتدبره تجده محكم النظم في معناه ان شاء الله وهذه صورة جدوله

ا	مح	صو	صد	به	فه	فد	نج	ي	د
و	كد	نب	سط	ل	ل	عب	عد	ىا	صه
صط	عج	لج	سو	سد	سب	مب	لو	كج	ب
ح	كل	لج	مج	نق	نج	ن	مج	عز	صهب
صلب	عو	سز	هد	هط	هد	نه	لد	كه	ط
يا	كو	م	مح	نا	نح	صه	سا	عه	ص
فط	كز	س	هز	مو	مز	نب	ما	عد	يب
مج	عج	سه	له	لد	لط	[illegible]	سح	كج	نج
هد	ف	ثا	لب	ع	عا	كط	كب	فا	فد
صب	ج	هح	ي	فو	لو	يز	نح	صا	ق

للحرف التصريفي فتدبره وتلا
مله فبعد ان شاء الله تعالى
اعلم ان اشرف الحروف
مما تقدم رسمه التي هي
الالف والباء والسين
والميم والهاء والراء والنون
والباء تلك حروف بسم
الله الرحمن الرحيم وهي
اسمي القواعد واتم العلوم
واعظم الاسماء ومنها
انبعاثات القدرة من الباء
مع الميم وجد الملك والشهادة
ومن الباء مع السين تكون عالم الملكوت العلوي ومن الباء مع الالف تكونت السماء
ومن اللام مع الهاء زينت الاطوار ومن الراء مع الحاء ظهرت الرحمة ومن النون
مع الباء ظهر حكم البصيرين فتدبر هذه الاشارات اللطيفة والعبارات الشريفة
تفز بالاسم الاعظم والنور الاقوم ولما كانت الباء نسبتها باطنة اذ لا يمكن
النطق بها في عالم التركيب الصوتي الا بعد اضمار صوت معنوي متوهم وذلك لهيبة
القدرة وكذلك حرف الميم لا ينطق به الا بعد صمت متوهم وذلك لعظمة الملك الدائم
العز القائم فاول دائرة بسم الله الرحمن الرحيم كآخرها وباطنها كظاهرها
وبها اقام الله تعالى بجميع الاكوان واظهر بها اسرار الملوان كما امثل لك بنت
وضعها ولطيف رسمها في هذه الدائرة فاعتبر هذه الدائرة الاحاطية ترى العالم
كله وكيف رجع عودا على بدئه وشاهد بجميع الوجود والعوالم كلها
تفرعت عن بسم الله الرحمن الرحيم وان العالم كله قائم بها على الجملة والتفصيل

ولذلك



اكرم

من ذكر بسم الله الرحمن الرحيم رزق الهيبة عند العالم العلوي والسفلي ومن علم ما
اودع الله فيها من الاسرار وكتبها لم يحترق بالنار وفيها سر اسم الله الاعظم وهي اول ما خطه
القلم العلوي على الصفح اللوحي وهي التي اقام الله تعالى بها ملك سليمان عليه السلام ومن ذكر
بسم الله الرحمن الرحيم اثنا عشر الف مرة بجمع باطن فانه لا يسال الله تعالى شيئا الا اعطاه

له حاجة ط

ما سال وكما حكي عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما انه قال من كانت له حاجة فليصم الاربعاء والخميس
والجمعة فاذا كان يوم الجمعة تطهر وراح الى الجمعة وتصدق برغيف وما كثر فهو افضل
فاذا صلى الجمعة قال اللهم اني اسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو عالم الغيب
والشهادة هو الرحمن الرحيم واسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو الحي
القيوم لا تاخذه سنة ولا نوم ملأت عظمته السموات والارض واسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم

الذي لا اله الا هو الذي عنت له الوجوه وخشعت له الابصار ووجلت القلوب من خشيته
ان نصلي على محمد وعلى آل محمد وان تعطيني حاجتي وهي كذا وكذا وكان تقول لا يعلمو
سفهاكم فدعوا بعضهم على بعض فيستجاب لهم ولو شرعنا في بسط ما احتوت عليه
بسم الله الرحمن الرحيم من العجائب والغرائب والاسرار واللطائف والعوالم لضاق علينا ذلك
وقد استوعبنا ذلك في كتاب الاسرار الادوار وتشكيل الانوار وانما نبهنا كل على ذلك
تلوح وتشير وترمز وتحقق لك معنى الاسم الاعظم اذ لا يمكن النطق به ظاهرا ولم يكن ذلك
انعال السلف الصالح وكذلك السر النبوي والاسرار المنزلية والاسرار الالهية اذ لا يمكن
ان يبرز لعالم العيان للطائفها وكنا في العالم الابدي ان كتاب الله تعالى حافيه ما نصع
لا التدبر والتذكر والتفكر ليعثر على دقائقه بعد الغوص في بحره وتلك سنة الله تعالى
في مخلوقاته ظاهره في بطون وباطنه في ظهور الابدي الى قوله الحق وكاين من آية في
السموات والارض يمرون عليها وهم عنها معرضون لم يرد بذلك ظواهر الايات التي هي
بارزة للعيون المحسوسات وكثيرا ما ينظر اليها بعين الرأس وهو بعين البصيرة بخلاف
ذلك الابدي قوله تعالى وتحسبهم ايقاظا وهم رقود فاذا لا يقع النظر الصائب الا لبصيرة
المستنيرة بالانوار الايمان فقد يرد لك وصل الياء خلوة جليلة تعطي اليقين التام وتطلع
على غيب كل ظاهر وتشهد عالم الكرم لاهل البدايات وتحضر ثواب قربين لاهل
النهايات وهي خلوة عظيمة القدر واجل رموزها الاطلاع من شاهد الياء على غائب
الالف من حيث لها النيابة عن الواحد في مرتبة العرفان وذكرها قوله تعالى وما
تتنزل الا بامر ربك لم نسيا وقوله تعالى وهو معكم اينما كنتم اليواقيتة الحادية
عشر في حرف القاف القاف حرف بارد يابس في الدرجة الخامسة هذا من حيث الجملة
وفيه حرارتان من جهة التفصيل حرارة في الدرجة الاولى وحرارة في الدرجة الخامسة
وهو الى البرودة واليبوسة اميل لانه بعيد عن درجة الحرارة قريب من درجة البرودة
ومن كتب حرف القاف عدد ما وقع عليه في الساعة الاولى من يوم الاحد في ورقة و
جعل الورقة تحت فص خاتم لا يستره لا يعيا ما دام عليه ولا يكل خاطره من الفكر والعلم
ولا يكسر لبسه وان فيه سر ومن حط ذلك الخاتم في ماء وسقاه لمن يريد حتى مطبقة وابرئه
من الماء عوفي باذن الله تعالى وفيه مهلكة للجبابرة وخراب لهم لمن تامل ذلك وعلم كيفيته
ومن كتبه في ايام النور ومحاه بماء ورشه على العطور امن من الرطوبات العارضة وتحوي حوطه
وجاد نفعه ولا يداوم ذلك لئلا يفرط به اليبس وهو ايضا من الاسرار الخفية في الدب سلب

خواطرهم وكذلك من كتبه ما به منع في رق آس وعلاها في زيت الزيتون ودهن منه المفلوج
واهل الرياضات الهوائية ينفعهم ذلك واما اهل الرياضات فانهم اول ما يشهد ونه سر القاف
يتجلى لهم في انواع كالالواح مكنونة وفيها انواع علوم وربما ظهر لهم سر باطني في القرآن
اي في قصصه وعجائب القرآن كثيرة وانما نبهنا كل على اليسير منها او من علم الحقيقة وبدا له
سر الصعود اليها خاطبه الاسرار المحرفة بما فيها من العوالم وهو من الحروف الشريفة هو حرف
من حروف السر المجري النباتي المعدني المعرفة على لسان اهل اهل التدبير بالحجر المكرم
وهو اسم الله الاعظم في السفليات الطبيعيات وباطنه الاسم الاعظم في العلويات الروحانيات
وقد تقدم في الحروف ما يجمع اسم الحجر المكرم المشرف لمن كانت له شمة شاهدة مع
الله تعالى شاهد ذلك عيانا وهو ايضا من الاسرار المكنونة التي لا يحل اذاعتها الا لجامع
للبرودة واليبوسة وللحرارة والرطوبة وهو سر لطيف وقسم شريف وهو اول درجة يطلع
الله تعالى عليه خواص اوليائه واشراف اصفيائه وكما ان القاف محيط بالعالم العلوي
كذلك كان هذا الحجر المكرم في كل مستقر كرسي وهو من علامات الايمان بالنور الدسوي
وهو من علامات الرضا واذا اراد الله هلاك موضع او بلد او اقليم او صبا يسلب واسرافيل
عليهما السلام ان يرفعاه من تلك الارض واذا رفعاه اهلكت تلك الارض ومن فيها الامن
يرحم الله تعالى برحمته والقاف هو حقيقة القلب ولذلك كان القلب حاملا لحقائق
الاسماء ومنصرفا بلطائف الحروف وصل للقاف خلوة جليلة القدر تطلع على اسرار
الحاطية وعلوم توحيد وفيها موارد لدنية وانوار حضرية وذكرها القدر العظيم
وهي من اشرف الخلوات فتامل ما اشرح لك به تسعد ان شاء الله تعالى والله تعالى المرشد
اليواقيتة الثانية عشر في حرف الطاء الطاء حرف يابس في الدرجة الثالثة
على الجملة وعلى نسبة التفصيل فيه حرارتان حرارة في الدرجة الاولى وحرارة في الدرجة
الثالثة ومن داوم على كل اسم فيه حرف الطاء يحبب الله تعالى قلبه على الطاعة
ولطف به فيما قدر عليه وذلك كاسمه اللطيف وذي الطول والطاهر والطيب
ومن داوم على ذكر اسمه تعالى اللطيف رزقه الله تعالى من حيث لا يحتسب ومن
كتبها في التاسع من شهر عدد قواه الطاهرة ومحاها خمسا آت وعلقها عليه امنه الله تعالى
من ضرر الهوام واما اهل الرياضات فانها يتشكل لهم نورا في عالم قلوبهم يدركون بها
حقائق ما يحلف لهم فيه من الاسرار وكذلك سر الاعداد الواقعة عليها مضروبة في نفسها
ومن صنع ذلك الرسم العددي في رق طاهر بمسك محلول وزعفران في التاسع من الهلال

او فى الثامن عشر حامله لا نعب اذا مشى ولا ياخذه الم الجوع ويطهر الله باطنه من الرذايل النسانية والادناس البشرية ولا يخاف فى جباد ومن كتبه فى رق وجعله فى موضع سبه بسر الله تعالى عليه الاسباب ووسع عليه الرزق وهو صالح جيد ولذلك من الله تعالى على عبده باسمه اللطيف وجعله سرا فى طور سيناء وجعله سرا فى اسم نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ونسبة فى السبع الطباق وله عوالم متعددة اعنى الجدول العددى ولذلك من جعله تحت راسه امن من الاحلام الردية ورأى احلاما صالحة وملائكة طاهرة فتدبر ذلك واعلم ان كل عدد فرد لعالم التنضير وما يتصرف فيه من انواع الاطوار وكل عدد زوج لعالم البسط وما يتصرف منه من الانواع ومهما كثرت الاعداد كثر فى ذاتها وجود النورانيات العلويات ولذلك سر يطلع الله تعالى عليه خواص اوليائه وخواص اصفيائه وهذا رسمه العددى

واما شكله الحرفى فهو السر الذى قامت به الاكوان وجرت به الافلاك وهو من اعظم رسوم الحروف الوترية وفيه قوة الوتر كما ان العدد الزوجى فيه قوة الشفع كل ذلك مطرد فى الاعداد والحروف المتضمنة سر الشفعية والوترية وذكر لى من اثق به انه يكتب هذا الجدول الحرفى فى برج او فى بطاقة وانه يدخل به فى النار فلا يحترق

٢٠	٦٤	٦٩	٨	١	٦	٥٣	٤٦	٥١
٦٦	٦٨	٧٥	٣	٥	٧	٤٨	٥٠	٥٢
٦٧	٧٢	٦٥	٤	٩	٢	٤٩	٥٤	٤٧
٢٤	١٩	٢٢	٤٤	٣٧	٤٢	٦٣	٥٥	٦٠
٢١	٢٣	٢٥	٣٩	٤١	٤٣	٥٧	٥٩	٦١
٢٦	٢٧	٢٠	٤٠	٤٥	٣٨	٥٨	٦٢	٥٦
٣٤	٢٨	٣٣	٨٠	٧٣	٧٨	١٧	١٠	١٥
٣٠	٣٢	٣٤	٧٩	٧٧	٧٤	١٢	١٤	١٦
٣١	٣٦	٢٩	٧٦	٨١	٧٤	١٣	١٨	١١

الا انه كان صاحب حال صادق مع الله تعالى فاعانه الحال الصادق على ذلك ولذلك من استدام على حمل هذا المربع العددى برد مزاجه وبرد طلبه وقل همه الا انه يصلح للمحمومين واهل الخلوات ليحمل عنهم العطش ومن نقشه فى صحيفة فلعى يوم الاثنين والقمر فى الحوت او فى السرطان وعلقه عليه او فى بيته كثر الله تعالى رزقه وبارك له فى حركاته وفيه لصيد البحر سر لطيف اذا حمله معه وهو من اكبر التمايم للصغار ومن اراد ان يرى شيأ فى منامه فليضعه تحت راسه فانه يخبر عنه ان شاء الله تعالى وهذه صورة شكله الحرفى

جدول الصادق عن ستين على حساب المغرب

ها	مد	مط	ح	ا	و	يح	مو	نا
صو	صح	ع	ح	ه	ز	مح	ن	نب
صف	عب	صه	د	ط	ب	مط	ند	مز
كو	يط	كد	مه	لز	مب	صب	نه	س
كا	كج	كه	لط	ملو	مج	نه	نظ	صا
كب	كز	ك	م	مه	لح	يخ	نج	نو
له	كح	لج	ف	عج	غ	يذ	ي	به
ل	لب	لد	مه	عز	عط	يب	يك	يو
لا	لو	كط	عو	فا	عد	يج	يح	يا

وصل للطالب خلوة مطهرة ذكرها الاستغفار ولا ايام النسج والتقدم بانيا وصاحبها لا يزال على طمانية ولا يتام الامن غلبه يعطى امورا شريفة وتنزيلات قدسية وفتحا اقرب من فتح غيرها ولها اسرار عجيبة وتجليات اطلاقية ولا اهل البدايات فيها منافع جليلة ومشاهد شريفة تعينهم على التخلص من قيود العلائق فليقدرها المسترشد قدرها والله الموفق لما فيه صلاح الامور بمنه وفضله

الباقوتة الثالثة عشر فى حرف الجيم

الجيم حرف بارد يابس فى الدرجة الاولى على الجملة وعلى حسبة التفصيل فيه رطوبة فى الدرجة الثالثة وحرارة فى الدرجة الرابعة وهو فى الحقيقة لا انوار وفى التفصيل لانه وحشون نورا ومنه سر الجلال واعتبار لكل ذات راسا هو اصل وضع حرفها فان هو انعدم انعدم سائر الجسد اعنى المنفعة الموصلة لتلك الكلمة وان تكرر الحرف فيها وانما اصل حرف واقع عليها شرط انه لو اعدمت الكلمة ذلك الحرف لذهب معناها وان كان فى وسطها واخرت الفائت بانعدام فهو راس الكلمة وهو المعتبر الا ترى ان الرخم لا يقع على اوايل حروف الكلام وانما يقع على اواخره ويحذف بانقاء المعنى ومن نقش مثلثه العددى فى خاتم فى طالع الزهرة والقمر مسعود احبه من راه وان كان عزوما واى حاجة قصدها قضيت سريعا باذن الله

وصل الجيم خلوة وترية وحرارتها غايتها حضرة جمع الجمع يطلع اهل البدايات على اسرار التراكيب وخواص الامتزاج ويفيض عليهم علوما غيبية ولها سواطع نورانية يشهدها المقربون ويتنزل فيها حقايق جبريلية يعرفها الواصلون ومشارب فيها لذة للشاربين وصاحب هذه الخلوة قليل الاكل كثير الوصال طاقة الحيوانات وما يخرج منها فيرما يل الى الراحة يتناول ما يريد بيده ولا يستخدم احدا سيما عند النساء يجد ويتجلى ويبقى فى ايام الخلوة وذكرها اسمه الجامع او الجليل الجميل وفوائد هذه الخلوة عظيمة تكفى فيها المستبصر الاشارة والله يهدى من يشاء الى صراط مستقيم

الباقوتة الرابعة عشر فى حرف الدال

الدال حرف بارد رطب فى الدرجة الاولى واما على التفصيل ففى وسطه حرارة فى الدرجة الاولى وبرودة فى اخر الدرجة الثالثة وهو من حروف العرش اعنى حقيقته نزلها عالم العرش لان النبد بل

انعدمنا مر

الاخروي واقع على السموات والارض واما العرش فلا يتبدل وجوده والله اعلم لانه اول عالم
المخترعات الاوليات وهو اول عالم الابد والابدية معارج الارواح وفيه مراتب العقول وفيه انوار
الرحمة وهو اول الايجاد الاختراعي على النوع الذي اراده والامر الذي امضاه وقدره وقد كشف
ذلك اكثر العارفين بالله وهذا الحرف من اسرار الديمومية والبقاء اعني حقيقة الاسم القايم ومن
نقش الدال في حريرة بيضاء خمسة وثلاثين مرة والقمر في بيته متصل بالمشتري اتصال محبة وحمله رزق
محبة القلوب ومن داوم على ذكر اسمه ودود والدايم دامت نعمته وينبغي ان يكون حمله على
طهارة وصوم وقال بعض العارفين من كتب هذا الاسم ومعه محمد رسول الله خمسة وثلاثين مرة
واحمد رسول الله خمسة وثلاثين مرة بعد صلاة الجمعة رزقه الله الهيبة والقبول في الطاعة وكفاه
شر مردة الشياطين ومن استدام النظر الى الورقة التي كتب فيها محمد رسول الله كل يوم عند طلوع
الشمس وهو يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم كثرت رؤياه للنبي عليه السلام وهذا سر لطيف جدا و
يسر الله في يومه ذلك اسباب السعادة وذلك بحسب القبول وعقد النية وصفاء الباطن وكذلك من كتب
شكله العددي وحمله امن من الاعداء المضرين في العوالم كلها ومن كتبه ومحاه وسقاه
لمن يشتكي الحمى المطبقة نفعه ذلك وكذلك يخفف الم السم للملسوعين من العقارب وغير ذلك
مما يناسب هذا الباب وينبه الفهم لمن استدام شربه في ماء مطر وعسل وهو ايضا جيد لمن
يشتكي صرعه اذا كتب وعلق عليه هون الله ما به من شدة الالم وكذلك اذا نقش والقمر في العقرب
والمريخ ينظر اليه في لوح نحاس احمر يصلح للدغ العقرب وسقي لهما واذا غمس فيه وهذه
صورته وضع المربعين

يد	يا	ح	ا
ز	ب	يج	يب
ط	يو	ج	و
د	ه	ي	يه

١٤	١١	٨	١
٧	٢	١٣	١٢
٩	١٦	٣	٦
٤	٥	١٠	١٥

وصل للدال خلوة شريفة تطلع على عالم الطبيعة والاسرار الاعمال الدينية وذكرها شهد الله انه لا اله الا هو الى الاسلام
وصاحب هذه الخلوة اذا اكثر من ذكر النبي صلى الله عليه وسلم كثرت رؤيته له وان اكثر
من ذكر اسمه دايم شاهد سريدا للجواهر والاعراض بالبقاء فان كان صاحب همة شريفة
اطلع على سر الاحاطة التي بعثه المشار اليها بقوله هو الاول والاخر والظاهر والباطن وهذه
جليلة تقف عليها من كان له نصيب من المعارف الياقوتة الخامسة عشر في حرف الذال
الذال حرف حار يابس في الدرجة السابعة وذلك على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة في

الدرجة الاولى في وسطه وفيه برودة في الدرجة الثالثة في آخره لولوة اعلم ايها الولي
نور الله اوقاتك الشريفة بالموارد الغيبية اللطيفة انك اذا اردت ان تعلم قوة كل حرف من
حروف الفايفطوس اعني ابجد الى اخرها فانظر ما له من الاعداد على الجملة وتلك الدرجة التي
هي مناسبة للحروف فتلك قوته في الجسمانيات ثم اضرب العدد في مثله فتلك قوته في الروحانيات
هذا في الحروف التي هي غير منقوطة واما الحروف المنقوطة فاذا اردت ان تعلم ما لكل حرف منها
من القوى الروحانية فانظر ما له من رتبة الاعداد على الجملة وما له من رتبة الاعداد ايضا على التفصيل
واعلم رتبته من الجدول ثم اضرب الجملة الاولى من العدد ثم الرابعة عليه فما بقي دونه من الاعداد
فتلك عدد قواه في العلويات ثم اضرب الجميع من رتبة تفصيله الحرفية وما له من الاس العددية فما دونه
من الاعداد الحرفية فتلك قواه الظاهرة والاولى قواه الباطنة وهذا اصل جليل الشان في معرفة
قوى الحروف من الاسرار القدرية وصل للدال خلوة جليلة تطلع على اسرار الذكر ومراتب
الذاكرين وما مذكور كل منهم وبما وقفهم في الحضور والانس بهم وكيفية ذكرهم اذا ذكروه وذكر
الاسم الجامع سبحانه ثم تقول اللهم اني ذكرتك بصفة تليق فاذكرني بذلك فانك خير الذاكرين
ثم تعود الى الذكر الى ان يأتيك الفتح فانه اذا كان يذكرك عن ذكرك فهو المراد والله يوفق لفضله من
يشاء والله ذو الفضل العظيم الياقوتة السادسة عشر في حرف الطا الطاء حرف بارد
رطب في الدرجة السابعة وفيه حرارة في الدرجة الاولى دقيقة اعلم ان لكل شكل من اشكال الحروف
شكلا في العالم العلوي على الكرسي المحرك منها والساكن والعلوي منها والسفلي وصل للطاء خلوة
جليلة القدر تطلع على عالم الظلال وكيفية الاحتجاب بالظهور وسر قوله تعالى الم تر الى كيف مد الظل
ولو شاء لجعله ساكنا وذكرها اسمه الظاهر والعظيم ولا يصلح لاهل البدايات فانها نور في اوايل
الاحوال الياقوتة السابعة عشر في حرف الخاء الخاء حرف بارد رطب في الدرجة السادسة
على الجملة وفيه حرارة في الدرجة الاولى على التفصيل وبرودة اعلم انه لما كانت الافلاك مستديرة على
العالم السفلي الكاين ليظهر فيه ابداع الصنعة واتقان القدرة كانت الحروف الجسمانية كالارض
للحروف الروحانية والحروف الروحانية كالسماء للحروف النورانية الا ان جميع امدادها على الحروف
الروحانية مجتمعة في ارض الحروف الجسمانية كظهور الاثار العلوية السفلية في الكرة الراسية فهي سلفة
عن الروحانيات اسرار النورانيات وصل للخاء خلوة شريفة تطلع على اسرار حسية وعلوم لدنية وذكرها
اسمه تعالى الخبير الياقوتة الثامنة عشر في حرف الثاء الثاء حرف بارد رطب في الدرجة الثانية
على الجملة وعلى التفصيل فيه حرارة في الدرجة الاولى مرجانة اعلم انه لما كان الملك الاني بيانه عن قرب
ان شاء الله تعالى يحتوي على عالمين اختراعي وعالم ابداع كانت الحروف منقسمة على ثلاثة اقسام القسم الاول

الاخروي واقع على السموات والارضين واما العرش فلا يتبدل وجوده والله اعلم لانه اول عالم المخترعات الاوليات وهو اول عالم الابداع وانه معارج الارواح وفيه مراتب العقول وفيه انوار الرحمة وهو اول الايجاد الاختراعي على النوع الذي اراده والامر الذي امضاه وقدره وقد كشف ذلك اكثر العارفين بالله وهذا الحرف من اسرار الدعوتية والبقاء اعني حقيقة الاسم القائم به ومن كتب شكل الدال في حريرة بيضاء خمسة وثلاثين مرة والقمر في بيته متصل بالمشتري اتصال محبة وحمله رزق محبة القلوب ومن داوم على ذكر اسمه ودود والدائم دامت نعمته وينبغي ان يكون حمله على طهارة وصوم وقال بعض العارفين من كتب هذا الاسم ومعه محمد رسول الله خمسة وثلاثين مرة واحمد رسول الله خمسة وثلاثين مرة بعد صلاة الجمعة رزقه الله الهيبة والقدرة على الطاعة وكفاه شر همزات الشياطين ومن استدام النظر الى الورقة التي كتب فيها محمد رسول الله كل يوم عند طلوع الشمس وهو مصلي على النبي صلى الله عليه وسلم كرر رؤياه للنبي عليه السلام وهذا سر لطيف جدا وكتب بيسر الله في يوم ذلك اسباب السعادة وذلك بحسب القبول وعقد النية وصفاء الباطن وكذلك من شكله العددي وحمله امن من الاعداء المضرين في العوالم كائنا ومن كتبه ومحاه وسقاه لمن يشتكي الحمى المطبقة نفعه ذلك وكذلك يخفف الم السم للملسوعين من العقارب وغير ذلك مما يناسب هذا الباب ونبه النعيم لمن استدام شربه في ماء مطر وعسل وهو ايضا جيد لمن يشتكي صدره اذا كتب وعلق عليه هون الله ما به من شدة الالم وكذلك اذا نقش والقمر في العقرب والمريخ ينظر اليه في لوح نحاس احمر يصلح للدغ العقرب ويسقى لهما [illegible] اذا غمس فيه وهذه صورة وضع المربعين

يد	يا	ح	ا
ز	ب	يج	يب
ط	يو	ج	و
د	ه	ي	يه

١٤	١١	٨	١
٧	٢	١٣	١٢
٩	١٦	٣	٦
٤	٥	١٠	١٥

وصل للدال خلوة شريفة تطلع على عالم الطبيعة والاسرار الاعمال الدينية وذكرها شهد الله انه لا اله الا هو لاهل الاسلام وصاحب هذه الخلوة اذا اكثر من ذكر النبي صلى الله عليه وسلم كثرت رؤيته له وان اكثر من ذكر اسمه دائم شاهد سريان الجواهر والاعراض بالبقاء فان كان صاحب همة شريفة اطلع على سر الاحاطة التي بعينه المشار اليها بقوله هو الاول والاخر والظاهر والباطن وهو جليلة تقف عليها من كان له نصيب من المعارف الياقوتة الخامسة عشر في حرف الذال الذال حرف حار يابس في الدرجة السابعة وذلك على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة في

الدرجة

الدرجة الاولى في وسطه وفيه برودة في الدرجة الثالثة في آخره لولوة اعلم ايها الولي نور الله اوقاتك الشريفة بالموارد الغيبية اللطيفة انك اذا اردت ان تعلم قوة كل حرف من حروف الفاطيقوس اعني ابجد الى اخرها وما لها من الاعداد على الجملة وتلك الدرجة التي هي مناسبة للحروف فتلك قوته في الجسمانيات ثم اضرب العدد في مثله فتلك قوته في الروحانيات هذا في الحروف التي هي غير منقوطة واما الحروف المنقوطة فاذا اردت ان تعلم ما لكل حرف منها من القوى الروحانية فانظر ما له من مرتبة الاعداد على الجملة وما له من مرتبة الاعداد ايضا على التفصيل واعلم رتبته من الجدول فتضرب الجملة الاولى من العدد ثم الواقعة عليه فما خرج دونه من الاعداد فتلك عدد قواه في العلويات ثم اضرب الجميع من مرتبة تفصيله الحرف وما له من الاسرار العددية فما دونه من الاعداد للمرتبة فتلك قواه الظاهرة وللاولى قواه الباطنة وهذا اصل جليل للانسان في معرفة قوى الحروف من الاسرار القدرية وصل للدال خلوة جليلة تطلع على اسرار الذكر ومراتب الذاكرين وما مذكور كل منهم ونيتهم في الحضور والاربعة وكيفية ذكرهم اذا ذكروه وورد الاسم الجامع سبحانه مع ثم يقول اللهم اني ذكرتك بصفة نفسي فاذكرني بما لك فانك خير الذاكرين ثم يعود الى الذكر الى ان يأتي الفتح فانه اذا اكثر بذكره عن ذكرك فهو المراد والله يؤتي فضله من يشاء والله ذو الفضل العظيم الياقوتة السادسة عشر في حرف الطاء الطاء حرف بارد رطب في الدرجة السابعة وفيه حرارة في الدرجة الاولى دقيقة اعلم ان لكل شكل من اشكال الحروف شكلا في العالم العلوي على الكرسي المحرك منها واداك والعلوي منها والسفلي وصل للطاء خلوة جليلة النور تطلع على عالم الظلال وكيفية الاحتجاب بالظهور وسر قوله تعالى الم تر الى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا وذكرها اسمه الظاهر والعظيم ولا يصلح لاهل البدايات فانها توقف في اوائل الاحوال الطاء الياقوتة السابعة عشر في حرف الخاء الخاء حرف بارد رطب في الدرجة السادسة على الجملة وفيه حرارة في الدرجة الاولى على التفصيل وبرودة اعلم انه لما كانت الافلاك مستديرة على العالم السفلي الكثيف يظهر فيه ابداع الصنعة واتقان [illegible] كانت الحروف الجسمانية كالارض للحروف الروحانية وللحروف الروحانية كالسماء للحروف النورانية الا ان جميع امدادها على الحروف الروحانية مجتمعة في ارض الحروف الجسمانية كظهور الاثار العلوية السفلية في الاكوان الراسية فهي سلفية عن الروحانيات اسرار النورانيات وصل للخاء خلوة شريفة تطلع على اسرار حسية وعلوم لدنية وذكرها اسمه تعالى الخبير الياقوتة الثامنة عشر في حرف الثاء الثاء حرف بارد رطب في الدرجة الثانية على الجملة وعلى التفصيل فيه حرارة في الدرجة الاولى مرجانة اعلم انه لما كان الملك الاني بأنه عن قرب انشاء الله تعالى يحتوي على عالمين اختراعي وعالم ابداعي كانت الحروف منقسمة على ثلاثة اقسام القسم الاول

غير منقوط وهو نسبة الاختراع الاول والثاني وكل ما ركب من ثلثة احرف فهو الاختراع الاول وكل ما ركب من حرفين فهو الاختراع الثاني والمنقوط على قسمين قسم منقوط من فوقه وذلك الابداع الاول وقسم منقوط من اسفله وذلك للابداع الثاني وهو ثلاثة اقسام وسياتي جدولها في حرف الثاء اسماء الله تعالى وصل للثاء خلوة عظمة النفع باهل البدايات جليلة القدر باهل النهايات تطلع على اسرار خفية من امر العود بعد المعد وذكرها لاهل البدايات اسمه تعالى تواب ولاهل النهايات قوله والية يرجع الامر كله فتفهم لما اشرت اليه والله يوتي فضله من يشاء والله واسع عليم الياقوتة السابعة عشر في حرف الضاد الضاد حرف بارد يابس في الدرجة الرابعة على الجملة واما على التفصيل ففي وسطه حرارة في الدرجة الاولى وفي اخره برودة في الدرجة الاولى وفيها سر الصلصلة التي كان ينزل بها جبريل عليه السلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم من فهم سر الصور وسر النفخ يدله سر الصاد وسر صلصلة الجرس واما شكله العددي فمن كتبه في رق طاهر وعلقه على عضده الايمن رزقه الله الفهم والمهابة وربما انه يسمع ناطقا من قلبه ما يريد وكذلك يحمي الله به الاعداء والاموال وفيه تفصيل ذلك لمن كتبه في شكل مسدس من ارض اسود ويكون ذلك والقمر في المحاق او في الاحتراق وكذلك من كتبها عصابة من شمع وعصب بها من يشكي الصداع يبري ان شاء الله تعالى وكذلك من كتبها في رق طاهر وجعله تحت راسه وهو على طهارة وذكر الله ان ينام يذكر اسمه الصادق فانه يرى روحه كيف يعرج الى العالم العلوي واما شكله الحرفي فمن نقشه في انية وتناول الغذاء فيها وضع الله له البركة فيه ويشهد عيانا ان فهم سر الصاد وهذه صورة وضع المربع للحرفي والعددي فتدبرهما

ا	له	لد	ل	ه	و
لج	يا	كد	كا	كج	د
كح	كب	يز	يب	[illegible]	ط
ح	يو	يط	كو	كج	كط
ي	كه	يد	يه	ك	كز
لا	ب	ج	ز	لب	لو

١	٢٥	[illegible]	[illegible]	٥	٦
٣٣	١١	٢٤	٢١	١٨	٤
٢٨	٢٢	١٧	١٢	٢٣	٩
٨	١٦	١٩	٢٩	١٣	٣٩
١٠	٢٥	١٤	١٥	٢٠	٢٧
٣١	٢	٣	٧	٣٢	٣٦

وصل للصاد خلوة صمدانية يشهد عالما احاطيا سرنيا فيه لكل موجود صورة مطابقة له وقيل نعم وقع انه سئل سيدنا الشيخ ابو الحسن الشاذلي وقال له رجل من اصحابه يا سيدي هل رأيت جبل قاف قال نعم وجبل صاد وذكرها اسمه تعالى صمد الياقوتة العشرون في حرف الصاد الصاد حرف حار رطب في الدرجة الخامسة على الجملة وعلى التفصيل فيه حرارة في الدرجة الاولى وبرودة في

الدرجة الاولى جوهره اعلم ان الحروف مبسوطها للمفاصل ومجموعها للتواصل ومنصرفها للتصريف مجزومها للتوقف ومكررها للتردد ومنصوبها للخدمة ومبطوحها للذلة ومكبها للانكسار ومفتوحها للافتقار وما لم يلتق طرفاه للانتظار وشبه ما يعرف بالمعجم للعطاء وما ضم للهيبة وما نطق للاجابة في ما وقف عن علم للاشياء والاجابة فافهم هذه الاصول الشريفة والاسرار العزيزة وصل للضاد خلوة جليلة تطلع على عالم الاطلال والوسوسة واحكام التجليات الشيطانية ومن اين منشاها وكيف ربط البحور القوى الارضية بعضها ببعض وكيف وزن العارف في العيون الى غير ذلك من افعال لا يليق ذكرها بامثال المرموقات وذكرها الاسم الضار لارباب البدايات فانها يجدون فيها حسنا في صدورهم يمنعهم عن امامها الياقوتة الحادية والعشرون في حرف الكاف الكاف حرف بارد يابس في الدرجة الثالثة هذا من حيث الجملة وفيه حرارتان من حيث التفصيل حرارة في الدرجة الاولى وحرارة في الدرجة الخامسة حقيقة اعلم ان الحروف لها اسرار غريبة واثار عجيبة وهي تنقسم على جميع ما خلق الله تعالى من روح وحيوان ونبات ومعدن فالحروف النارية على الروحانيات النورانيات والناريات وكل حيوان ناري والحروف الهوائية على الطيور والحيوانات الهوائية والحروف المائية على الحيتان والحيوانات المائية والحروف الترابية على النبات والمعدن وكل حيوان تراني فاذا اردت ان تولف اي جنس شئت فاضف اليه حروفه فانك ترى سر الانفعال باذن الله تعالى وصل للكاف خلوة ملكوتية يشهد كل عالم الامر وسر الكلمة ويكسب الملكة الفاعلة في ايجاد ما يريد ايجاده وذكرها الاسم الكافي والكفيل ومن داوم على ذكر هذين الاسمين كفاه الله كلما يخافه ويكفل له كلما يريد ولا يعجز عن امر يريده الياقوتة الثانية والعشرون في حرف الفاء الفاء حرف حار يابس في الدرجة الاولى زبرجد اعلم ان الحروف تنقسم على حيوانية ونباتية ومعدنية وهذه صورة جدولها وصل للفاء خلوة جليلة تعطي فرقانا بين الحق والباطل فصاحبها يفتح له انواع من الفهم وضروب من المعارف اكثرها ما يقع به التمييز من الاسماء صورة ومعنى وفيها فوائد جليلة من علوم نفيسة وذكرها اسمه فتاح الياقوتة الثالثة والعشرون في حرف الشين الشين حرف بارد رطب في الدرجة السابعة على التفصيل ففي وسطه رطوبة في الدرجة الثالثة ورطوبة اخرى في الدرجة الرابعة وسره في عالم التشكيل لمن شئت

حيوان	نبات	معدن
ا	ب	ج
د	ه	و
ز	ح	ط
ي	ك	ل
م	ن	س
ع	ف	ص
ق	ر	ش
ت	ث	خ
ذ	ض	ظ
غ		

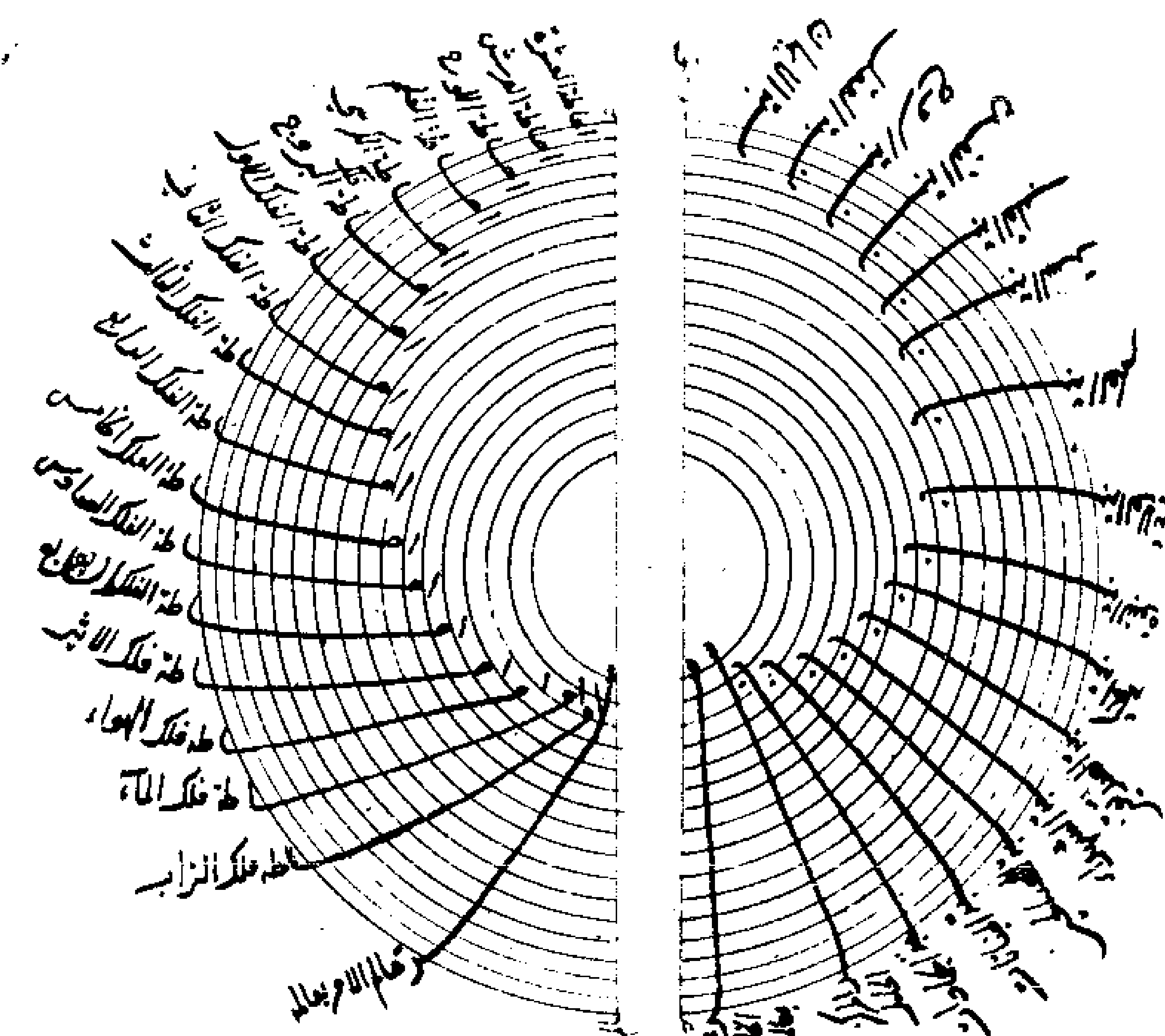
الا ان الشين متصرف في كل العالم بارد في انتهاء البرودة ولولا الرطوبات التي اودع الله ذاتها
لما اطاق الخلق التعلق بها وهي ايضا لما كانت نسبة الالوف في الدور العددي كانت اخر مرتبة
الاعداد وكانت في عالم الاعداد للحرفية كالانسان في عالم الحيوان ولما كان لكل عرش كرسيا كانت
الالف عرش الحروف وذلك لعظم منها ولعلو رتبتها ولم يوجد في الحروف من يحمل عرشها الا حرف
الشين وذلك ان الالف اصل لجميع الحروف وللشين انتهاء الفروع الحرفية ولا يكون بعدها فرع
الا في باطنها وكذلك الالف لا يكون قبلها الا ما هو في باطنها ولما كان شكل الالف كشكل الالف كان
المناسبة الشكلية مشتركة والالف مركبة من ثلثة احرف والشين ايضا مركب من ثلثة احرف وكانت
نسبة لنسبة وان كان عرشا للشين وكرسيا من ثلثة احرف لا يكون عرشا للشين لانه لا ينتهي غاية المناسبة
والرسوخ لما تقدم من نسبة الباطنة وكذلك الاعتبار في سائر الحروف والمعاني ان لكل لطيف
عرش وكل كثيف كرسي وفي الحقيقة ان لكل لطيف قائم بكل كثيف ولذلك كانت الالف اخف
الحروف والطفها لعدم المشابهة ولتباينها فطرا ولا شبهة لها في الاتحاد الحرفية ولا تعرف لها من غيرها
في مرتبة الاولية والاخروية الا ان العالم الكريم اكثف بالاضافة الى عالم العرش الا ترى ان الكرسي
محل الصور والعرش محل الانوار المفاضة على اجزاء العالم العلوي وكذلك من تأمل حرف الشين وعلم
حقايقه راى عجائب مصنوعات الله وشاهد اسرار تفاصيل الحروف ولما كان الشين اخر حروف العرش
على الجملة كان اخرها على التفصيل النون الحامل للاكوان فالشين مستمد من الراء والراء من العين والنون
من الشين والاكوان من النون وكذلك القلم الاعلى الجاري مستمد من النون اعني باطن النون الذي هو
ظاهر الامر الذي الكاف باطنه الدالة على السر المكتوم وكذلك كانت في الشهادة بين الشهادة
المعروفة والشهادة الهبوطية والشهادة الكلية المطلقة ومن كتب الشين الفرض في رق طاهر
بجمع همة وحضور قلب في الساعة الاولى من كل يوم عددا يليق بذلك اليوم المخصوص وعلقه على
صدره انشرح صدره وسر امره ولا يطلب حاجة الا نالها ولا يؤمل شيء الا ادرك حقيقته باذن الله و اسراره
في العالم الجسماني اكثر من ان يحصى الا انه لا يحله من به وجع في احد اعضاء بدنه فان ذلك الالم يقوى
فيه الا ان النفساء يهون الله عليها الولادة بلا ازعاج وفيه غير ذلك مما لا يحل كشفه وصل للشين خلوة
شريفة تطلع على ظاهر كل شيء وغاية نزوله ومنتهاه في ظهوره وسكون حركته وما يختم به امره وما
سر الشهادة في قوله شهد الله انه لا اله الا هو العزيز الحكيم وذكرها اسم الشهيد لاهل البدايات و
الله لاهل النهايات ٭ الياقوتة الرابعة والعشرون في حرف العين العين حرف بارد
رطب في الدرجة الرابعة على الجملة وفيه رطوبتان على التفصيل رطوبة في الدرجة الثالثة ورطوبة
في الدرجة الرابعة وهو اول عالم الرتق والجبروت الاعلى وعالم الامر وعالم الاختراع والعين حرف من

حروف الاسم الاعظم ولذلك من سال الله بكل اسم فيه حرف العين وكان في ضيق فرج الله كربته وشرح
صدره وبسر امره واعزه في الدنيا والاخرة واذا اكثر من ذكر هذه الاسماء العينية صاحب حال نها وفيه
اطلعه الله على دقائق الحكم ولطائف اسرارها واجرى ينابيع المعارف من قلبه على لسانه ومن فهم سرها اطلعه على
العلويات والسفليات وراى من بديع امر الله ما يعجز الالسن عن وصفه ولا يقدر عليها ملك الا بسر ملكه
وعظم قدره ونفذت كلمته وانقادت اليه رعيته ولا يسال الله شيا الا اعطاه اياه وفيها اسم
الاعظم وذلك كاسمه العزيز والعلي والعظيم والعليم والعلام والعالم والعدل والمعز والمعطي والعفو
والعفو والواسع والمانع والدافع والمعافي والباعث والمعيد والجامع والجاعل والسميع والسريع
والبديع والفعال والمتعال والنافع والعدل والمعبود والموسع ومن نقش حرف العين سبعين مرة
في لوح من فضة وعطاره في ... اطلعه الله على اسرار العلوم وحقائق لطائفها وانطقه بالاسرار
الغريبة والحكم البديعة وادا علقه على قلبه سر الله عليه الفهم الثاقب ولا يعلقه عليه احد
فانه يرى خيالات كثيرة الا انه يصلح لذوي الكشف الراسخين الاقدام في العوالم العلويات فانه
يظهر لهم حقائق غريبة ويلقي الله المحبة والهيبة على حامله وصل للعين خلوة عليه نوع الحبكة
ويجلي الخيالات ويطلع على عجائب الايات بها الاسرار العلية والعلوم اللدنية والاسرار الالهية وبها
يبدو للسالكين حمل من العلوم الغيبية والادلة المحمدية التي اعلاها واشرفها علم الحروف وذكرها
احد الاسماء الدالة على العلم كالعليم والعلام وعلام الغيوب وما اشبهها وجميعها والله يؤتي
من يشاء والله واسع عليم ٭ الياقوتة الخامسة والعشرون في حرف الغين الغين بارد يابس في
الدرجة السابعة على الجملة وفيه رطوبتان رطوبة في الدرجة الثالثة ورطوبة في الدرجة الرابعة
وكلما يتعدى الروابع في الدرج فدقائق هذا في حقيقة الدقيقة اللطيفة واما الاصطلاح فقد وقع
على الخامسة والسادسة الى العاشرة ثم ينزل الى الدقائق فافهم ذلك واعلم ان في الغين سر فيض
العلويات عن البسط فلا يكثر النظر في حرف الغين وانبه الى الحدث المشهور بداء هذا الدين غريبا
وذلك سر عدم المثال وكذلك وسيعود غريبا كما بدا ٭ وصل للغين خلوة عظيمة تطلع على
اسرار الحجب وحقائقها ولما كانت وما هي وكيف يكون الشيء حجابا بنفسه وما هي الغين المشار اليه
بقوله صلى الله عليه وسلم انه ليغان على قلبي وما سر الغفلة والغفلة وما هو الغين الى البدايات
عند سكون الحركات وما مقام الغربة الحقيقية الى غير ذلك مما لا يطلع الا الكمل وذكرها
الاسم الغني فتدبر ذلك يسعد ان شاء الله تعالى والله ولي المؤمنين ٭ الياقوتة السادسة
والعشرون في حرف الثاء الثاء حرف بارد يابس على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة في الدرجة
الاولى ولبس في حروف المعجم من يتعلق بثلث نقط الا الشين والثاء وذلك لاحاطة الشين بسواه

وسريان الماء فيمن دونه من العوالم الطبيعية والاطوار التركيبية وليس لها خاصية الا في عالم الاجسام السفلية بالقوة ولما كانت الحروف منقسمة ايضا على ثلاثة اقسام قسم ما تركيب من ثلثة احرف وهي على قسمين قسم في اصله الف وقسم ليس في اصله الف فذلك نسبة الاختراع الاول وما ليس في اصله الف فذلك نسبة الابداع الاول والقسم الثاني هو ما كان اصله حرفين وهو على قسمين قسم فيه سر الالف وقسم ليس فيه سر الالف فالذي منه الالف فذلك نسبة الاختراع الثاني وما ليس فيه الالف فذلك نسبة الابداع الثاني فالحروف لما لية من النقط هي اربعة عشر حرفا وللحروف المنقوطة هي خمسة عشر حرفا لمن المنقوط وغير المنقوط الذي هو متولد عن ثلثة احرف هي احد عشر حرفا وهي ا د ذ ز ك ل ص ض ق و لا وهي المتولد عن ثلثة احرف فيها سر الالف في وسطها نقطة دائرتها ويحقق لوجودها فلك نسبة الملكوت اعلى عالم المعبر عنه بالاختراع الاول القسم الثاني هو ما تولد عن حرفين سر الالف فيه في اخر رتبته وهي ايضا احدى عشر حرفا وهي ب ت ث ح خ ر ط ظ ف ه ي فلك نسبة الاختراع الثاني ثم المنقوطة المتولدة عن ثلثة احرف التي هي نسبة الابداع الثاني وهي ثلثة احرف س م ع فافهم ولها دائرة موضوعة وهو هذا. وصل للماء خلوة جليلة



تطلع على سر كل شيء وغايته التي لاجلها وجد وذكرها ما خلقنا السموات والارض وما بينهما الا بالحق الياقوتة السابعة والعشرون في حرف الزاي الزاي حرف بارد يابس في الدرجة الثانية على الجملة واما على التفصيل فهو حار في الدرجة الاولى ورطوبة في الدرجة الثالثة ومن نقش مثال حرف الزاي بالنسبة العددية وذلك في الساعة الاولى من يوم الخميس حامل هذا الشكل الشريف نال في دينه ان يكن من ذوي الديانات وعزه في دنياه ان يكن من اهل الدنيا ومن اكثر من ذكر اسمه العزيز نال ما ذكرناه وكذلك من تامل شكله وهو هذا



واما شكله العددي السباعي تكتبه في بطاقة بزعفران في الساعة الاولى من يوم الجمعة ان امسكه مهموم فرج الله همه وغمه وشرح صدره ولا يجد مسجون الا الخلاص ولا اسيرا الا اطلق ولا نفع عليه بشر احد الا التفة وانقاد الى محبته وهو معلق عليه فانه يرى كيف تطوف روحه في العوالم حسب قواها ويرى في العالم الروحاني عجبا ولا يكون ذلك الا وهو على طهارة وحضور قلب مستقبل القبلة وهو يذكر اسمه تعالى العزيز الى ان ينام وربما استفاد من عالم الخيال النفساني ما ناسب عقله وكان بعض اصحابنا يعمل ذلك وهو ختم في هذا النمط لا يمتنع البتة الا ان يكون الغذاء حراما والمسكن مغصوبا والنجاسة حاصلة واما الجدول الحرفي فخاصيته للحيات الحرفية ولنمو النبات وللحمى تكتب في جام ويشرب منه المحموم والحمي فانه يجز عنه ذلك باذن الله وفيه سر الحروف من اللصوص اذا علق على الانسان ويكون رسمه في الوقت المذكور وان جعل الجدول العددي باطنا والحرفي ظاهرا كان اقوى للناشر لان

الاعداد ارواح والحروف اشباح و كذلك جميع الجداول وهذه صورة المربعين ۞

٤٦	١٢	١١	٧	٤٤	٤٥	١٠
٤١	٣٥	٢٠	١٧	٣٤	١٩	٩
٤٢	٣٢	٢٨	٢٣	٢٤	١٨	٨
١	١٣	٢١	٢٥	٢٩	٣٧	٤٩
٢	١٤	٢٦	٢٧	٢٢	٣٦	٤٨
٣	٣١	٣٠	٣٣	١٦	١٥	٤٧
٤٠	٣٨	٣٩	٤٣	٦	٥	٤

مو	يب	يا	ز	مد	مه	ي
ما	له	ك	يز	لد	يط	ط
مب	لب	كح	كج	كد	يح	ح
ا	يج	كا	كه	كط	لز	مط
ب	يد	كو	كز	كب	لو	مح
ج	لا	ل	لج	يو	يه	مز
م	لح	لط	مج	و	ه	د

وصــل للزاء خلوة قدسية تعطي الزكاة من كل شر والزيادة في كل خير وتطلع على مقام الصديقية العظمى والخلافة الكبرى يدخلها رجال على قلب ابراهيم عليه السلام فيشهدون اسرار الزكوة وخصايص الطهارات و الذكر القايم بهذه الخلوة ان الدين عند الله الاسلام ومن اكثر من ذكر اسمه زكي واسمه مولف بالله قلبه من كل خاطر فيه نقص الى كل خاطر فيه كمال وان كان صاحب حال صادقة اطلعه الله على انواع الميول والشهوات له اسرار الخواطر والارادات وعلمه جهات المناسبات الموجبة لاتحاد الذوات وينبغي لصاحب هذه الخلوة ان يكثر فيها من ذكر النبي عليه السلام والصلاة عليه خصوصا في يوم الجمعة وليلة السبت وكما ناطق بما من من اللسان قدر ذلك والله الموفق لما فيه رضاه اليا قوتة الثامنة والعشرون في حرف الواو الواو حرف رطب في الدرجة الثانية على الجملة واما على التفصيل فيه حار في الدرجة الاولى ورطوبتان في الدرجة الثانية واما شكله العددي فمن رسمه في ورقة او رق طاهر وذلك يوم الخميس او يوم الاثنين بعد صوم ستة ايام على طهارة وعلقه على عضو امن بعون الله تعالى من سطوة الجبابرة علب حفظه وقهر عدوه ومن نقشه في لوح من اسرب الحروف فيه في موضع يخاف الانس فيه سد الله تعالى ذلك الباب عنه ووقاه ما يحذره من ذلك وان علقه عليه كثير النسيان قل نسيانه واما جدوله الحرفي فخاصيته اخراج الهوام المضرة من الموضع اذا نقش في الاوقات اللايقة لدفع الهوام مثل ان يكون الطالع العقرب لدفع العقارب والاسد للسباع وهذه صورة وضعه المربع العددي

والحرفي قدرهما ۞

١	٣٤	٣٣	٣٢	٩	٢
٦	١١	٢٧	٢٨	٨	٣١
١٠	٢٢	١٧	١٢	٢٣	٢٧
٢٩	١٦	١٩	٢٦	١٣	٨
٣٠	٢٥	١٤	١٥	٢٠	٧
٣٥	٣	٤	٥	٢٨	٣٦

ا	لد	لج	لب	ط	ب
و	[illegible]	كز	[illegible]	[illegible]	لا
ي	كب	يز	يب	كج	كز
كط	يو	يط	كو	يج	ح
ل	كه	يد	يه	[illegible]	ز
له	ج	د	ه	كح	لو

و بظهر سر حرف الواو الواجد عشر اسما من الاسماء الجليلة المذكورة وهي ولي ووالي ووهاب ودود واحد واجد وتر وارث وكيل وفي واسع ما اكثر من ذكر هذه الاسماء فتحت له اسماع ولا ذليل الا عز ولا ذو حاجة الا قضيت ومن وضعها في مربع احد عشر في احد عشر اعطاه له الخيرات والزيادات ظاهرا وباطنا ولا يقع عليه نظر احد الا احبه ولكن سرها بخاصته ومنافعه جليلة ما حفظه بقوم الاسرار المحروسة وهذه صورة وضعه ۞ وصــــل للواو خلوة علية نطلع على اسرار الحياة السارية في كل موجود ونكشف عن سر الوجود وظاهر الوجود من حيث هو ونعرف مصادر الاخلاق والحكام الساداف وكيف نصير اللطيف كثيفا والواحد متكثرا ولها نزلات نورانية شريفة يعطي لذة و يبقي لطايف جليلة

ولي	والي	ودود	وهاب	واحد	واجد	وتر	وارث	وكيل	وفي	واسع
وتر	وارث	وكيل	وفي	واسع	ولي	والي	[illegible]	وهاب	واحد	واجد
والي	ودود	وهاب	واحد	واجد	وتر	وارث	وكيل	وفي	واسع	ولي
وارث	وكيل	وفي	واسع	ولي	والي	ودود	وهاب	واحد	واجد	وتر
ودود	وهاب	واحد	واجد	وتر	وارث	وكيل	وفي	واسع	ولي	والي
وكيل	وفي	واسع	ولي	والي	ودود	وهاب	واحد	واجد	وتر	وارث
وهاب	واحد	واجد	وتر	وارث	وكيل	وفي	واسع	ولي	والي	ودود
وفي	واسع	ولي	والي	ودود	وهاب	واحد	واجد	وتر	وارث	وكيل
واحد	واجد	وتر	وارث	وكيل	وفي	واسع	ولي	والي	ودود	وهاب
واسع	ولي	والي	ودود	وهاب	واحد	واجد	وتر	وارث	وكيل	وفي
واجد	وتر	وارث	وكيل	وفي	واسع	ولي	والي	ودود	وهاب	واحد

فصــــل في حرف اللام الف من علم التوحيد وذكرها الواحد الاجد الولي الوالي

وهو حرف نوراني وسر رباني والاسم منه لا اله الا الله وهو سر الله الاعظم وكنزه المطلسم ولا يعرف سر عقد اللام بالالف الا من قام الالف من قدها وحل اللام من عقدها وقيل الفها اشارة الى عالم الامر ولامها اشارة الى عالم الخلق قال عليه السلام الالف المألوف واللام المعطوف ومن هنا اخذ النصارى شكل الصليب وتكلموا على اسراره وبرهنوا على اثباته وقالوا بحلول الناسوت في اللاهوت تعالى الله عما يقول الظالمون علوا كبيرا قال بعض الاكابر من عرف العقد الذي بين اللام والالف عرف سر التوحيد والاسم الاعظم بالتفريد وهو سر الله عند اهل السرائر ودقيقة عند اهل البصائر فيه تعرف اسرار الولاية وانوار الدراية فاذا اختص الله حبيبا من احبابه او صفيا من اصفيائه اطلعه على سر في الحروف فهو العلم الغامض المكنون والبحر الزاخر المخزون فاما اسمه لا اله الا الله فهو السر الرباني والحجاب الصمداني والاسم الاعظم والذكر الاكبر والمغناطيس الجذاب والياقوت الجلاب وهو سلاح الاولياء وجنة الاتقياء وهو مصباح انوار القلوب ومفتاح اسرار الغيوب به يصل المبتدي الى المقامات السنية والاحوال العلية وهو السيف القاطع والسر الجامع به تستدفع الآفات وتستكشف الكربات وهو باب الله الاعظم المفتوح بينه وبين عباده ما لم تغلقه بغفلته وهو منشور الولاية قال ابو علي الدقاق قدس الله سره الذكر منشور الولاية فمن وفق للذكر فقد اعطي المنشور ومن سلب الذكر فقد عزل عن الولاية وقد ثبت عند السادة الصوفية والائمة الحرفية عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من قال سبعين الف مرة لا اله الا الله ادخله الله الجنة وان كان من اهل النار وقال الامام محمد الباقر اضاعفه نصف المسلم وغير المسلم ويصيب الذاكر وقال بعض الاكابر من قال في الليل الاخير من ليلة الثلاثاء لا اله الا الله الف مرة بجمع همة وحضور قلب وارسلها الى ظالم عجل الله دماره وخرب دياره وسلط عليه الآفات في اهلكه بالعاهات فاذا يدي من وضع اسمه ذاكر في مثلث على هذه الصورة نفعه من العمل نفعا ظاهرا ومن وضع لا اله الا الله على خاتم فضة في الساعة الاولى من يوم الجمعة انشرح صدره وانبسط فكره وبرئ من ... وزال همه وانجلى كربه ولا يقع عليه بصر احد الا احبه وفيه لدفع الهوام المضرة وغرائب ومن كتبه في جام بعدده ومحاه بماء وشربه على الفطور احيا الله قلبه بنور الايمان وفجر من صدره انوار العرفان ومن داوم على ذكره وقاه الله شر الفاقة وفتح باطنه للحقائق الايمانية والاسرار الروحانية وهو مخصوص بعطف القلوب الا ترى انه يشير الى اسمه تعالى دائم وهذه صورة وضعه ٥٥

٩٢١

٣٠٤	٣١١	٣٠٦
٣٠٩	٣٠٧	٣٠٥
٣٠٨	٣٠٣	٣١٠

٥٢	٥٩	٥٤
مجيد	دائم	موجد
٥٦	٥١	٥٨

١٦٥

فدونه

فدونه خوض الاسرار الغريبة شعر :: من مات فيه غراما مات مرتفعا :: ما بين اهل الهوى في ارفع الدرج :: وسيأتي الكلام على هذه الكلمة الطيبة في آخر الكتاب تيمنا وتبركا بقوله صلى الله عليه وسلم من كان آخر كلامه لا اله الا الله دخل الجنة والحمد لله وحده وصلى الله على محمد عبده وصل للام الف خلوة جليلة تعطي الاسرار الكلية وذكرها لا هو الا هو وهو ذكر من اذكار الاكابر يمحي حرام الاعلى صاحب رياضة ما تمحي عنه اكثر الحظوظ البشرية والاحكام العادية الا ان يدخلها على يد شيخ مرشد او بجذبة الهية والله يؤتي فضله من يشاء والله ذو الفضل العظيم وهذا آخر ما القاه الفتوح على العبد في هذا الباب الاول والحمد لله رب العالمين والشكر له على ما الهم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم وشرف ومجد وكرم ويا اخوان الصفاء ويا خلان الوفاء هذا هو العلم المكنون والسر المخزون والكبريت الاحمر والياقوت الازهر اشارته واضحة للعارفين وعبارته لائحة للذائقين لم يجحد صدقه الا من ع المتفهمين عجز في كيف الغمام على المحجوبين لا يسوء ابدي الجاحدين فقد شارب للواردين وان فضوله الجراح للسالكين لجحوده بجد ان كنتم تفقهون اغير الحق شاهدا تبتغون ام انتم لا تبصرون انما تجري موارده الذائقون ولن يبصرها كل النور الا العاملون عليكم باتباع محكمه فيه ذكرى للعالمين وما اشتبه منه فاستخبر الفاتحين شعر

:: يتيسر باتباع اليقين كانا :: وافاك من سار بغير بينة :: ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وانت خير الفاتحين وها انا ان شاء الله تعالى اشرع في فتح باب الاسرار باذن الملك الستار

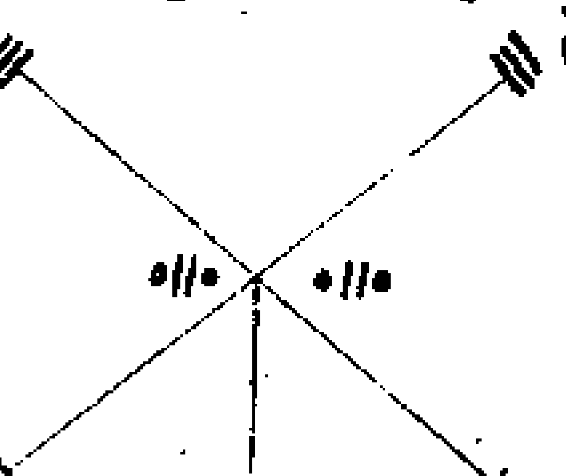
الباب الثاني في الكلام على معاني الحروف

على سبيل التدقيق وبالله التوفيق وفيه ثمانية وعشرون زمردة الزمردة الاولى في حرف الالف وهو حرف لاهوتي وسر جبروتي وظهوره في المرتبة السادسة وله من الحروف اللفظية الهمزة واللام والفاء وله من البسائط الزاي والميم والهاء واللام والهمزة وظهور سلطانه في النبات وهو اشرف الحروف لانه مفتاح اسمه تعالى الله وهو فاتحة الحروف وامام كتابها وله مجموع عالم الحروف ومراتبها ومن فهم سره لا يقع بصره على احد الا الفه قال صلى الله عليه وسلم المؤمن من الف مألوف ولما كان العالم مختلف الصور كاختلاف الحروف التي كان اصلها الالف كذلك الاصل الجامع للعالم واحد كما ان الالف واحد في الشكل واحد في العدد كانت له نسبة الواحد وذلك سر قوله تعالى لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم وذلك اشارة لكثائف اذ الارض وما احاطت به من اجزاء العالم محتو على الكثائف و لطف البعض القلوب لطائف فلا يكون الفاعل في اللطائف الكثائف وانما يفعل اللطائف

في الكتايف لهذا استدرك بقوله تعالى ولكن الله الف بين قلوبكم فالقلب واحد والمولف واحد
والالف واحد فلذلك صبة لنسبة حقيقة هذا سر الالف ومن نظر الى رقم الالف في
الساعة الاولى من يوم الجمعة اثنين وسبعين مرة وهو يذكر اسمه تعالى باسط الى تمام
اثنين وسبعين يوما بسط الله رزقه وشرح صدره وجلى همه وغمه وفرج كربه وطيب قلبه
وما يقع عليه نظره من احد الا احبه والفه واجذب اليه كما يجذب الحديد الى المغناطيس
فايدة عظيمة السان جلجلة البرهان اما وفق اسمه الله فهو هكذا

١٦	١٩	٢٢	٩
٢١	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٤	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٣

في كل ضلع منه ستة وستون من داوم على ذكره كل
يوم في ساعة الشمس مائة واربعين مرة ارتفع قدره ونفذ
امره وعظم شانه عند الملوك والاكابر ومن كتب
حرف الالف مع حروفه في حريرة صفراء في ساعة الشمس
بطالع الحمل وحملها معه شاهد العجايب من تاليف القلوب
ونفوذ الكلمة في الاسباب والهيبة عند الروساء والحكام وذلك بشرط ان يذكر
اسمه تعالى الله كل يوم مائة واربعين مرة ومن صور صورة رجل من صلصال كثير وكتب عليه
الالف ووضعها في اساس دار اجوفت ومن كتب على هذه الصورة



والقمر في قران زحل على سقفة تنه وبحتها ناعما وجعلها
في ماء المطر او في ماء حمام خارب ورشه في موضع فان الشر
يقع فيه اربعين يوما وصل الهمزة رتق ماسواها ومبداء
ما عداها وهي من الحروف التي من عالم الشهادة والملكوت
لها من المخارج اقصى الحلق ليس لها مرتبة في العدد وقيل لها من العدد واحد لها من البسايط
الفاء والميم والزاي والالف والباء لها من العالم الملكوت ولها الفلك الرابع ودورة فلكها
تسعة الاف سنة ولها من المراتب الرابعة والسادسة والسابعة وظهور سلطانها في الجن
والنبات والجماد ولها من الحروف الهاء والميم والزاي والهاء في الوقف والتاء والتقطيب من
نون في الوصل والتنوين في النطق شعر ❊ همزة بقطع وفا وتصل ❊
❊ كل ما جاورها من منصب ❊ فهي الدهر عظيم قدرها ❊ جل ان يحصى ضرب المثل ❊
الزمردة الثانية في حرف الباء وهو حرف جبروتي وسر جبروتي وهو من عالم الملك
والشهادة والفهم مخرجه من الشفتين عدده اثنان بسايطه الالف والهمزة واللام والفاء
والهاء والميم والزاي فلكه الاول منتهى حركته الف سنة لا بدانه الطرق وغايته مرتبة السابعة
سلطانه في الجماد طبيعة الحرارة واليبوسة عنصر النار يوجد عنه ماينشأ كل طبيعة
وهو بسط الحروف لانه مفتاح اسم الله فيه باسط وفيه بسم الله الرحمن الرحيم وذلك
ان الالف القايم هو راس الباء وقد ظهر سر نصر بعضها في الافعال بما برز منها من سر النقطة التي
هي حقيقة التعريف ومن كتب الباء سبعين مرة في جام بزعفران ومحاه بماء الورد
وسقاه للمسجون زال سجنه والمحبوس ومن كتبها ايضا سبعين مرة في جام زجاج بماء ورد
وكافور وزعفران والقمر بالزهرة وشرب منه عاشق سلا معشوقه ومن اكثر من النظر اليها
وهو يذكر اسمه تعالى باسط كثر فرحه وسروره واما وفق اسمه باسط فهو هذه الصورة

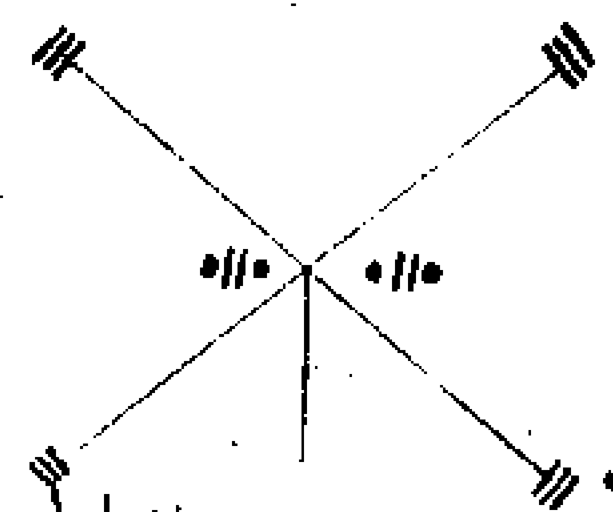
١٧	٢٠	٢٥	١٠
٢٢	١١	١٦	٢١
١٢	٢٧	١٨	١٥
١٩	١٤	١٣	٢٦

في كل ضلع منه ٧٢ من داوم على ذكره كل يوم في ساعة
الزهرة سبعة واربعين مرة انبسط روحه وانشرح صدره وزال
قبضه وبسط عليه رزقه ولو كان مقترا شعر
❊ الباء للعارف الشبلي مستتر ❊ وفي نقطتها للقلب مذكر ❊
❊ سر العبودية العليا مازجها ❊ لذاك ناب مناب الحق باعتبار ❊
❊ ليس يحظى من باسم حقيقته ❊ لانه بدل منه فذا وبذا ❊ الزمردة الثالثة في حرف
التاء وهو حرف جبروتي وسر ناسوتي وهو من عالم الغيب والحروف مخرجه من طرف
اللسان واصول الثنايا عدده اربعة واربعماية بسايطه الالف والهمزة واللام والفاء والهاء
والميم والزاي فلكه الاول سنة وقد ذكر مرتبته السابعة سلطانه في الجماد طبعه البرودة
واليبوسة عنصر التراب يوجد عنه ماينشأ كل طبعه حركة ممزجة له من الحروف الالف
والهمزة شعر ❊ التاء نظهر احيانا وتستتر ❊ بحظه من وجود القوم ملون ❊
❊ تحوي على الذات والاوصاف حضرته ❊ وماله في حجاب الفعل مكين ❊ يبدو فيظهر من اسرار عجائبه ❊
❊ مو ملكه اللوح والاقلام والنون ❊ الليل والشمس والاعلام وطارقه ❊ في ذاته والضحى والتين والزيتون ❊
الزمردة الرابعة في حرف الثاء وهو حرف جبروتي وسر ناسوتي وهو من عالم الغيب
والحروف واللطف مخرجه ما بين طرف اللسان واطراف الثنايا عدده خمسة وخمسون مائة بسايطه
الالف والهمزة والفاء والهاء والميم والزاي له الفلك سنة مذكورة له غاية الطرق مرتبة
السابعة سلطانه في الجماد طبعه البرودة واليبوسة عنصر التراب يوجد عنه ماينشأ كل طبعة
حركة ممزجة له من الحروف الالف والهمزة شعر ❊ الثاء ذاته الاوصاف غايته ❊
❊ في الوصف والفعل والاقلام توجدها ❊ فان تحلت بسر الذات واحدة ❊ يوم البداية صار الخلق يعبدها ❊
❊ وان تحلت بسر الوصف ثانية ❊ يوم التوسط صار الفعل يجحدها ❊ وان تحلت بسر الفعل ثالثة ❊

في الكتابة هذا استدرك بقوله تعالى ولكن الله الف بين قلوبكم فالقلب واحد والمؤلف واحد والالف واحد فلذلك حسبة نسبة حقيقة لحقيقته هذا سر الالف ومن نظر الى رقم الالف في الساعة الاولى من يوم الجمعة اثنين وسبعين مرة وهو يذكر اسمه تعالى باسط الى تمام اثنين وسبعين يوما بسط الله رزقه وشرح صدره وجلى همه وغمه وفرج كربه وطيب قلبه ودامغ عليه ما نصراحد الاخيه والفه واجذب اليه كما يجذب الحديد الى المغناطيس فاتبع عظيم الشان جلالة البرهان اما وفق اسم الله فهو هكذا

١٦	١٩	٢٢	٩
٢١	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٤	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٣

في كل ضلع منه ستة وستون من داوم على ذكره كل يوم في ساعة الشمس مائة واربعين مرة ارتفع قدره ونفذ امره وعظم شانه عند الملوك والاكابر ومن كتب حرف الالف مع حروفه في حرير صفراء في ساعة الشمس بطالع الحمل وحملها معه شاهد العجائب من تأليف القلوب ونفوذ الكلمة في الاسباب والهيبة عند الرؤساء والحكام وذلك بشرط ان يذكر اسمه تعالى الله كل يوم مائة واربعين مرة ومن صور صورة رجل من صلصال كبير وكتب عليه



الالف ووضعها في اساس دار اخرجت ومن كتب على صحن الصيني والقمر في قران زحل على سقفه بيته وحفنها ناعما وجعلها في ماء المطر او في ماء حمام خارب ورشه في موضع فان الشر يقع فيه اربعين يوما وصل الهمزة رئيس ماسواها ومبداء ما عداها وهي من الحروف التي من عالم الشهادة والملكوت لها من المخارج اقصى الحلق ليس لها مرتبة في العدد وقيل لها من العدد واحد لها من البسائط الفاء والميم والزاي والالف والباء لها من العالم الملكوت ولها الفلك الرابع ودورة فلكها تسعة الاف سنة ولها من المراتب الرابعة والسادسة والسابعة وظهور سلطانها في الجن والنبات والجماد ولها من الحروف الهاء والميم والزاي والفاء في الوقف والتاء ابا النقطتين من نون في الوصل والنون في القطع شعر

همزة تقطع وقفا وتصل ... كل ما جاورها من منفصل
فهي الدهر عظيم قدرها ... جل ان يحصي ضرب المثل

الزمردة الثانية في حرف الباء وهو حرف جبروتي وسر جبروتي وهو من عالم الملك والشهادة والفهم مخرجه من الشفتين عدده اثنان بسائطه الالف والهمزة واللام والفاء والهاء والميم والزاي فلكه الاول منتهى حركته اثنا عشر الف سنة له بداية الطريق وغاية مرتبة الجامعة

سلطانه في الجماد طبيعة الحرارة واليبوسة عنصره النار يوجد عنه مابنا كل طبيعة وهو بسط الحروف لانه مفتاح اسم الله فيه باسط وفيه سر بسم الله الرحمن الرحيم وذلك ان الالف القائم هو راس الباء وقد ظهر سر نصفيهما في الافعال بما برز منهما من سر النقطة التي هي حقيقة المعرفة ومن كتب الباء سبعين مرة في جام بزعفران ومحاه بماء الاس وسقاه لمهجور زال هجره وانبساطه ومن كتبها ايضا سبعين مرة في جام زجاج بماء ورد وكافور وزعفران والقمر بالزهرة وشرب منه عاشق سلا معشوقه ومن ادمن النظر اليها وهو يذكر اسمه تعالى باسط كثر فرحه وسروره واما وفق اسمه باسط فهو هذه الصورة

١٧	٢٠	٢٥	١٠
٢٢	١١	١٩	٢١
١٢	٢٧	١٨	١٥
١٩	١٤	١٣	٢٦

في كل ضلع منه ٧٢ من داوم على ذكره كل يوم في ساعة الزهرة سبعة واربعين مرة انبسط روحه وانشرح صدره وزال قبضه وبسط عليه رزقه ولو كان مقترا شعر

الباء للعارف الشبلي معتبر ... وفي نقطتها للنقطة مذكر
سر العبودية العليا مازجها ... لذا لها باب مناب الحق يا عمر
ليس يحذوه من باب حقيقته ... لانه بدل منه فادر ذا

الزمردة الثالثة في حرف التاء وهو حرف جبروتي وسر ناسوتي وهو من عالم الغيب والحروف مخرجه من طرف اللسان واصول الثنايا عدده اربعة واربعمائة بسائطه الالف والهمزة واللام والفاء والهاء والميم والزاي فلكه الاول سنه قد ذكرت مرتبه السابعة سلطانه في الجماد طبعه البرودة واليبوسة عنصره التراب يوجد عنه ما بنا كل طبعه حركته ممزجة له من الحروف الالف والهمزة شعر

التاء نطق احيانا وتستر ... لحظه من وجود القوم ملون
تحوي على الذات والاوصاف حضرته ... وماله في حجاب الفعل مكمن
يبدو فيظهر من اسراره عجبا ... في ملكه اللوح والاقلام والنون
الليل والشمس والاشراق وطارقه ... في ذاته والضحى والرحمن والتين

الزمردة الرابعة في حرف الثاء وهو حرف جبروتي وسر ناسوتي وهو من عالم الغيب والحروف واللطف مخرجه ما بين طرف اللسان واطراف الثنايا عدده خمسمائة وخمسون بسائطه الالف والهمزة والفاء والهاء والميم والزاي له الفلك ستة قد ذكرت له غاية الطريق مرتبة السابعة سلطانه في الجماد طبعه البرودة واليبوسة عنصره التراب يوجد عنه ما بنا كل طبعه حركته ممزجة له من الحروف الالف والهمزة شعر

الثاء ذاتية الاوصاف كافية ... في الوصف والفعل والاقلام توجدها
فان تجلت بسر الذات واحدة ... يوم البداية صار الخلق تعبدها
وان تجلت بسر الوصف ثانية ... يوم التوسط صار النفس تجحدها
وان تجلت بسر الفعل ثالثة

بوم الثلثاء صار الكون بسعدها الزمردة الخامسة في حرف الجيم وهو حرف جبروتي وسرياسوني وهو من عالم الشهادة والجبروت ومخرجه من وسط اللسان بينه وبين الحنك عدده ثلثة بسايطه الباء والميم والالف والهمزة فلكه الثاني سني حركته احد عشر الف سنة له وسط الطريق مرتبته الرابعة ظهور سلطانه في الجرجس بارد يابس راسه حار يابس طبعه البرودة والحرارة واليبوسة عنصره الاعظم التراب والاول النار يوجد عنه ما بنا كل طبعه حركة ممزوجة وهو اسعد للحروف فلانه مفتاح اسمه جواد ومن كتب حرف الجيم اربعة عشر مرة مع اسم الجواد في الساعة الاولى من يوم الجمعة على رق طاهر احبه العالم الروحاني ونفذ كلامه في العالم الجسماني ومن وضع اسمه تعالى الله حرفي باطنه المثلث ارتفع قدره وجل امره وانشرح صدره واحبه من رآه وهذه صورة وضعه

•		ل		ل		ا
	٤		٩		٢	
ل		ا		•		ل
	٣		٥		٧	
ا		ل		ل		•
	٨		١		٦	
ل		•		ا		ل

وذلك في طالع الزهرة والقمر مسعود على جسم شريف واعلم ان لكل حرف ظاهرا وباطنا وغيبا وشهادة وروحا وجسما وملكا وملكوتا ولطفا وكثيفا فسبحان اللطيف الخبير واعلم ان لكل حرف بابا ومعراجا ولوحا وقلما وعوالم فسبحان من لا يعلم عدد جنوده غيره

شعر

للجيم برفع من بريك وصالة ... يتحقق لحقيقة الاسرار
للشاهد الابرار والاخيار ... هو العبد الفرد الامانة
يرنو بغاية الى معبوده ... ويبوح بشيء على الاثار
هو من تلك حقائق معلومة ... ومواجد برد ولفح انارة

الزمردة السادسة في حرف الخاء وهو حرف جبروتي وسرياني روحاني وهو من عالم الغيب وله من المخارج وسط الحلق وله من العدد الثمانية وله من البسايط الالف والهمزة واللام والهاء والفاء والميم والزاي وله من العالم الملكوت وله الفلك الثاني وسني حركته فلكه احدى عشر الف سنة وله من المراتب السابعة وظهور سلطانه في الجماد يوجد عنه ما كان باردا رطبا وعنصره الماء وله من الحركات الممزوجة وهو من حروف الاعراف وطبعه البرودة والرطوبة وله من الحروف الالف والهمزة ومن كتب ثمان جاآت على حرير بيضاء والقمر في شرفه وحملها ما سار لم يتعب

شعر

جاء لجوامع سر الله في السورة ... اخفى حقيقته عن رتبة البشر
فان رحلت عن كون وعن شبح ... فارحل الى عالم الارواح والصور
وانظر الى حاملات العرش قد نظرت ... الى حقائقها جاءت على قدر
يجد الحاء بكل سلطانا وعزة

ان لا ادانى ولا يجتنى من الغير الزمردة السابعة في حرف الخاء وهو حرف جبروتي وسرياسوني وهو من عالم الغيب الملكوت مخرجه الحلق مما يلي الفم عدده ستمائة بسايطه الهمزة واللام والفاء والهاء والميم والزاي فلكه الثاني سني حركته احدى عشر الف سنة مرتبته السابعة ظهور سلطانه في الجماد طبع راسه البرودة واليبوسة والحرارة والرطوبة نفسه جسده عنصره الاعظم الهواء والاول التراب يوجد عنه كل ما اجتمعت فيه الطبايع الاربع حركته ممزوجة له من الحروف الهمزة والهاء

شعر

للخاء بها اقبلت وادبرت ... اعطتك من اسرارها واخرت
معلومها يحوي المكان وسفلها ... يحوي المكون حكمه قد لطفت
ابدى حقيقتها بخط ذاتها ... فقد نست وفناو ثم تطهرت
فاعجب لها من جنة قد ازلفت ... في سفلها ولهيب نار سعرت

الزمردة الثامنة في حرف الدال وهو حرف ملكوتي وسرياسوني وهو من عالم الملك والجبروت مخرجه من طرف اللسان واصول الثنايا عدده اربعة بسايطه الالف واللام والهمزة والفاء والميم فلكه الاول سني حركته اثنى عشر الف سنة له غاية الطريق مرتبته الخامسة سلطانه في البهايم طبعه البرودة واليبوسة عنصره التراب يوجد عنه ما بنا كل طبعه له الاعراف له من الحروف الالف واللام وهو حرف عجيب يصلح لعطف قلوب الاكابر ومن كتبه عدد قواه الظاهرة في الساعة الاولى من يوم الجمعة دام سروره وزال همه وغمه ومن كتبه عدد قواه الباطنة في لوح من الفضة في الساعة الاولى من يوم الخميس والقمر زايد النور شرح الله صدره وسهل امره ووسع رزقه وادام عزه ولا يقع عليه نظر احد الا احبه وانقاد الى كلمته

شعر

الدال من عالم الكون الذي سفلا ... عن المكان فلا عين ولا اثر
عرف حقائقه عن كل ذي بصر ... سبحانه جل ان يحظى به بشر
فيه الدوام لخور الحق منزلة ... فيه المثاني فضة الاي والسور

الزمردة التاسعة في حرف الذال وهو حرف ملكوتي وسرجماني وهو من عالم الشهادة والجبروت والقهر مخرجه ما بين طرف اللسان واطراف الثنايا عدده سبعمائة وسبعة بسايطه الالف واللام والهمزة والفاء والميم فلكه الاول سنيه مذكورة له وسط الطريق مرتبته الخامسة سلطانه في البهايم طبعه الحرارة والبرودة والرطوبة عنصره الهواء يوجد عنه ما دنا كل طبعه حركته ممزوجة ممتزجة وله من الحروف الالف واللام ومن اخذ سبع ورقات وكتب على كل واحدة منها ثلاث ذالات وذلك في الساعة الاولى من يوم الثلثاء ودفنها في بيت انسان فانه يهجره

شعر

الذال ينزل احيانا على جسدي ... كرها وينزل احيانا على خلدي
طورا ويعدم من هذا وذاك فما ... يرى له اثر الا على احد
هو اللام الذي ما مثله احد ... يدعوه اهل الوجد بالواحد الصمد

الزمردة العاشرة في حرف الراء وهو حرف

ملكوتي وترجماني وهو من عالم الشهادة والجبروت ومخرجها من ظهر اللسان وفوق الثنايا
عدده في الافق عشر فلكمانيان وفي الافلاك السبعة اثنان بسايطه الالف والهمزة واللام
والفاء والهاء والميم والزاي فلكه الثاني سني فلكه المعلومة له الغاية مرتبته السابعة ظهور
سلطانه في الجماد طبعه الحرارة واليبوسة وعنصره النار يوجد عنه ما بنا كل طبعه حركته
ممزجة له الاعراف له من الحروف الالف والهمزة وهو من الحروف الهجائية شعر
ذراء المحبة في مقام وصاله ∴ ابدا يدار بغيبه في حجلا ∴ وقد يقول انا الوجد فلا اري ∴
غيري وقتلا اناي لن تجهلا ∴ لو كان قلبك عنده بك هكذا ∴ كنت المقرب والحبيب الاكملا ∴
الزمردة الحادية عشر في حرف الزاي وهو حرف ملكوتي وناسوتي وهو من
عالم الشهادة والجبروت والقهر مخرجه ما بين طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى عدده سبعة
بسايطه الالف والياء والهمزة والفاء فلكه الاول سني حركته تقدم ذكرها له الغاية
مرتبته الخامسة سلطانه في البهايم طبعه الحرارة واليبوسة عنصره النار يوجد عنه ما نشا كل
طبعه حركته ممزوجة له من الحروف الالف والياء شعر
في الزاي سر اذا جمعت معناه ∴ كانت حجابي دوح الامر مغناه ∴ اذا تجلى الى قلب بحكمته ∴
عند الفناء عن التنزيه اغناه ∴ فلسر في احرف الذات الزاهية من ∴ يحقق العلم او يدريه الاهوى ∴
الزمردة الثانية عشر في حرف السين وهو حرف ملكوتي وسر روحاني وهو من
عالم الغيب والجبروت واللطف مخرجه مخرج الزاي عدده عند اهل الانوار ستون وستة
وعند اهل الاسرار ثلثمائة وثلثة بسايطه الياء والنون والالف والهمزة والواو فلكه
الاول سنيه مذكوره له الغاية مرتبته الخامسة ظهور سلطانه في البهايم طبعه الحرارة و
اليبوسة عنصره النار يوجد عنه ما بنا كل طبعه حركته ممزجة له الاعراف له من الحروف
الياء والنون واهل الكشف من ذوي الحجاب يطلعون عوالم السين وما يصدر عنها شعر
في السين اسرار الوجود الاربع ∴ وله الحقيقة والمقام الارفع ∴ من عالم الغيب الذي ظهرت به ∴
اثار كون خصها ما تطلع ∴ الزمردة الثالثة عشر في حرف الشين وهو حرف
ملكوتي وترجماني وهو من عالم الغيب والجبروت الاوسط مخرجه مخرج الجيم عدده عند اهل
الاسرار الف وعند اهل الانوار ثلثمائة بسايطه الياء والنون والالف والهمزة والواو فلكه
الثاني سني هذا الفلك قد تقدم ذكره وله وسط الطريق مرتبته الخامسة سلطانه في البهايم طبعه
بارد رطب عنصره الماء يوجد عنه ما بنا كل طبعه حركته ممزجة له من الحروف الياء والنون ومن كتبها
ثلثمائة وعشرين مرة في بطاقة والقربه للجدي والمريخ مبخور وجعلها في قارورة ودفنها في دار باسم

كل

باسم انسان واسم امه فانها لا تزال ترجم الى ان ترحل منها شعر
في الشين سبعة اسرار لمن عقلا ∴ وكل من نالها وما قد وصلا ∴ فطلبك ذاتك والاجسام ساكنة ∴
اذا الامين لها عاقلت تنزلا ∴ لو عاين الخاص ما يحويه من عجب ∴ رواها لا ان يحاف الشهر قد كملا ∴
الزمردة الرابعة عشر في حرف الصاد وهو حرف ملكوتي وسر روحاني وهو من
الغيب والجبروت مخرجه مخرج الزاي والسين عدده تسعون عند اهل الانوار وستون عند
اهل الاسرار بسايطه الالف والدال والهمزة واللام فلكه الاول منه قد ذكر له اول
الطريق مرتبته الخامسة سلطانه في البهايم طبعه الحرارة والرطوبة عنصره الهواء يوجد عنه ما
شاكل طبعه حركته ممزجة مجهوله له الاعراف له من الحروف الالف والدال وهو حرف
من حروف الصدق والصون والصوت وفيه اسرار عجيبة شعر
في الصاد نور القلب بات برفعه ∴ عند المنام وسر التوحيد يحجبه ∴ فمن فاتك تلقى نور بحديه ∴
بصدر كل والاسرار ترفعه ∴ وذلك النور نور الشكر فارفعه ∴ المشكور فهو هي الغايات بعقبه ∴
الزمردة الخامسة عشر في حرف الضاد وهو حرف ملكوتي وناسوتي وهو من حروف
الشهادة والجبروت ومخرجه من اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس عدده تسعون عند
اهل الاسرار وعند اهل الانوار ثمانمائة بسايطه الالف والدال والهمزة واللام والفاء فلكه
الثاني حركة فلكه احدى عشر الف سنة له وسط الطريق مرتبته الخامسة ظهور سلطانه في
البهايم طبعه البرودة والرطوبة عنصره الماء يوجد عنه ما كان باردا رطبا حركته ممزجة له من الحروف
الالف والدال شعر في الضاد ذكر لواضح بذكره ∴ لرايت سر الله في حروفه ∴
فانظر اليه واحذر كماله ∴ من غيبه في حضرتي رجوعه ∴ وامامه اللفظ الذي يوجد ∴
اسرى به الرحمن ملكوته الزمردة السادسة عشر في حرف الطاء وهو حرف
ملكوتي وسر روحاني وهو من عالم الملك والجبروت ومخرجه مخرج الدال والتاء عدده تسعة عند
الالف والهمزة واللام والفاء والميم والزاي والهاء فلكه الثاني سنيه مذكوره له غاية الطريق
مرتبته السابعة سلطانه في الجماد طبعه البرودة والرطوبة عنصره الماء يوجد عنه ما نشا كل طبعه
حركته مستقيمة عند اهل الانوار ومعوجة عند اهل الاسرار وممزجة له الاعراف له من الحروف الالف
والهمزة ونطق من حروف الطاء سبعة اسماء من الاسماء العظام والاقسام الكرام وهي طهطهطيل
بطهطيل قطهطيل فمطهطيل نمطهطيل جملطهطيل لخمطهطيل وهي مركبة
من تسعة واربعين حرفا وفيها ثلثة وعشرون نقطة واذا اضيف هذا العدد الى العدد الاول
كانت جملته اثنين وسبعين وهو عدد اسمه تعالى باسط وفيها سر الجليل والجميل والجمل واللطيف

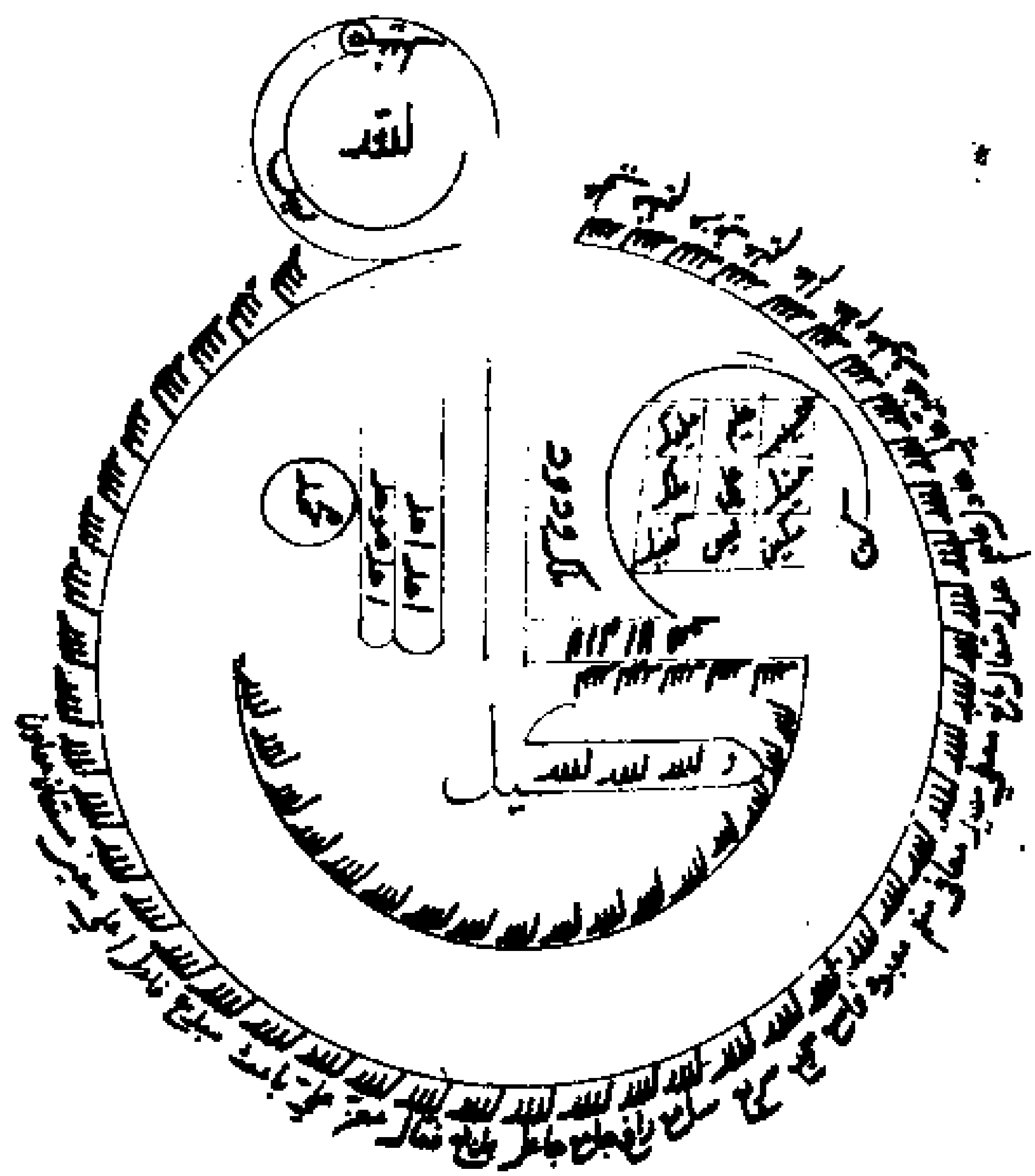
بطه

والمجيب والمعين والمبين وهذه كلها اسماء ربانية واسرار نورانية وجملة حروفها احدى عشرة وهي ل ط ه ي م ق ب ف ن ح خ ويستخرج منها الاسم الثامن وهو لمقفيجل فالاسم لزحل وخادمه ميمون والثاني للمشتري خادمه شمهورش والثالث للمريخ خادمه الاحمر الرابع للشمس خادمها المذهب الخامس للزهرة خادمها زوبعة السادس لعطارد خادمه برقان والاسم السابع للقمر خادمه مرة وهذه الاسماء الشريفة شكل جليل الشان يوضع في كل كوكب يعطي حامله ما في ضمن ذلك الكوكب من الخواص والاسرار وهذه صورة وضعه ۞



من نظر الى هذا الشكل الشريف في الساعة الاولى من يوم الجمعة ثلثة وسبعين مرة وهو يذكر اسمه تعالى جميل احبه من رآه ولا يسال من احد حاجة الا قضاها باذن الله تعالى وفيه سر غريب لتبطيل

الموانع الكنوز شعر ۞ في الطاء خمسة اسرار مخباة ۞ منها جنيبة فبن الملك في الملك ۞ ولبني في الملو والاسرار بابنة ۞ والنور والنار والانسان في الملك ۞ فهذه خمسة مما كلفت بها ۞ عليه اذ وجود الفلك في الفلك ۞ الزمردة السابعة عشر في حرف الظاء وهو حرف ملكوتي وسر ناسوتي وهو من عالم الشهادة والجبروت والقهر ممزوجة مخرج الذال عدده ثمانية وتسعمائة عند اهل الاسرار وعند اهل الانوار تسعمائة بسائطه الالف واللام والهمزة والفاء والهاء والميم والزاي فلكه الاول سبعة مركوزة له غاية الطرق ومرتبة السابعة سلطانه في الجماد طبع دائرته بارد رطب وقابلته حار رطبة فله الحرارة والبرودة والرطوبة عنصره الاعظم الماء والاول الهواء توجد عنه ما دنا كل طبعه حركته ممزوجة له من الحروف الهمزة والالف شعر ۞ في الظاء ستة اسرار مكتمة ۞ حسنة ما لها في الخلق عين ۞ الا امحا اذا جاءت بفاضلها ۞ يرى لها في طهور العين تحسين ۞ يرجو الاله ويخشى عدله واذا ۞ ما غاب عن كونه لم يبد تكوين ۞ الزمردة الثامنة عشر في حرف العين وهو حرف ملكوتي وسر روحاني وهو من عالم الشهادة والملكوت وله من المخارج وسط الحلق وله من العدد الجمل عند السبعين وله من البسائط الباء والنون والالف والهمزة والواو وله الفلك الثاني وزمان حركة فلكه احدى عشر الف سنة وله من المراتب الخامسة وظهور سلطانه في البهائم وتوجد عنه كل حار رطب وله من الحركات الممزوجة وهو من حروف الاعراف وهو من الحروف الخالصة وطبعه الحرارة والرطوبة وله من الحروف الياء والنون قال بعض الاكابر من كتب في رق طاهر في الساعة الاولى من يوم الجمعة والقمر زائد النور هذا السر الفائق والنور الرائق شعر ۞ عينان عينان لم يكتبهما قلم ۞ في كل عين من العينان عينان ۞ نونان نونان لم يكتبهما قلم ۞ في كل نون من النونات نونان ۞ ووضعه في كيس الفضة او في مخزن القمح والشعير وما اشبه ذلك اظهر الله تعالى النمو والزيادة فيه ومن خاصيته وضع البركة في اي شيء وضع عليه فتدبر هذه الحقيقة الربانية واللطيفة النورانية التي لا يطلع على سرها الا احاد ارباب البصائر والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وقال الشيخ زين الدين الكافي قدس الله سره من نظر الى شكل العين في كل يوم سبعين مرة وهو يقرأ آية الكرسي عظمه الله في البصائر وشرح بالتوحيد سره ورفع ذكره وصان وجهه عن الذل لغيره واحبه كل من رآه وان كان من ذوي الاحوال ايده الله تعالى بعزه واجرى انهار الحكمة من صدره وعلمه غرائب العلوم ولطائف المعاني وهذه صورة شكله المرسوم وسره المكنون ۞



ومن وضع هذا الشكل العلي الشان في لوح من واحد وثمانين وثلمائة عالما من العوالم
الرحلية في وذلك في الساعة الاولى من يوم ابرهيم عليه السلام وتلى هذه الاية الشريفة و
هي قوله تعالى وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد حسبه وار
من وهو ينظر الى الشكل المرسوم نظر قهر وجلال ثم دعا على ظالم اخذ لوقته وهذا من اسرار
الشريفة السود ولا يمكن التصريح باكثر من هذا القول في مثل هذا الزمان الذي صنفنا فيه هذه
اللؤلؤة الباهرة والزوجة الزاهرة وللشانج في اسرار الحروف ميدان واسع ومشرب جامع
يحسب الفهم والمشرب وشرح كل حرف منفصلا يستدعي مجلدات كثيرة وعمرا فارغا من الهموم
وذهنا خاليا من الشواغل وهيهات لا يسع القدر في هذا الوقت بشيء من ذلك لانه لا يناسب الوقت

الذي صنفنا فيه هذا الكتاب المسمى بشمس الافاق في علم الحروف والاوفاق شعر
يا اهل الزمان بنوه في شبيبته ... فسرهم وابنباه على الهرم
ثم نرجع الى كشف اسرار العين ورفع الغين من كتب حرف العين ع هذه الصورة ه

ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع

في الساعة الاولى من يوم السبت والقمر في اجزائه على خرقة من بلد ودفنها في اي مكان
شاء فانه يخرب بعد اربعين يوما ولا يعمر ابدا باذن الله تعالى شعر
يا عين العيون حقيقة الايجاد ... فانظر اليه بعين الاشهاد ... تبصر بنظرك موجدا نده
فانظر السقيم محاسن العوائد ... لا يلتفت ابدا لغير الاله ... يرجو ويحذر شبهة العباد
الزمردة التاسعة عشر في حرف الغين وهو حرف ملكوتي وسرياني وهو من عالم
الشهادة والملكوت ومخرجه مخرج الخاء عدد تسعمائة عند اهل الاسرار وعند اهل الانوار
الف وبسايطه الياء والنون والالف والهمزة والواو فلكه الثاني وسني ملكه في حركته
احدى عشر الف سنة مرتبته الخامسة ظهور سلطانه في البهايم طبيعته البرودة والرطوبة عنصره
الماء يوجد عنه كل ما كان باردا رطبا حركته ممتزجة له من الحروف الياء والنون شعر
يا غين مثل العين في اجزائه ... الا بحلية الاسم الاخطر ... في الغين اسرار التجلي الاظهر
فاعرف حقيقته نقطة وتبر ... وانظر اليه من ساده كونه ... حزرا عن الرسم الضعيف الاحقر
الزمردة العشرون في حرف الفاء وهو حرف ملكوتي وسرياني وهو حرف من
عالم الشهادة والجبروت والغيب واللطف مخرجه من باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا
العليا عدده ثمانون وثمانية بسايطه الالف والهمزة واللام والفاء والهاء والميم والزاي له
الفلك الاول سنه قد ذكرت له غاية الطرف مرتبته السابعة سلطانه في الجماد طبع
راسه الحرارة والرطوبة وسايرجسمه بارد رطب فطبعه الحرارة والرطوبة عنصره الاعظم
الماء والادنى الهواء يوجد عنه ما يشاكل طبعه حركته ممتزجة له من الحروف الالف والهمزة شعر
يا الفاء من عالم التحقيق فاذكر ... وانظر الى سرها باني على القدر ... لها مع الباء مزج في الوجود فيا
يشكل بالمزج عن جن وعن بشر ... فاه تعطف وسال الباء دان لها ... من اوجه عالم الارواح والصور
الزمردة الحادية والعشرون في حرف القاف وهو حرف ملكوتي وسرروحاني وهو من عالم

قابل	قايم	قادر	قاهر	قوي	قابض	قيوم	قدوس	قديم	قريب
قايم	قادر	قاهر	قوي	قريب	قابل	قابض	قيوم	قدوس	قديم
قادر	قاهر	قوي	قريب	قديم	قايم	قابل	قابض	قيوم	قدوس
قاهر	قوي	قريب	قديم	قدوس	قادر	قايم	قابل	قابض	قيوم
قابض	قابل	قايم	قادر	قيوم	قاهر	قدوس	قديم	قريب	قوي
قيوم	قابض	قابل	قايم	قادر	قدوس	قديم	قريب	قوي	قاهر
قدوس	قيوم	قابض	قابل	قايم	قديم	قريب	قوي	قاهر	قادر
قديم	قدوس	قيوم	قابض	قابل	قريب	قوي	قاهر	قادر	قايم
قريب	قديم	قدوس	قيوم	قابض	قوي	قاهر	قادر	قايم	قابل
قوي	قريب	قديم	قدوس	قاهر	قيوم	قادر	قايم	قابل	قابض

∴ القاف سر كماله في راسه ∴ وعلوم اهل العرب مبداه قطبه ∴ والشوق بهمة ويحمل غيبه ∴
∴ في خطه وشهوده في سطره ∴ وانظر الى الغير منه كهلاله ∴ وانظر له شكل الروس كبدره ∴
∴ عجبا لاخر شانه هو مبداه ∴ لوجود مبداه ومبدا عصره ∴ الزمردة الثانية والعشرون

في حرف الكاف وهو حرف ملكي وسر روحاني وهو من عالم الغيب والجبروت له من المخارج مخرج القاف وقد ذكرنا انه اسفل منه عدده عشرون بسايطه الالف والفاء والهمزة واللام له الفلك الثاني سنه وقد ذكرت مرتبته الرابعة ظهور سلطانه في الجن يوجد عنه كلما كان هو من الاحرف له من الحروف ما للقاف شعر

∴ كاف الرجا شاهد الاجلال ∴
∴ من خاف حوفي شاهد الافضال ∴ فانظر له بقبض وبسط بينهما ∴ تحظى بذا منه وذاك وصال ∴
∴ الله قد جلا لذا اجلاله ∴ ولذلك جلا من سناه جماله ∴ الزمردة الثالثة والعشرون

في حرف اللام وهو حرف ملكي وسر روحاني وهو من عالم الشهادة والجبروت مخرجه

الشهادة والجبروت مخرجه من اقصى الحلق وما فوقه من الحنك عدده مائة بسايطه الالف والفاء والهمزة واللام تلك كه الثاني سني فلكه معلومة مرتبته الرابعة ظهور سلطانه في الجن طبعه الامهات الاول اخره حار يابس وسابع بارد رطب عنصره الماء والنار يوجد عنه الانسان والعنقاء حركته ممتزجة له من الحروف الالف والفاء واما القاف اذا كانت في ذكر واستعمل ذلك الذاكر من يشتكي الضعف والفزع وغير ذلك وانا لكل ذلك واستند عليه بعقد نية وجمع همة رزقه الله تعالى القوة الملكية ويسر له اسباب الخروج من الجزع وذلك كاسمه القادر والقيوم والقوي وما اشبه ذلك والقاف سر القلب حاملا لحقايق الاسماء الالهية والاسرار الربانية والقلب معلق به الملكوت في يوم كان مقداره الف سنة وذلك نسبة الضعف الاول وذلك اذا ضربت المائة في عشرة استدارت القاف فتلك نسبة القلب وتلك نسبة اسماء الله الباطنة وذلك ان كل اسم من اسماء الله يتصرف في عشر مراتب علويات وفي عشر مراتب سفليات فاما العلويات العشر فهي الافلاك السبعة وفي الكرسي وهو الثامن وفي القلم وهو التاسع وفي اللوح وهو العاشر واما العرش فهو مجمع الاسماء كما ان الكرسي مجمع الافعال وكما ان القلم مجمع الامر واللوح مجمع العلم فالتصرف الكرسي الصوري يخفى في تصريف الافلاك والتصريف الملكي يخفى في العلوم الوحية والتصريف اللوحي باللطايف القلمية والتصريف للاسماء بالرحمة العرشية واما العشرة السفليات ففي الاربعة الاركان التركيبات وفي الاربعة الاكوان فلك ما بينه ثم عالم الجمادات ثم عالم الحيوانات واما العالم الانساني عند تصرفه العوالم بالافتراق واليه رجعت بالاجتماع فلا يدخل تحت القسمة كما لا يدخل العرش في العلويات تحت القسمة فلك عشرة علويات وعشرة سفليات ومن استعمل سكلا من حديد فولاد ونقش عليه الف قاف وعلقه على قلبه يسر الله تعالى عليه ما يومله ويقل خواطره الراسية لغير الدنيا ويعود ذكره ملكية وان هو جعله بين عينيه في عمامته رزقه الله تعالى الهيبة والمحبة وربما ان كان صاحب خلوة كشف الله تعالى له عن عالم ظاهر نسمه في خلوته وهو من اسرار الاسماء والاذكار وللقاف عشرة اسما توضع في مربع عشرة في عشرة عارف طاهر في ايام النور الكامل بجمع ذكر وحضور قلب ويحمل فيعطي كل اسم ما في قوته من قهر الاعداء والغلبة على الخصوم والقوة على الطاعة وصاحبه لا يقابله جبار الا نصر عليه وهذه صورة وضعه .

فتدبر فهو من الاسرار الغريبة ∴ شعر

من حافة اللسان ادناها الى منتهى طرفه عدده في الاثنا عشر فلكا للنون وفي الافلاك السبعة لله بسايطه الالف والميم والهمزة والفاء والياء فلكه الثاني سنيه تقدمت له الغاية مرتبته الخامسة سلطانه في البهايم طبعه الحرارة والبرودة واليبوسة عنصره الاعظم النار والاقل التراب يوجد عنده ما يشاكل طبعه حركة مستقيمة ممتزجة له الاعراف وله من الحروف الالف والميم وهو من الاسرار العلوية شعر

اللام للازل الثاني الابدي ... ومقام على البقي الانسي
فيها بعض يبدي المكون ذاته ... والعالم الكوني فيما يجلي
يعطيك روحا من حقايق ... يمشي ويرفل في ثياب السندس

الزمردة الرابعة والعشرون في حرف الميم وهو من عالم الملك والشهادة والقهر مخرجه مخرج الباء عدده اربعة واربعون بسايطه الياء والالف والهمزة فلكه الاول سنيه ذكرت له الغاية مرتبته الثالثة ظهور سلطانه في الانسان طبعه البرودة واليبوسة عنصره التراب يوجد عنه ما يشاكل طبعه له الاعراف له من الحروف الباء ومن فهم سر الميم بدا له سر صلصلة الجرس في الوحي التنزيلي وما الفرق بينه وبين جر السلسلة على الصفا التنزيلي الاسرايلي الموسوي اذ جر الصلصلة حركة روحانية وحركة السلسلة جسمانية شعر

الميم كالنون ان يختصرها ... في غاية الكون عنا والبدايات
والنون للحق والميم الكريم له ... بدء لبدء وغايات لغايات
فبرزخ النون روح في معارفه ... وبرزخ الميم رب في البريات

الزمردة الخامسة والعشرون في حرف النون وهو حرف نباتي وسر حيواني وهو من عالم الملك والجبروت مخرجه من حافة اللسان وفوق الثنايا وعدده خمسون وخمسة بسايطه الواو والالف فلكه الثاني سني حركته قد ذكرت له غاية الطريق مرتبة المرتبة المنزهة الثانية ظهور سلطانه في الحضرة الالهية طبعه البرودة واليبوسة عنصره التراب يوجد عنه ما يشاكل طبعه حركة ممتزجة له من الحروف الواو شعر

نون الوجود تدل نقطة ذاتها ... في عينها عينا على معبودها
فوجودها موجوده وعينه ... وجميع الاكوان التي موجودها
فانظر بعينك نقصه عن وجودها ... من جودها يعني على مفقودها

الزمردة السادسة والعشرون في حرف الهاء وهو حرف معدني وسر نوراني وهو من عالم الغيب له من المخارج اقصى الحلق وله من العدد الخمسة وله من البسايط الالف والهمزة واللام والهاء والميم والزاي وله من العوالم الملكوت وله الفلك الرابع وزمان حركة فلكها تسعة الاف سنة ولها من المراتب الخامسة وظهور سلطانها في النبات من الحركات المستقيمة والمعوجة وهي من حروف الاعراف وطبعها البرودة واليبوسة والحرارة

والرطوبة

والرطوبة وعنصرها الاعظم التراب والاقل الهواء وله غاية الطريق ولها من الحروف الالف والهمزة شعر

هاء الهوية كم تسر الذي ... ابدته حقت له في الظاهر
هلا حقت وجود رسمك عندما ... يبدو له وله عيون الاخر

الزمردة السابعة والعشرون في حرف الواو وهو حرف ملكي وسر جسماني وهو من عالم الملك والشهادة والقهر مخرجه من الشفتين عدده ستة بسايطه الالف والهمزة واللام والفاء فلكه الاول سنه مذكورة له غاية الطريق مرتبته الرابعة سلطانه في الحر طبعه الحرارة والرطوبة عنصره الهواء يوجد عنه ما يشاكل طبعه حركة ممتزجة له من الاعراف له من الحروف الالف شعر

واو الكل اقدس من وجودي وانفس ... فهو روح مكمل وهو سر ممكن
حيث ما لاح عينه قبل ارض مقدس ... بينه السدرة العلية فيا المونس

الزمردة الثامنة والعشرون في حرف الياء وهو حرف ملكي وسر روحاني وهو من عالم الشهادة والجبروت مخرجه مخرج الشين عدده العشرة للافلاك الاثنا عشر وواحد للافلاك السبعة بسايطه الالف والهمزة واللام والفاء والهاء والميم فلكه الثاني سنيه قد ذكرت له الغاية والمرتبة السابعة ظهور سلطانه في الجماد طبعه للامهات الاول عنصره الاعظم النار والاقل الماء يوجد عنه للحيوان حركة ممتزجة له من الحروف الالف والهمزة شعر

يا باء الرسالة جرى في الثرى ظهرا ... كالواو في العالم العلوي معتزا
فهو المجد جسوما ماله ظلل ... وهو المجد قلوبا عالما صورا
اذا اراد بنا حكما يحكمه ... بلوغ فيسمع سر الاحرف السورا

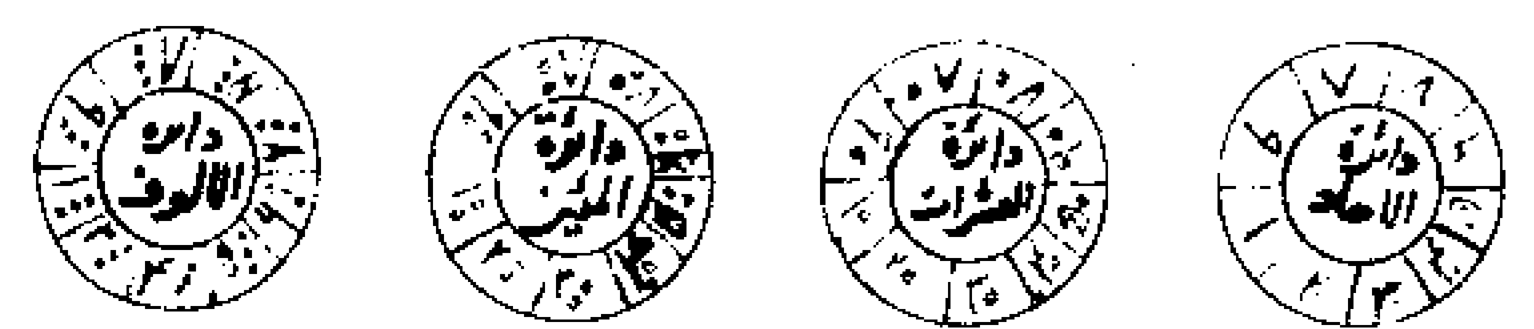
وهذا اخر ما اردنا ايراده في هذا الباب الثاني على طريق الايمان والتنبيه لاهل الكشف والاطلاع على اسرار الوجود فافهم ذلك ع

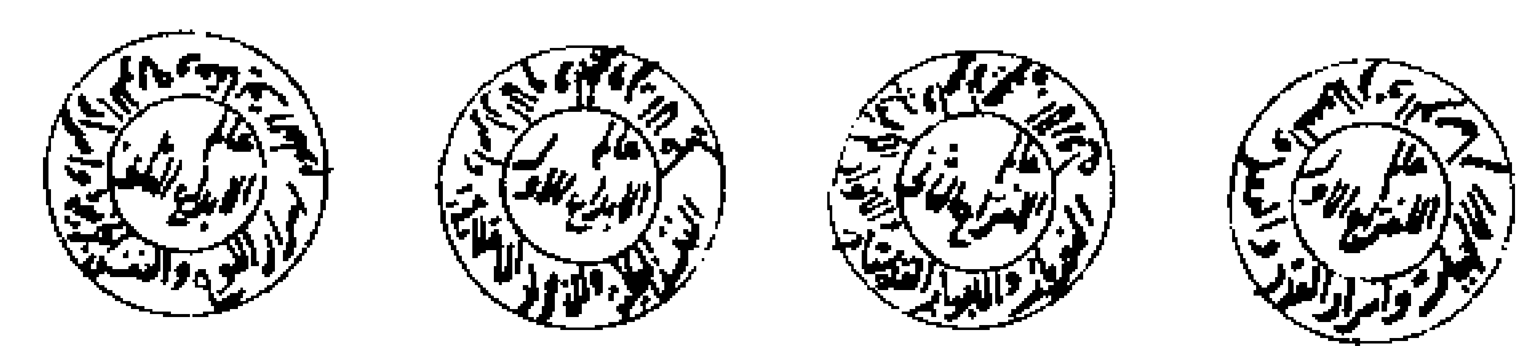
الخاتمة اعلم ان الحروف على طبيعة العدد وطبيعة العدد على طبيعة الفلك والعدد وان كثر فاسماؤه اثنا عشر لفظة وهي واحد واثنان وثلثة واربعة وخمسة وستة وسبعة وثمانية وتسعة وعشرة ومائة والف ا ب ج د ه و ز ح ط ي يا يب فالواحد وهو ا فعله الشمس والاثنان وهو ب فعله القمر والثلثة وهو ج فعلها فعل المريخ والاربعة وهي د فعلها فعل عطارد والخمسة وهي ه فعلها فعل المشتري والستة وهي و فعلها فعل الزهرة والسبعة وهي ز فعلها فعل زحل والثمانية وهي ح فعلها فعل القمر ثانية وفعل عطارد اخرى والتسعة وهي ط يفعل فعل المريخ والعشرة وهي ي فعلها فعل القمر ثانيا وفعل المشتري ثانيا والمائة وهي ق يفعل فعل القمر ثانية وفعل المشتري ثانيا والالف وهي غ يفعل فعل القمر ثانية وفعل المشتري ثانية اخرى واعلم ان العدد منه صحيح ومنه مكسور فالمكسور يفعل فعل القمر واذا جبر فانه يفعل فعل المشتري وكل عدد مركب فانك تحمله الى بسايطه التي

فاما منها الا لتدرج الى تكمل باقى الحروف فاما الكاف فعلها فعل القمر والمشترى ثانيا والقمر ثانيا واما اللام فعلها فعل الزهرة ثانيا وفعل المشترى ثانيا وفعل المريخ ثانيا وفعل القمر ثانيا واما الميم فعلها فعل المشترى ثانيا والقمر ثانيا وفعل عطارد ثانيا واما النون فعلها فعل المشترى ثانيا والقمر ثانيا واما السين فعلها فعل الزهرة ثانيا والمشترى ثانيا والمريخ ثانيا واما العين فعلها فعل زحل ثانيا وفعل القمر ثانيا والمشترى ثانيا واما الفاء فعلها فعل القمر ثانيا وفعل عطارد ثانيا واما الصاد فعلها فعل القمر ثانيا والمريخ ثانيا والمشترى ثانيا واما القاف فعلها فعل القمر ثانيا والمشترى ثانيا واما الراء فعلها فعل القمر ثانيا والمشترى ثانيا واما الشين فعلها فعل القمر ثانيا والمشترى ثانيا والمريخ ثانيا والزهرة ثانيا واما التاء فعلها فعل القمر ثانيا والمشترى ثانيا وعطارد ثانيا واما الثاء فعلها فعل القمر ثانيا والمشترى ثانيا واما الخاء فعلها فعل عطارد ثانيا والمشترى ثانيا والمريخ ثانيا والزهرة ثانيا واما الذال فعلها فعل المشترى ثانيا وفعل زحل ثانيا واما الضاد المعجمة فعلها فعل عطارد ثانيا والقمر ثانيا والمشترى ثانيا واما الظاء المعجمة فعلها فعل القمر ثانيا والمشترى ثانيا والمريخ ثانيا واما الغين فلها فعل القمر ثانيا والمشترى ثانيا فافهم

فصل اعلم ان العدد من الانوار العقلية كما ان الحروف من الصور النفسانية ولعظمه في انوار العقل وانه مادتها مدح الله به نفسه اذ العقل اقرب عوالمه اليه والطبيعة ابعد عوالمه منه فقال تعالى وكفى بنا حاسبين وقوله تعالى لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها ولم تمدح بالحروف لانها من صور النفس الا انها اوعية قابلة لحمل الاعداد باختلاف اطوارها للتوصل النطقي فالاعداد للحروف كالعقول للارواح والحروف للاكوان كالارواح للاشباح ولما كان الشكل المربع الاتي ذكره كان منه اول مرتبة الاختراع الاول مرتبة الآحاد والاختراع الثاني مرتبة العشرات والمرتبة الثالثة الابداع الاول وهو مرتبة المئين والمرتبة الرابعة وهي مرتبة الابداع الثاني وهو مرتبة الالوف ولما كان حكم العدد ونظامه وان عظم وجوده لا نظام له الا بالواحد فلو اختل الواحد لبطل العدد كذلك لو بطل عالم الاختراع الاول اعني عالم العقل في الانشاءات لفسد نظام والنحو بالعالم الجسماني وكذلك الالف التي هي اصل البناء الدائرة الحرفية لو بطل وجوده لاضمحل وجود الحروف وكذلك العالم العرشي لو بطل قيامه واحاطته بالعالم اجمعه لذهبت الاكوان للعدم وانفسد نظام الافلاك العلويات والدوائر السفليات فانتهاء الاعداد الى الالف من الواحد الا ان الواحد عند العشرات كما ان العشرات عند المئين وكان المئين عند الالوف كاستمداد الالف الروح من العقل والنفس من الروح والطبع من النفس والجسم من الطبع فاذا ضربت الاربعة في عشرة انبسطت اربعين فلذلك بلوغ الاشد

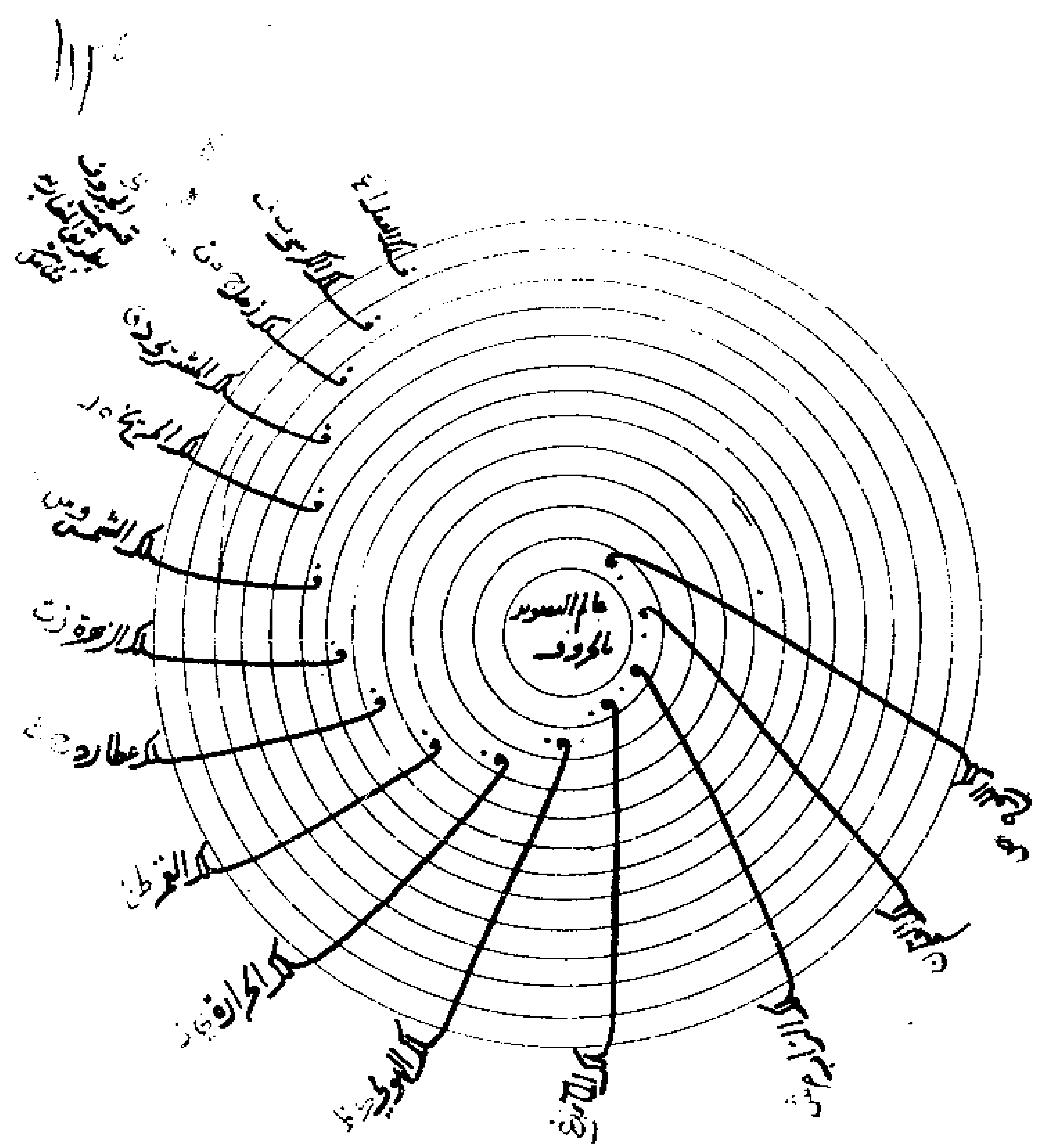
ورجوع عوالم الانسان الى العقل وهبوط الوحي كما اذا قال تعالى حتى اذا بلغ اشده وبلغ اربعين سنة ولما كان علم العدد موجودا في النفس وان كانت ذاته معدومة في الحس الا انه اذا قال الواحد تلوه الثاني والثاني يتلوه الثالث والثالث يتلوه الرابع كذلك الى الالوف وحذف منه عاقل لم يميز بين تلك الاعداد فدل على انها من اضافات العقول وها انا امثل لك دوائر الاعداد وتداخل عوالم استمدادها وقسمها على عالم الابداع وعالم الاختراع فتدبر ذلك برحمتي واذكرني بخير وهو هذا الشكل





فعالم الاختراع الاول المتصل بفلك الآحاد عدد ادنى الاختراع الثاني في حلتها النوراني المتصل بدائرة العشرات وبعد عالم الابداع الاول عند اتصاله بدائرة المئين وبعد عالم الابداع الثاني عند مقاطعه لاتصاله بدائرة الآحاد فكل عالم يستمد من العالم الذي فوقه بنسبة او بنسبتين او اكثر من ذلك وربما ادرك من وقف على السر البرزخي في الحكم الربوبي حكمه بالغة وعلوم معارفه بارعة فاستدارت هذه الدائرة لحكمة النظام لطيفة الالهام كلها مستمدة من

الواحد الاول في المخترعات والواحد الاول من المخترعات مستمد من الواحد الاول الذى ليس قبله اول وهو الله تبارك وتعالى ومن انتهى الى سر العددى وكيف رتب الله اسراره واظهر في العالم آثاره راى من عجايب صنع الله ما يبهر العقول ويظهر لطايف التوحيد وان الاعداد المناسبة للجمع موثرة في عالم الانسان بمجموعه والاعداد المناسبة الفرد موثرة في عالم النفوس خصوصا ولسنا نريد الاطالة في ذلك الا لنعلم ان للاعداد اسرار كما ان للحروف انوارا وان العالم العلوى والفلكي والكرسي والعرشي والسفلي الكرى كل ذلك داخل تحت نسبة الفلك الالف المعبر عنه بالاختراع الاول وهو العرش العظيم وهو العقل النوراني العلوى وهو الجبروت الاعلى وهو روح الامر وهو سر الحقيقة وهو حضرة القدس وهو في السدرة المنتهى وعنه انبعث الحروف منفصلا ومجملا وهو عددها وهو مستمد منه على اختلاف اطوارها ومرتبه والية مرجعها وهو معرفها في عالم تركيبها وموضح خاصيتها في نظام ترتيبها وسانشكل لك فى مثال تعرف به مفهوم المعقولات تعريفه ويظهر لذوى الالباب سر تفهيمه وترتب فيه بعض اطوار الحروف الى نسبة الاربعين التي هي سر الاربعة المنوطة باسرار الدواير المرسومة والخفايا المعلومة ثم ما ياتى من الحروف بعد تمام الاربعين فهو فروع في العلويات تتصرف في السفليات فهذه نسبة الاعداد في سر الفلكي والهيئة العلوية الروحانية فلفلك العقل الالف في العلويات والعين في السفليات ولفلك الكرسي الباء في العلويات والغاء في السفليات ولفلك زحل الجيم والضاد الجيم في العلويات والضاد في السفليات ولفلك المشترى الدال والقاف الدال في العلويات والقاف في السفليات ولفلك المريخ الهاء والراء الهاء في العلويات والراء في السفليات ولفلك الشمس الواو والسين الواو في العلويات والسين في السفليات ولفلك الزهرة الزاى والتاء الزاى في العلويات والتاء في السفليات ولفلك عطارد الحاء والثاء الحاء في العلويات والثاء في السفليات ولفلك القمر الطاء والخاء الطاء في العلويات والخاء في السفليات ولفلك الحرارة الياء والذال الياء في العلويات والذال في السفليات ولفلك الهواء الكاف والظاء الكاف في العلويات والظاء في السفليات ولفلك الماء اللام والغين اللام في العلويات والغين في السفليات ولفلك الاركان الميم والسين الميم في العلويات والسين في السفليات ولفلك القلم النون ولفلك اللوح الصاد في العلويات وليس لهما شى في السفليات فتدبر ما القيته اليك برحمتي وعقلي هي وهذه صورة الدائرة المذكورة ٥



واعلم ان للحروف الذى قام به كل عالم في باطنه اى قام به باطنه سمى علويا وكل حرف حرف قام به ظاهره سمى سفليا وذلك يرجع الى السر العددى في نسبة فوق كل عالم في تصريفه لمن سواه ظاهرا بنسبة الحرف الظاهر وباطنا بنسبة الحرف الباطن فالعقل تصريفه في العلويات من حيث الجملة ومن حيث التفصيل مائة وواحد عشر نوعا ومن حيث التصريف السفلي على الجملة سبعون وعلى التفصيل مائة نوع ونيف نوعا وتصريف فلك الكرسي في العلويات من حيث الجملة ومن حيث التفصيل ثلث قوى وتصريفه في السفليات من حيث الجملة ثمانون قوة ومن حيث التفصيل واحد وثمانون نوعا وفلك تصريف زحل في العلويات من حيث الجملة ثلثة اطوار ومن حيث التفصيل

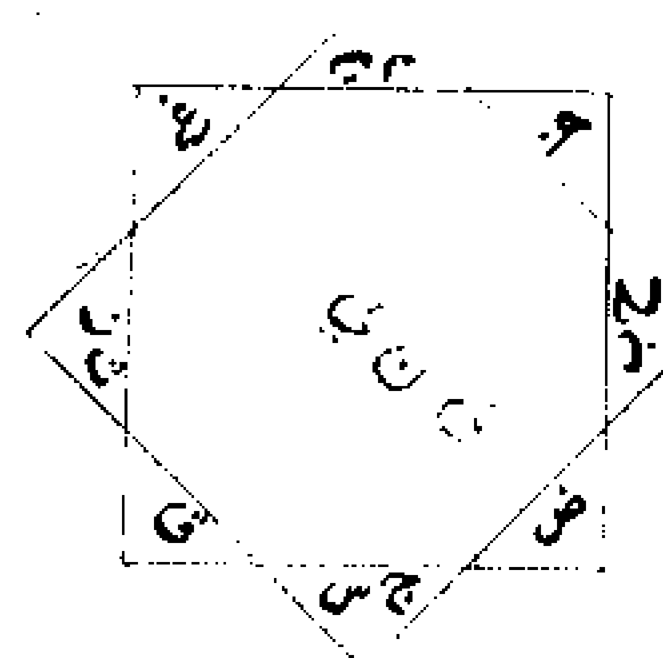
ثلثة وخمسون نوع و في العالم السفلي من حيث الجملة ستون نوعا ومن حيث التفصيل خمسة وستون
نوعا وتصريف فلك المشتري في العلويات من حيث الجملة اربعة اطوار ومن حيث التفصيل خمسة
وثلثون نوعا و في السفليات على الجملة مائة نوع وعلى التفصيل مائة واحد وثمانون نوعا وتصريف
فلك المريخ في العلويات على الجملة خمسة اطوار وعلى التفصيل ستة اطوار و في السفليات مائتا
نوع من حيث الجملة ومن حيث التفصيل مائتان وواحد وتصريف فلك الشمس في العلويات من حيث
الجملة ستة اطوار ومن حيث التفصيل ثلاثة عشر نوعا و في السفليات من حيث الجملة ثلثمائة نوع
ومن حيث التفصيل ثلثمائة وستون نوعا وهي الايام التي تقطع فيها الدرج الفلكي وتصريف فلك
الزهرة في العلويات من حيث الجملة سبعة اطوار ومن حيث التفصيل ~~اربعمائة وواحد~~ ثمانية
عشر نوعا و في السفليات على الجملة اربعمائة نوع ومن حيث التفصيل اربعمائة وواحد وفلك
عطارد في العلويات على الجملة ثمانية انواع وعلى التفصيل تسعة انواع و في السفليات من
حيث الجملة خمسمائة نوع وعلى التفصيل بزيادة واحد وتصريف فلك القمر في العلويات على
الجملة تسعة انواع وعلى التفصيل عشرة انواع و في العالم السفلي من حيث الجملة ستمائة نوع وعلى التفصيل
بزيادة واحد اي اطوار نمو العالم السفلي فصارت اجزاء التصريف العلوي في العالم السفلي
في كل يوم وليلة الفين وستمائة نوع وتسعة وعشرين نوعا واما تصريف الفلك الناري في عالم
الباطن من حيث الجملة عشرة انواع وعلى التفصيل احد عشر نوعا و في العالم الظاهر من حيث
الجملة سبعمائة نوع ومن حيث التفصيل بزيادة واحد وثلثين نوعا وتصريف فلك الهواء على الجملة
عشرون نوعا وعلى التفصيل مائة واحد ولولا ذلك لغلب ركن النار فينعدم النمو في العالم
الثاني هذا في الباطن و في الظاهر من حيث الجملة ثمانمائة نوع ومن حيث التفصيل بزيادة واحد
وتصريف فلك الماء في الباطن من حيث الجملة ثلثون نوعا ومن حيث التفصيل احد وسبعون نوعا
و في الظاهر من حيث الجملة تسعمائة نوع ومن حيث التفصيل تسعمائة وستون نوعا وتصريف
فلك الاكرة الطبيعة في الباطن من حيث الجملة اربعون نوعا ومن حيث التفصيل تسعون
نوعا و في الظاهر من حيث الجملة بالف نوع ومن حيث التفصيل بالف وستين نوعا فصار من
مجموع تصريف الاكر الطبيعة الطبيعيات في اجزاء العالم السفلي بجميع اجزائه واختلاف انواعه
جملة عددها ثلاثة الاف وثمانمائة وخمسة وعشرون طورا وتصريف الفلك القلم في العالم العلوي
من حيث الجملة خمسون نوعا ومن حيث التفصيل مائة نوع وسبعة انواع وتصريف اللوح في العالم
العلوي من حيث الجملة ستون نوعا ومن حيث التفصيل بزيادة خمسة اطوار فاجتمع من تصريف اللوح
والقلم مائة وخمسة وستون نوعا فاجتمع المجتمع من العالم العلوي والعالم الفلكي والعالم الكرسي

والعالم

١٨

ذ العالم الطبيعي على تدبير اطوار في العالم الانساني في باطنه بما حواه من اللطائف وفي ظاهره بما حواه
من الكثائف اطوار عددها ستة الاف وستمائة وتسعة وعشرين فهذه الاطوار التي تجري بها
الافلاك احكام المقادير في انواع العالم واجتمع ذلك في العالم الانساني فالعرش مركز العقول
وهو عالم الاختراع الاول والقلم وهو الروح وهو مركز الارواح وهو عالم الاختراع
الثاني والكرسي وهو مركز النفس الكلية لانه الابداع الاول واللوح اذ هو الابداع الثاني
والافلاك مركز الافعال اذ هي متلقية حركات الاختراعات والابداعات والدوائر الاربع
الطبيعيات مراكز التركيب اذ كل موجود لا يخلو من ان يكون من عالم الابداع او من
عالم الاختراع اذ لا يعقل للمحسوسات ظروف الا الكثائف الترابيات ولا يعقل للمعاني ظروف
الا الملكوتيات العلويات وما خرج عن دائرة العلويات والسفليات اتصف بالعدم المحض فافهم
ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **فصل** في بيان اسرار الحروف الناطقة
والصامتة اعلم كحل الله تعالى بنور اليقين بصيرتك وطهر عما سوى الحق سريرتك ان الحروف
تنقسم الى ناطقة وصامتة فالناطقة منها ما اعجمها النقط والصامتة ما عريت عن النقط فاعلم
فعلو ذلك تقع المميز بين ما معناه معنى واحد الا انه تنفا وت وبين ما يختلف معناه فدلوا
على ما له معنى واحد تتفاوت بصورة واحدة ودلوا على مراتب تفاوته بالاعجام ودلوا على
ما اختلف معناه بالصور المختلفة وكان ذلك اتم بيانا واوضح اعرابا من الدلالة باختلاف
الصور في الجميع واطراح الاعجام فما كان اكثف حجابا وادنى منزلا كان ازيد عجمة الى نهاية
الرتب الثلث الجامعة هي ادنى منزل امر الله واعلم انما كانت حجابيته ظاهرة للعيان اكثر
ما هم يخصونه بنوقه الاعجام وما كانت حجابيته عن تنزل فاهم يخصونه بستله الاعجام
فلذلك لم يكن في الحروف العلى معجم الا الباء والنون والقاف وكانت الذي كلها مهملة الا الدال ٥
والواو ولعلوهما عما سواهما من اخواتهما انخرطا في سلك ما انفرد بالدلالة على
الصفات الالهية فلذلك تركب منها اسمه تعالى ودود ولم يتركب من الحروف المعجمة اسم الهي
الا اسمه تعالى غني واما الحروف المهملة وهي الصامتة فقد تركب منها عدة اسماء وهي هو
الله لا اله الا هو الاول الواحد الاحد الصمد الملك المالك السلام الكامل الحامل المكرم
المطعم المصلح الملهم العاصم المسلم المصور الحكم العالم العلام المعلم السامع الواسع المسمع
الودود الراحم المرسل المسامح الاكرم الحاكم العدل الحكم العادل الطاهر المطهر
الدال المحكم المسعد المكرم المسعر المالك الملك الاعلا المحمود فهذه خمسة واربعون اسما
اكثرها حروفها علوية وليس فيها من الحروف السفلية الا الدال والواو وكلها اسماء شريفة واسرار

يتصرف بها فيما يقصده معانيها فيسرع حاملها الظفر بمطلوبه والوقوف على مقصوده
اما الناطقة فهي خمسة عشر حرفا وهي ب ت ث ج خ ذ ز ش ض ظ غ ف ق ن ي ويتركب منها
خمسة اسما نواطق وهي بتث جخذ زشض ظغف قني اذا رسمت هذه الاسماء الخمسة في
الساعة الاولى من يوم الاحد بجسم هو وحسن اعتقاده بالمسك والزعفران في بطاقة
ووضعت تحت راس النايم وتلى عليه هذا القسم الشريف بعدد قوى حروف اسمه فانه يتكلم
ويخبر بما في ضميره وهو لا يشعر وهو باكليم باتكلم باالجا يا مجلا يا مستجيرا با ان يا بدله
ويا لايه وسحابه وهابه وهابه وكذلك اذا وضعها على راس مصاب وعلى كل حرف ملكه
وقرات عليه القسم المذكور نطق بها ومن كتب هذه الحروف واسم من اراد واسم امه
في رخامة سوداء بدم عنز في السادس والعشرين من الشهر العربي ووضعها في النار وقرا عليها القسم
وذكر اسمه واسم امه فانه يحدث به الجنون ويخرج من عقله باذن الله وان ربط هذه الحروف بحروف
الصورة الانسانية المذكورة بعد ان سمي اسمه واسم امه واسم ابيه ورسمه عليها والقمر في احد البروج
النارية ووضعها في كانون نار هادية وقرا عليها الدعوة الاتي ذكرها ونادي اصحاب الحواس والاعضاء انها
بديوان سطل منه فان ذلك العضو وتلك الحاسة تبطل منه واصل ذلك ان تقابل التي تصلح وان
في عنق طفل صعب عليه الكلام نطق عليه في الحال والمقام باذن الله ومن كتب هذه الاسماء بالمسك
في رق طاهر والشمس في برج الحمل عند طلوع الشمس والقاه على راسه اجبه كل من راه ومن كتب هذه الحروف
خرقه من ثياب محموم واوقدها في سراج بدهن الضفادع البرية وهو يقرا الدعوة الاتية فانه ملوك الروحانية
كلها اتية بامره بما اراد فانهم لا يخالفونه وهي طاعة على الارواح العلوية والسفلية ومن طاع الله اطاعه
كل شيء ومن عصى الله عصاه كل شيء قال الله تعالى فاتقوا الله ويعلمكم الله والله بكل شيء عليم وقال
تعالى وسخر لكم ما في السموات وما في الارض جميعا منه فادخل برهانه وجل برهانه الم كلا احمع
بحق تسخير هذا الانسان الادمي واسجد له الملك الكريم
الاخلص فاطلق يا املاك الاسفل الانقص فافهم ذلك
والله يطلع من يشاء من عباده الابرار على غرايب الاسرار
وركب المفتاح العليم ومن كتبها على هذه الصورة ه
والقمر بأول حرف منها لم يصبه جرح اصلا وهو خاتم
كريم عظيم وفيه الاطلاق المسجونين من غريب
كان عنده انسان قد طال بعده فارسله اليه فانه
ينطلق في المقام ويحيط ايضا الملك الاسير من اراد



وذلك

115

ذلك فليصور صورة من الطين الاحمر على هيئته في الساعة الاولى من يوم الثلاثاء والمريخ
خفي لا يرى على اسمه واسم امه ويلقي الصورة في بنيان حايط يصيبها الريح وهو يقرا الدعوة
عدد قوى حروف اسمه فلا يكون قليلا الا وقد ذلك من راسه اوامل من جنح وسقطت الصورة
واما الحروف الصامتة فهي اربعة عشر حرفا ا ح د ر س ص ط ع ك ل م و ه لا ويتركب منها اربعة
اسماء صوامت وهي احد رسص طعكل مولا اذا كتب هذه الحروف في التاسع والعشرين من
الشهر العربي او في الكسوف او في الخسوف على صحيفة من رصاص اسود ووضع تحت فص خاتم من الفضة
لابسه يعقد الله عنه لسان كل غمّاز وهمّاز ولماز ومكار ولا يذكره احد بسوء ما دام
معه لا في غيبته وقد انفق على صحته ارباب هذا العلم النوراني والفن الروحاني وفيها ايضا نصر
جليل البنيان لمن اراد ان يأتي بالطلسم الى موضع لا يكون فيه ذلك الطير فليصور صورة ذلك الجنس من
النحاس الاحمر او من الطين الاحمر ويقرا الدعوة ويدفنها في اساس ذلك الموضع فان ذلك
الصنف من الطير يكر في ذلك الموضع بسم الله الرحمن الرحيم ه الحمد لله الذي جعل الحروف حجابا
لسور كتابه وجوامع المفصل خطابه وصلى الله على صفوة احبابه وعلى آله واصحابه وبعد
هذا فصل شريف ومنهج ورتبة في بيان اسرار الحروف النورانية والظلمانية اعلم فواتح بنور
المعارف فصلك وحفظ بلطايف الحكم عقلك ان الحروف تنقسم الى نورانية وظلمانية فالنورانية
منها اربعة عشر حرفا يجمعها قولك نص حكيم كلامه قطع وقولك ايضا نص حكيم له قاطع سر
وهذه الاربعة عشر تنقسم الى سبعة واعلى فالعليا منها سبعة يجمعها قولك طريق سمح والاعلى
ايضا سبعة يجمعها قولك صانعك له فيكون مجموع الاربعة عشر هذا اصانعك له طريق سمح
واما الظلمانية فهي اربعة عشر حرفا وهي ب ت ث ج خ ذ ز ش ض ظ غ ف و د فينتظم من هذه
الاربعة عشر كلام عربي كما انتظم من التي قبلها لتنزلها عن درجة تمام الانعام ويجمعها قولك
غض ثج شخذ وزد تفظ وهي ايضا تنقسم الى قسمين دنى وادنى فالدنى منها سبعة يجمعها
قولك دو قضد غب والادنى سبعة ايضا يجمعها قولك خذ ثج تظن ولكل حرف من
الحروف النورانية حرف يقابله من الحروف الظلمانية ففي مقابلة الالف الباء . وفي مقابلة
الهاء التاء . وفي مقابلة الحاء الخاء . وفي مقابلة الطاء الظاء . وفي مقابلة الياء الثاء . وفي مقابلة
الكاف الدال . وفي مقابلة اللام الذال . وفي مقابلة الميم الجيم . وفي مقابلة النون الواو . وفي مقابلة
السين الشين . وفي مقابلة العين الغين . وفي مقابلة الصاد الضاد . وفي مقابلة القاف الفاء . وفي
مقابلة الراء الزاي فالحظ مواقع ذلك من اسماء الله تعالى وسور القرآن واياته تظفر بحظ وافر من علم
آل محمد صلى الله عليه وسلم ومن وضع الحروف الاربعة عشر النورانية على صحيفة من ذهب والشمس في

116

خوفها واكثر من ذكر الاسماء المبتداة بهذه الحروف وهي الله لطيف ملك صادق كافي هادي
مجيب عليم رحمن طبيب سلام حي قيوم نور ارفع بين الناس ذكره وعلا عند الخاصة والعامة
قدره وهذه صورة وضعه فتامله فيه اسم الله الاعظم ۞

ا	ل	م	ص	ك	ه	ي	ع	ر	ط	س	ح	ق	ن
ل	م	ص	ك	ه	ي	ن	ا	ع	ر	ط	س	ح	ق
م	ص	ك	ه	ي	ن	ق	ل	ا	ع	ر	ط	س	ح
ص	ك	ه	ي	ن	ق	ح	م	ل	ا	ع	ر	ط	س
ك	ه	ي	ن	ق	ح	س	ص	م	ل	ا	ع	ر	ط
ه	ي	ن	ق	ح	س	ط	ك	ص	م	ل	ا	ع	ر
ع	ا	ل	م	ص	ك	ر	ه	ط	س	ح	ق	ن	ي
ر	ع	ا	ل	م	ص	ك	ط	س	ح	ق	ن	ي	ه
ط	ر	ع	ا	ل	م	ص	س	ح	ق	ن	ي	ه	ك
س	ط	ر	ع	ا	ل	م	ح	ق	ن	ي	ه	ك	ص
ح	س	ط	ر	ع	ا	ل	ق	ن	ي	ه	ك	ص	م
ق	ح	س	ط	ر	ع	ا	ن	ي	ه	ك	ص	م	ل
ن	ق	ح	س	ط	ر	ع	ي	ه	ك	ص	م	ل	ا
ي	ن	ق	ح	ك	ط	ه	[illegible]	ك	ص	م	ل	ا	ع

قال بعض ارباب القلوب من سر الحروف المجابة في كتاب الله على الترتيب الالهي وهي الر
كهيعص طس حم ق ن في خاتم فضة والطالع النور والقمر فيه قضى الله جميع حوائجه وذكر
بعض ارباب الحقائق ان هذه الاحرف جعلها الله تعالى حفظا للقرآن من الزيادة والنقصان وهو
المشار اليه بقوله انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون وقد كانت الحكماء تكتب بعض هذه
الاحرف في حياة الاصنام حتى تخضع لها الانس بالعبادة لامور اعتادوها وقد كان بعض العلماء
اذا اراد سفرا كتب في دستور الاحرف التي في اوائل السور فاذا هاج البحر كتبها في شقفة وقذف
بها في البحر فركد البحر وسكن باذن الله تعالى وكان رجل من الصالحين يسافر ومعه حروف المعجم

التي في اوائل السور فسئل عن ذلك فقال ظفرت لي بركتها يحفظني الله بها ويفتح علي رزقي وتصرف
عني العدو واللص والجنة والسبع والغراب والجراد فما حتى ادعوا الي اهلها قال بعض الائمة
من نقش الحروف النورانية في شكل مدور من فضة طالع النور والقمر فيه وامسكه عنده فانه
لا يخلو قط من فضة فافهم ذلك وكان بعض اهل العلم يذكر انه وقف على سطر ان عبد الرحمن
بن عوف الزهري كان يكتب هذه الاحرف على ما يريد حفظه من الاموال والمتاع فيحفظ الله
وكان الكتبا رحمه الله اذا ركب في الدجلة يقول هذه الحروف التي في اوائل السور فسئل عن
ذلك فقال ما جعلت في موضع او بيت في بحر او بر الا حفظ ما فيها في سنة وامن من التلف
والغرق وذكر عن بعض الصالحين انه قال ولعت عنده جارية في الليل وبالت في موضع
لم يعتد فيه البول فصرعت فقام وقال بسم الله الرحمن الرحيم المص طسم كهيعص يس والقرآن الحكيم
حم عسق ن والقلم وما يسطرون فبرئت منها ولم تعد اليها وكان بالبصرة رجل بر في
الضر وكان يحملا ان يعلم يعلمونه لا احد فلما حضرته الوفاة قال لمن حضره قدم الي قرطاسا
اكتب لك ما كتب ارقي به الضر لينتفع به الناس واخلص من كتم علما عنده من اصابه
ضر في سنة فليرق بهذه الاحرف المص طسم كهيعص حم عسق الله لا اله الا هو رب العرش
العظيم اسكن بالذي ان شاء يسكن الريح فيظللن رواكد على ظهره اسكن بالذي سكن
له ما في الليل والنهار وهو السميع وذكر عن عثمان بن عفان رضي الله عنه انه قال
اللهم احفظ امة محمد بالنصر والتاكيد بالمر وكهيعص بحم عسق بقاف والقرآن
المجيد بنون والقلم وما يسطرون وقال بعض العلماء بالله من كتب حروف المعجم التي
في اوائل السور في جام زجاج وعجاه واسقاه للمسموم خف ذلك عنه بقدرة الله فان
كان صاحب همة صادقة وايمان تام ذهب عنه من ساعته وقال بعض الصالحين من
نقش هذه الحروف النورانية والاسرار الربانية في خاتم فضة في اول خميس من شهر رجب
ولبسه ان كان خائفا امن او معطلا تصرف ومن دخل به على سلطان اكرمه
وقضى حوائجه ومن مسح به على راس غضبان رجع عنه وسكن غضبه ومن وضعه في فمه
وهو عطشان روي ومن نقعه في ماء المطر وشربه قوي فهمه وحسن حفظه وان
لبسته امراة عازبة تزوجت وان وضع على راس مصروع افاق وان مسح به بوارد
مطلقة وحدث وان طبع به على كبد روبخرته مسحور زال سحره وذبح فقبه اسم الله
الاعظم وهي المص الر كهيعص طه طس طسم يس ص حم عسق ق ن وله مربع ثلثة في
ثلثة وهو جليل الشان وهذه صورة وضعه ۞

الركهيعص ٣٢٢	طس ٣٠٩	حمقن ١٩٠
ملك احد ١٥٣	مليك معافي ٣٠٣	رحيم نافع ٣٩٩
حميد مكرم ٢٥٢	رب مالك ٢٩٣	الله كفيل ٢٠٩

قال ابو بكر الصديق رضي الله عنه في كل كتاب سر وسر الله في القرآن اوايل السور وقال عمر الفاروق رضي الله عنه لكل شي زينة وزينة القرآن حروف التهجي وقال علي بن ابي طالب رضي الله عنه ان لكل كتاب صفوة وصفوة هذا الكتاب حروف التهجي وسئل ابن عباس رضي الله عنهما عن الر وحم ون فقال اسم الرحمن على الهجاء

وقال الامام علي اسم الله الاعظم الركهيعص حمعسق وما اشبهما من اجتنب كيف تصل الحروف بعضها ببعض فقد علم سر الله الاعظم وقيل ان لكل حرف منها اسم من اسمايه وصفة من صفاته عن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه انه قال رايت الخضر عليه السلام قبل يوم ولبلة بدر فعلمت له علمني شيا انتصر به على الاعداء فقال قل بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بحق الم والمص والر والمر والر والر وكهيعص وطه وطسم وطس وطسم والم والم والم والم وبس وص وحم وحم عسق وحم وحم وحم وحم ون يا هو يا من لا هو الا هو رب اغفر لي وانصرني وقال صاحب جامع الاسرار من كتب الحروف النورانية في الليالي النور الكامل في ذي بجمع همة وحضور قلب بعد ذكر الاسماء الاربعة عشر المركبة من الحروف النورانية بعدد قواها الظاهرة وهي الله رحمن رحيم حي سميع عليم حكيم ملك علي حليم كريم قاهر محيط قايم اطاعته الارواح العلوية والسفلية وانقادت العوالم الى كلمته ورزق الهيبة والقبول عند ساير الناس ولا يقع عليه نظر احد الا احبه ومن داوم على ذكرها بعد حمل مربعها احياه الله تعالى سره وكبر حرمته ونور وجهه وعلا بين الخلايق قدره واطلعه على اسرار العلوم وفجر ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه وانطقه بالامور الغيبيات ورزقه اللطف في ساير احواله فذلك هو من الاسرار المخزونة وقال صاحب مصباح الانوار من وضع الاسماء المذكورة المنوه كل اسم منها بحرف من هذه الحروف النورانية في مربع اربعة عشر في اربعة عشر على جسم شريف والشمس في شرفها ارتفع في العالم ذكره وعلا في النفوس قدره وانبسط رزقه وحسن سمته وابتهج سره وانشرح صدره وهذه صورة وضعه

الله	لطيف	ملك	صادق	كافي	هادي	مبشر	عليم	رحمن	طيب	سلام	حي	قيوم	نور
لطيف	ملك	صادق	كافي	هادي	مبشر	نور	الله	عليم	رحمن	طيب	سلام	حي	قيوم
ملك	صادق	كافي	هادي	مبشر	نور	قيوم	لطيف	الله	عليم	رحمن	طيب	سلام	حي
صادق	كافي	هادي	مبشر	نور	قيوم	حي	ملك	لطيف	الله	عليم	رحمن	طيب	سلام
كافي	هادي	مبشر	نور	قيوم	حي	سلام	صادق	ملك	لطيف	الله	عليم	رحمن	طيب
هادي	مبشر	نور	قيوم	حي	سلام	طيب	كافي	صادق	ملك	لطيف	الله	عليم	رحمن
عليم	الله	لطيف	ملك	صادق	كافي	رحمن	هادي	طيب	سلام	حي	قيوم	نور	مبشر
رحمن	عليم	الله	لطيف	ملك	صادق	كافي	طيب	سلام	حي	قيوم	نور	مبشر	هادي
طيب	رحمن	عليم	الله	لطيف	ملك	صادق	سلام	حي	قيوم	نور	مبشر	هادي	كافي
سلام	طيب	رحمن	عليم	الله	لطيف	ملك	حي	قيوم	نور	مبشر	هادي	كافي	صادق
حي	سلام	طيب	رحمن	عليم	الله	حي	قيوم	نور	مبشر	هادي	كافي	صادق	ملك
قيوم	حي	سلام	طيب	رحمن	عليم	الله	نور	مبشر	هادي	كافي	صادق	ملك	لطيف
نور	قيوم	حي	سلام	طيب	رحمن	عليم	مبشر	هادي	كافي	صادق	ملك	لطيف	الله
مبشر	نور	قيوم	حي	سلام	طيب	هادي	رحمن	كافي	صادق	ملك	لطيف	الله	عليم

واذا اكثر من ذكر هذه الاسماء الجليلة الشان صاحب حال صادقة شاهد من صنع الله به ما يعجز الاوصاف عنه ومن ذكرها مايتين وستة وخمسين مرة ثم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم مايه واثنين وثلثين مرة فانه لا يطلب من الله حاجة الا نالها وفيه سر عجيب للملوك وارباب الرياسات السنية وانقادت اليه الرقاب وفيها الاسم المكنون والسر المخزون ولكل اسم من هذه الاسماء الاربعة عشر النورانية تصريف خاص به اذا وضع في مربعه اودع عين ما قصد ذلك في الاسان تصريح كبر لمن القى السمع وهو شهيد لا حقيقة قال بعض ارباب البصاير من وضع الحروف النورانية في سدس عددي واودع في باطنه محبته الحرفي على صحيفة من فضة والقمر في باطنه وهو متصل بالمشتري اتصال محبة وهو طاهر البدن والثوب بعد صوم ستة ايام بجمع همة وصفاء باطن وحسن حال والبخور صاعد وهو كبير شاهد حامله امور اغريبة واسرارا عجيبة وانقادت اليه العوالم العلوية والسفلية ونفذ كلمته في الاسباب وامن في سفره وحضره

في البر والبحر من الحوادث ولا يقع عليه نظر انسان الا انبسط نفسه عند رؤيته وافعال هذا الشكل في الدخول على الملوك والاكابر حليلة الشان ولا يحله ملك الا دام ملكه وينشر في الرعية امره ونهيه ويكون آمنا مسطورا مباركا منصورا واذا داوم على حمله وواظب على ذكر اسمائه النورانية احد حضوصا في الساعة الاولى من يوم الجمعة وهو على طهارة وحضور قلب مستقبل القبلة كثر سروره وانبسط قلبه وانجلى همه وذكره وطاب وقته وانشرح صدره وحسن حاله وسما فكره واحبه كل من وقع عليه نظره واذا وضع في شرف كل كوكب اعطى صاحبه ما في قوته وينبغي ان يكتب على سطحه من اربع جهاته كتب الله لاغلبن انا ورسلي ان الله قوي عزيز وهذه صورة وضعه ٥ فتدبر فهو من الاسرار الغريبة التي لا يصل اليها الا احاد المتالهين من ارباب الحكمة الانسية وصل ثم ان هذه الحروف النورانية ينتظم منها ستة وستون اسما بعدد قوى حروف الاسم الجامع وهي الله الرحمن الرحيم الملك السلام الطاهر المطهر المهيمن القهار:

كتب الله لاغلبن انا ورسلي ان الله قوي عزيز

١٠٣	١٠٢	١٢٧	١٣١	١٣٢	٩٨
الر	طس	قحم	كهيعص	ن	
١٠١	١١٥	١١٨	١٢١	١٠٨	١٣٠
كهيعص	ن	الر	طس	قحم	
١٠٦	١٢٠	١٠٩	١١٤	١١٩	١٢٥
طس	قحم	كهيعص	ن	الر	
١٢٦	١١٠	١٢٣	١١٦	١١٣	١٠٥
ن	الر	طس	قحم	كهيعص	
١٢٤	١١٧	١١٢	١١١	١٢٢	١٠٧
قحم	كهيعص	ن	الر	طس	
١٣٣	١٢٩	١٠٤	١٠٠	٩٩	١٢٨

[illegible]

القاهر الناصر السميع العليم الحكيم الحليم المحيط المحصي الحي القائم الحكم مالك الملك احكم الحاكمين ارحم الراحمين المقسط المانع الحق المحق الكريم العلي الملي العلام المعلم الملهم الحنان المنان السلطان المحسن المنعم المكرم المعظم المصلح الملهم العاصم القاسم المانح المسلم المحيي الحامل العالي الكافي الصانع السريع المانح الميسر المنير المهلك المرسل المنزل النصير المعطي المصير الحاكم انما بل المنيع الامر انما هي من وضع هذه الاسماء الشريفة في مربع ٦٦ في ٦٦ لا يسأل الله به شيئا الا اعطاه اياه وينبغي ان تكون وضعه ليلة الرابعة عشر من الشهر لذلك ابلغ في

العمل ان شاء الله تعالى واما الاربعة العشر الظلمانية فلا ينتظم منها كلام البتة ولا اعلم في اسماء الله تعالى اسما خاليا عن حرف من هذه الحروف النورانية الا اسمه ودود ومن وضع الحروف الاربعة عشر الظلمانية في مربع والقمر في محاقه او كسوفه فعلت بضد النورانية قال صاحب جامع الاسرار من وضع الحروف الاربعة عشر الظلمانية في مربع اربعة عشر في اربعة عشر على صحيفة فضة والقمر في شرفه واكثر من ذكر الاسماء المنوح كل اسم منها بحرف من هذه الحروف وهي بديع حليل دائم وكيل زارع ودود شهيد تواب مثبت جبير ذو القوة ضار طاهر عفي اطاعته الارواح النارية ورزق الهيبة عند العوالم العلوية والسفلية ومن ربطها بحروف اسم شخص في شقفة نية والقمر في محاقه ودفنها في قبر مثنى فان الهموم والاحزان تسلط على قلبه من غير سبب فاتق الله فصل في بيان اسرار الحروف المتواخية والمفردة اعلم يا اخي علمك الله من العلم انفعه والهمك من حسنات قدسه ارجى محل واوسعه ان الحروف ايضا تنقسم الى متواخية ومفردة فالمفردة ثمانية احرف يجمعها قولك وجهي كامن والمتواخية ما عدا ذلك وبعضهم لا يعد النون والياء من المفردة بل من المتواخية بعلة ان هذه ب صورة خماسية تتناول الباء والتاء والثاء والياء والنون قال وكون هذه الحروف يكون لها صورة اخرى اذا وقعت اخرا لا يمنعها ذلك من ان تكون متواخية فعلى هذا يكون المفردة ستة فقط ويجمعها قولك هو كامل او مالك وهذه المفردة اوسع حيطة واتم استقلالا من المتواخية ولذلك تركب منها نحو هو الله لا اله الا هو مالك الملك واشتملت على الحروف الثلاثة التي هي جوامع الاركان الالهية كما جاءت في الم ذلك الكتاب والم الله لا اله الا هو وكذلك جاء في هذه السورة ايضا قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء الى اخر الاية ولذلك لم يعجم شيء من هذه الحروف الستة فتامل ذلك واما الحروف المتواخية فهي هذه ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق فهذه جملة الحروف المتواخية وهي عشرون حرفا وقد قال جماعة من اهل هذا الشان انها تصلح للالفة والمطابقة بين الشخصين ولا يخفى عليك الاوفاق اللائقة بذلك ويقال لها ايضا المتشابهة الصور قال صاحب كنز الاسرار من كتب هذه الحروف المتواخية في رق طاهر بالمسك والزعفران وبلبن امراة ولدت اول ولادتها ذكرا وذلك في الساعة الاولى من يوم الجمعة وجعله احد في راسه فان من راه احبه حبا شديدا ومن ربطها مع حروف اسمه واسم امه واسم ابيه والقاه على راسه كان اقوى من الاول ومن ربط حروف اسم المطلوب واسم امه بها والقمر بائن وكل حرف من حروف اسم المطلوب واوراه فانه يتبعه في الخيال فصل ومنها حروف جليلة الشان تبرئ من الافات والاسقام وهي ج ح

ثم ج د ذ ر ز س ش ... من ربط اسد بهذه الحروف وجعلها في راسه فانه لا تصيبه آفة ولا عاهة ولا يضره شيء ومن ربطها مع حروف اسم انسان يرعف وكتبها بماء الورد على جبينه برئ من حينه ومن كتبها في رق غزال بالكافور والزعفران وبنى اوراقه قد ولدت في الاول ذكرا وعلقه على عضده الايمن فانه طاعها تعتدل ولا تصيبه عين ولا وجع ولا مرض ولا غم ولا يعمل له معرة ولا سحر عليه طعام وتقدم فيها الحروف النارية على غيرها وتختم بالحروف النارى ووضعه على فم المعدة فانها تسمن ولا يعمل باذن الله ومن كتبها على شقفه والقاها في مخزن فيه قمح فانه لا يقع فيه دود ولا يهيج ويكون سالما من الآفات ومن كتبها في شقفه والشمس مع القمر بالحروف في الساعة الرابعة من النهار وهي المخصوصة بالنور ووضعها في موضع فيه نمل فانه يهرب منه باذن الله واما الحروف المفردة اذا كتبت في الرابع عشر من الشهر العربي ووضعت في بنيان او مركب فانه يأمن من النار والغارة والسارق وان نقش في فص من ذهب والشمس بالاسد يرى صاحبه من جميع الاسقام والآلام واذا كتبت على صندوق او مخزن قماش لم يدخله سوس ولا دود ولم تصبه آفة بعون الله فصل في بيان اسرار الحروف العلي والدني اعلموا علمكم الله جوامع الكلم وجعل في قلوبكم ينابيع الحكم ان الحروف تنقسم ايضا باعتبار اسمائها الى عالي ودني والمراد بالعالي هنا كل حرف كان قوام الالف واثنان الهمزة وهي احد عشر حرفا وهي با تا ثا حا خا را زا طا ظا فا يا يجمعها قولك حظر تبث جفظه وقد تضاف اليها الراء فتكون اثني عشر ولكل وجه اعتبار معلوم في الحكمة والدني كل حرف كان اثنان الى ما دون الهمزة وهي ستة عشر حرفا وهي جيم دال ذال زاي سين شين صاد ضاد عين غين كاف قاف لام ميم واو نون يجمعها قولك نقض ذو غش عزم سجل صدك واذا اضيفت الالف والهمزة الى هذه الحروف كانت ثمانية عشر حرفا والاسماء ... يطلق عليها الاسماء والاسماء المركبة منها العالي خمسة اسماء رب حي حفظ خبير لها سر جليل القدر يصلح لطالب الحياة بروح العلم وفيه امان للمسافر في البر والبحر وكما اضيف الى هذه الخمسة بيت فكان لها سر سنة في سنة وهو دفع الشان يصلح لمن غلب عليه النسيان يوضع في خاتم فضة بطالع البروج الثابتة والشمس بالسرطان والقمر في استقامة فانه بديع جدا فتأمله تر عجيبا واظهرنا لهم الربانيون والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهذه صورة المربعين فتدبرهما ٥

حفيظ	حي	رب

بقد	سلام	حي	رب	...

فصل وتنقسم الحروف باعتبار ما يصلح منها للبدء والختام وما لا يصلح لذلك ويعرف القسم الاول عند بعض المحققين بالحروف الخاصة والثاني بالعامة فاما الاول فاثنان وعشرون حرفا وهي ا ب د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ظ يجمعها قولك سران قسط مع فعلك خطم وتبث هذه الحروف منها ما يختص بالافتتاح وذلك ستة احرف ح خ س ع ف ت يجمعها قولك سع عنفك وليس من اسماء الله تعالى اسم مركب منها فقط الا اسمه تعالى حق ومنها ما يختص بالاختتام وذلك سبعة احرف وهي ذ ز م ف د ظ ت يجمعها قولك ردم ظفر ويتركب منها من الاسماء الجليلة وتر مظفر منتقم ومنها ما يشترك في الافتتاح والاختتام وذلك تسعة احرف وهي ا ب ه و ط ي ل ن س يجمعها قولك هو باسط بل ويتنظم منها من الاسماء هو باسط فالواقع في الافتتاح جميعه خمسة عشر حرفا وهي قولك نص كتاب حق لطيه وسع والواقع في الاختتام جميعه ستة عشر حرفا وهي قولك ذبور نعت سيد طاب ظله هذه خواص الحروف واما القسم الثاني وهو عوام الحروف فستة احرف وهي قولك ج ث ج ذ ض غ وليس في اسماء الله تعالى ما ينتظم في هذه الستة الاحرف فتدبروا ذلك والله يؤتي فضله من يشاء والله واسع عليم فصل ومنها حروف الآفات وهي عشرون حرفا وهي ا ب ت ث ج ... كل لا ي خاصية هذه الحروف انها تبرئ من الاوجاع والعلل والاسقام في اي موضع ظهرت في البدن فاذا ظهرت فيه علة مثل الرمد في العين او الوجع في الصدر او في البطن او في غيرها فخذ اول حرف من العضو الذي ظهر فيه الالم وادخله بين كل حرف منها مثاله اذا كانت العلة في العين فاول حرف العين فضعها على هذه الصورة اع بع تع ثع جع ... ثم اكتب الاسماء وعلقها عليه بعد ان تركبها على هذه الصورة فانه يبرأ باذن الله تعالى اصبع فتح طعطع فعلع لعلا عيع واذا اخذت هذه الحروف وربطت بها اسم من تريد صرعه ويكون القمر باول حرف اسمه وتقرأ عليه الاعزمة الاتية بعدد اسمه وتدفنها في بيته فانه يصرع في المقام فافهم فان الله فصل ومنها حروف مكونة على اجابة الجن وهي د ل ذ ل ص د ض د ف ق ك ل ... و ... وقيل انها هذه د ل ذ ل ص د ض ل م م و ف وهي طاعة على جميع الارواح والارياح والاعراض وجميع الملوك الارضية والسلاطين فمن اراد ان يحكم في اي رهط شاء من الجن وهم شاخيا وباخيا فليكتب هذه الاحرف في بخار اصفر في يوم الجمعة والطالع برج الاسد ويرفعه معه فانه لا يبقى شيطان ولا جني الا اطاعه وانقاد الى امره وان القي اليه قارورة زجاج وأراه الخاتم واقسم عليه بالدعوة وقال في آخرها يا ملا بكة رمى ادخلوا القارورة

ما فهم يدخلون اليها وعلامة ذلك ان ترى شبه النخلة في الفارورة فاختم عليها بالشمع
الابيض واطبع عليه بالخاتم وادفنها في موضع لا يخرب فانه يبقى مسجونا الى الابد فان اطلقا عك
للخروج فضع له آنية في وسط الدار وقل له اخرج وبدد ما فيه الاناء فانه اذا خرج لا يعود
الى المصروع ابدا ومن اراد ان يرجم دارا فليكتبها كلمات في شقفة بنه بدم عنز اسود و
يستقبل بها طلوع الشمس يوم الثلثاء ويدعوا الملك الموكل بالبرج فحينئذ كل من في قطعة
فامرهم بالرجم ويدفن الشقفة في الدار او في حائطها فانها ترجم وان اردت ان يحرق
مكانا من الاماكن بهذه الحروف الزبنية فانقشها على لوح مثلث من نحاس احمر واكتب على
كل حرف ملكه وقدم اصحاب النار عليهم واقسم عليهم بالدعوة وادفنه في اساس دار من
اردت فان النار تقوم فيها وتحرقها وان وضعت في بلد اكلته النار من غير نار فان المريخ
يحرقها وهذه صورة الملك المذكور واذا كتبها على صفحة رصاص اسود وجعلها
على مصروع فانه يفيق ولا يقربه عارض اصلا ولا يزال من يكتبها على الابد
وقلق واذا اردت ان تمرض شخصا فانظر الى حروف اسمه واسم امه
واخرج حروف طالعه وانظر الغالب على طبعهما وارتبط
بها اسمه واسم امه وادرجها في طعام او شراب وركب عليه بالدعوة فان ملك الطبيعة ينفذ
عليه فيصرف فيه بكل ما تريد وهذا سر مكنون وعلم مخزون لا يطلع عليها الا الاحاد الا
كابر من اهل الاحوال واعلم ان هذا الفصل الزاهر والنور الباهر من اوله الى آخره موقوف
موقوف على هذه الدعوة الجامعة والدة الساطعة لا يتخلف عنها روح من الارواح
النورانية ولا شبح من الاشباح الروحانية الا واجاب طائعا وانقاد خاضعا لان فيها اسم
الله الاعظم المكنون وسره الاكبر المخزون وهي من دعوة ادريس النبي عليه السلام وهي هذه
بسم الله الرحمن الرحيم. ياحي يا قيوم يا قدوس ياه يا جبار يا متكبر ياه يا فرد ياه
يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد يا قريب يا علي يا متعالي يا فرد يا صمد يا احد
يا صانع كل مصنوع يا منزل البركات يا مرخص الاسعار يا مجلب الامطار يا هو حي ابدا
يا من هو قيوم سرمدا وهو حي قيوم جبار عظيم يا ملائكة العرش اجيبوا المنادي من مكان
قريب يوم يسمعون الصيحة بالحق ذلك يوم الخروج لهم ما يشاء ون فيها ولدينا مزيد اجيبوا
وانزلوا بحق هذا الكلام العظيم والقسم الكريم يا سراحيل ويا سراطيل ويا سريطاييل ويا قبل
ويا صمراكيل ويا صحياكيل ويا نهفاييل ويا صرصاييل ويا قصاييل ويا عزراييل ويا سمكيل
ويا ارفياييل ويا الجواد ويا همياييل ويا طلطليايل ويا اسحون ويا اسكي ثم يدعوا با يقطا

للجهات الاربع وهم اربعة املاك فصاحب النار في المشرق وصاحب الهواء في المغرب
وصاحب الماء الشمال وصاحب التراب الجنوب فافهم ذلك يا ابا السلوك لمن اراد الدخول و
الله يقول الحق وهو يهدي السبيل فصل في خواص الحروف النارية اعلم ايها الولي
الرحيم ان الحروف النارية حارة يابسة وهذا الطبع اقدم على الطبائع لان النار تريد
العلو والصعود عن المركز في لطافة لطيفة وقد جعل الله الحبة فيها والصفراء
اول طبع يتولد في الجسد وهو جارة محرقة وفعلها في الابدان يحرق وهو ظاهر بالعيان
والحرارة ان الباري جلت قدرته جعل النار محرقة لجميع الخلائق قال تعالى وان منكم
الا واردها كان على ربك حتما مقضيا وهي تصفي الكدورات من اصحابها وهي ...
وهذه الحروف السبعة النارية قد اشترك فيها ملكان من ملائكة العرش وهما امرمن سبحانه
وهما سبعة اعوان تحت طاعتهما وتصريف امرهما باذن الله تعالى وانما قدمت الالف
على غيرها لانها مفتاح اسم الله والعالم تحت قهره ولذلك قيل في هذا الاسم يا من هو نور
الشرف والمكان فانت الكامل المكمل جمالك وجمال جلالك تكلم عقول النفوس
ثم تلاشت من كان عنده هذا الاسم واسم الطبع وملائكته في خاتم ذهب قد نقش في شرف
الشمس وبخر بالعود والند والمسك والعنبر بالحرف الاول من الطبع وهو الالف في وضعه
في اصبعه يخضع له العالم الكبير والصغير لان الهيبة به قامت وهو هو في النار وهو على
طبيعة الصفراء وهو بالخاصية ينفع الصفراء ومن كان معه هذا الطبع لا يصليه حمى ولا ربع
ومن كتبه في صحيفة من ذهب والقاها في برج ودخل بها على الجبابرة والسباع ذلك له واحترزها
بيده ومن كان هذا الخاتم معه لم يأخذه رقان فصل في خواص الحروف الهوائية فهي
قصعظكض وهي حارة رطبة على طبع الهواء وبه قامت القدرة وذلك ان الارض والبحار
انما حملها الريح والقدرة حاملة بالاذن وبقوة هذه والملائكة سخرت بحار من له دوله
من كان من ملائكة حملة العرش وهما جرمنا الريح وتحت تسخيرهما سبعة املاك من كتبها في
خاتم فضة وكتب معها باول الاوائل الابدانية ولسلك ... طهور ذلك في ملوف
اراد ذلك لخارق ادراك العلوم ثم طاف وبخر بالعود الرطب وطيبه بالغالية والقاه
بيد فلا تصيبه آفة ولا وضع ولا صاعقة وان القاه على راسه فانه يختفي ولا يراه احد ومن
وضع هذا الخاتم في ماء ورد ومسح به وجهه او وجه من شاء ودخل على ظالم فانه يخاف
بهابه ويعطف عليه من كان هذا الخاتم في يده والقي به على من اراد وذكر اسم الملكين خرج
عن حاسة عقله فاتق الله ولا تفعل ذلك والقمر اول حرف منه فلا تصيبه دم ولا انه ولا باخذه

خصي ولا اسمال فصـــل في خواص الحروف المائية وهي سلرتنود وهي اسم الماء وهو بارد
رطب ولولا برودته لاحترقت الارض من حرارة الشمس وفيه طب الاجساد وبه قام العالم واسمه
هو ناآخر الاواخر لا نهاية لا خر لك طهور بنه طهور نور ذاتك فادرك ادراك علوم
العقول ثم طالب من كتب هذا الاسم في خاتم من حديد والقمر بالسنبلة ووضع معه هذين
الاسمين وهما نماج جائز وتحت حجرهما سبعة املاك ووضعه في اصبعه فانه لا يزال محفوظا منام
من شر النار وغايته كل من دون ذلك القمر وتطيعه الحيوانات وتخافه السباع ولا تصيبه
وجع ولا الم والماء بارد رطب على طبيعة البلغم ثم رسمه على صحفة من قزدير وحمله معه اعتدلت
فيه الطبائع الاربع وصار مزاجه معتدلا ولا تشكل فيه احد بسوء ويعلو شانه ولا يراه احد
الا هابه باذن الله تعالى فصـــل في خواص الحروف الترابية وهي جمز بخشذ وهذه
الحروف فانها للحلم والعفو والمودة والرحمة وهو طبع الارض وهو بارد يابس من كتبها
في خاتم من نحاس احمر والقمر بالجدي وبخره بالسندروس والقاه في بئر فانه اذا نقص الماء
لم تنقص وفيه سر جليل لمن به جراحات جائفة وان القاه في ماء المطر ودهن منه من به علة
جائفة ذهبت عنه باذن الله في المقام وان وضع به على ملسوع سكن وجعه واسماء الملائكة
مراجين بخادم وتحت طاعتهما سبعة املاك واما اسمه فهو باجي قبل كل حي دمت غايت
بدوام قيومتك فادرك علوم عقول النفوس ثم غاب وهذا الطبع بارد يابس وهو طبع الموت
من اراد ان يهلك احدا بالطاعون فليكتب الطبع بذاته في رق ظبي ويكتب معه اسم من اراد وام
امه ثم يلفه في جوف صورة يصنعها من التراب الاسود معجونة ببول الغنم ويلقيها في النار
ويقسم على اصحاب بالقسم المذكور ويوكلهم بما سأل الخواص فانهم يقيمون عليه طبع الدم
فاتق الله والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واعلم ان علم الحروف من اشرف علوم الاولياء
وهو علم جليل قدره واسع بحره نفيس دره عزيز سره لا يصل اليه الا الافراد وما يلقاها الا
الذين صبروا وما يلقيها الا ذو حظ عظيم ولقد خاطرت في اظهار هذا السر المخزون وجرت
على يدي ان ما رمت كشف سر من اسرار الله تعالى ادت بني مولم جدا في الظاهر والباطن
خارج عن ذلك واستغفر الله ولما اخذت في رسم هذه الخاتمة الشريفة خرجت الى الساحة فو صلت
الى الامام محتضة بالمالابات والام محتضة بالجسمانيات هذا عندنا تام لكن حمل عن ذلك وفي
فتح الله علي بكشف اسرار عن اسمائه حتى تجلى لي منها ما لم اكن اعهده قبل واعلم ان لكل قوم
مقالا وما كل ما يعلم يقال شعـــر واذا كنت للمدارك غرا ثم ادركت جاهدا فالامارة
واذا لم تر الهلال فسلم لاناس رأوه بالابصار فصـــل واذ قد ابدينا لاخوان

الصفاء وخلان الوفاء الراكبين مركب المعاني الى فهم المثاني وفقهم الله لفهم اسرار الحروف
ومعاني الظروف ما القاه لسان الحق على العبد في هذه الخاتمة الشريفة يجري بنا ان نختم هذا الكتاب الفا
القوم والصراط المستقيم بالكلام على شروط العمل بالحروف والاسماء والاذكار والدعوات
معول وبه يستعين فهو حسبي ونعم الوكيل اعلم ايها الولي المحب ان شروط العمل لها كثيرة الكرمن ان
تحصى الا ان منها ما لابد منه لكل احد ومنها ما هو شرط في حق بعض دون بعض وها انا
ان شاء الله تعالى اذكر كلا من القسمين في فصل بحسبه الفصـــل الاول في الشروط اللازمة
لكل احد من ذلك لزوم الجماعة مع الاعتقاد الصحيح المطابق للكشف الصريح والمداومة على الطهارة
الحسية والمعنوية مع رياضة الفكر بالتامل في معاني الحروف اعتبارا واستفادة حتى يتولد من ذلك
اليقين الكامل بمعرفة رتبتها والحزم التام بان تاثيرها مع التحقق بها كما تحقق بالاسماء فانه
لابد لمن اراد التصريف باسم من الاسماء او حرف من الحروف من التحقق بذلك الاسم او الحرف اي
يتخلق عنده ما يتخلق عن ذلك الاسم او الحرف اعلموا ان لله تعالى رجالا هم رجال الاسماء وهم تسعة
وتسعون رجلا ورجل جامع يقال له الغوث الفرد القطب الجامع لا يعرفه احد من هذه التسعة
التسعين رجلا من استمدادهم للجميع منهم وكذلك لله رجال هم رجال الحروف وهم ثمانية وعشرون
رجلا ويقال لهم رجال المنازل ايضا ثم رجلان اخران بهما يكمل العدد ثلاثون ويقال للجميع
رجال الايام وهذان الرجلان احدهما يعرف بصاحب مقام الدر والاخر بصاحب حجاب النور
من هؤلاء هو الف العالم وهو القطب الاعظم ومنهم من هو باء العالم ومنهم من هو جيمه
بحسب مراتبهم وقد يسمى كل واحد منهم قطبا باعتبار ان مقامه يدور عليه وقد يسمى هو نفسه
بذلك لشهوده احاطة مقامه واستملاك جميع المقامات في حايته واعلموا ان من كان من هؤلاء
من رجال الحروف النورانية كان الغالب عليه الظهور وارتفاع الصيت ومن كان من رجال الحروف
الظلمانية كان الغالب عليه الخفاء وخمول الذكر كما ان من كانت منزلته سعدا كان الغالب عليه
البسط ومن كانت مرتبته منزلة نحسا كان الغالب عليه القبض تنبيه قد كان حال السيد المسيح عالم
الجمال والبسط وحال السيد يحيى عالم الجلال والقبض وكانا يتجاذبان في المعارضة فيقول السيد
المسيح اتضحك كانك امن فيجيبه المسيح اتبكي كانك ايس ثم اعلموا ان من اراد تصريفا كليا فلابد له
من التخلق بجميع الاسماء ليعطيه كل اسم ما في قوته وقد يحصل ذلك بالتخلي عن كل وصف
دني وتفريغ المحل من كل شيء فمن اراد التصريف باسم التفت الى حضرة ذلك الاسم مستعدا لقبول
ما يرد عليه منه بواسطة تفريغ المحل فيمتلي من انوار اشعته فلا يكون فيه متسع لغيره فيكون هو
فعلا وتصريفا وقد يحصل للمتعلق باسم واحد تصريف كلي بواسطة احد امرين اما ان يكون ذلك

الاسم من الاصول الكلية او يكون هذا التخلق ما قد انصبغ بانام الشهود بالنسبة الى حضرة هذا
الاسم بحيث يشهدها من حيث اسمائها وجميعها كسائر الاسماء كما يحكى عن الشيخ ابي العباس
المتحقق من كمال التصريف لتخلقه باسمه تعالى الجواد حتى انه رضي الله عنه كان يقول عن الجواد
ينفعل الوجود وقد تكلم على التخلق بالاسماء جماعة من الايمة كابي القاسم القشيري وابي الحكم بن
برجان وابي حامد الغزالي وابي العباس السبتي وابي العباس الاقليشي وابي الحسن الشاذلي وخلق
لا يحصى عددهم فليتامل ذلك من كلامهم من اراد الوقوف عليه واما التخلق بالحروف سانذكرها
انشاء الله تعالى في خاتمة الفصل الخامس الفصـــل الثاني في الشروط اللازمة لبعض دون
بعض من ذلك اتخاذ المعدن الخاص للنفس وتحري الوقت المناسب للطلب والدخن بالادخنة
اللايقة ولبس الثوب الخاص فان هذه كلها انما هي شروط في حق الضعفاء الذين لم يبلغوا
مبالغ الرجال واعلموا انه لابد لمن كان في درجة التزام هذه الشرايط من اتخاذ بيت للذكر لا يفعل
فيه غيره ولا يدخله احد سواه وليكن مقدار ما يحتاج اليه في جلوسه وقيامه لا يفصل عنه منه شي
البتة ليس فيه كوة يدخل منها ضوء اصلا بعيدا من الاصوات الناس يجلس فيه مباشرا للارض من غير
حايل وانما احتاج الى حايل فمما نبتته الارض لا ينام فيه الا من غلبه ويتعاهده بالبخورات الارجة
في اكثر اوقاته فابدئ من اراد تلك النوم فليقلل شرب الماء الا بقدر ما يسكن العطش وتجديد
التوبة شرط لابد منه عند ارادة الدخول الى الخلوة فاذا دخلها بداء قبل الذكر الذي يريده بالا
ستغفار الى ان يحس بطهارة باطنه ثم عليه بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم الى ان تذهب
من صدره ظلمة مخالطة الناس واستماع فضول القول ثم شرع في الذكر الذي يريده بسكينة
ووقار وخشوع واستحضار مكشوف الراس ان امكنه ذلك مطرقا الى الارض جالسا جلوس
العبيد الى ان ياتيه الفتح وعليه بالشكر فانه يبقى المزيد وسياتي الكلام على اسرار الرياضات
وهذا اخر ما اجراه الله على لسان القلم وسلو سابق القدر بابرازه الى رتبة المعاني والحكم والحمد لله
على ما فهم والشكر له على ما الهم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وصلى الله على السراج الاعظم
والنور الاقوم سيدنا محمد المخصوص بلسان الاتم والمقام الاعم وعلى آله مصابيح الظلم ومجامع
الكرم وشرف وكرم ومجد وعظم ما فاح خزام اودح نسم وما لاح غمام او طير ترنم
الفصل الخامس من شمس الافاق في علم الحروف والاوفاق وهو الحديقة المزهرة والدوحة
المثمرة شعــــر دونكم ملهجة من حالها ۞ معارك بل حسن كل مليحة ۞
بســـــم الله الرحمن الرحيم ۞ وبالله التوفيق ۞ الحمد لله الذي جعل قلوب
العارفين معادن اسراره الزاهرة ۞ وزينهم بطوالع مطالع انواره الباهرة ۞ وابرز من خدور الغيب

شموس معانيه في عباراته الظاهرة ۞ واطلع من افق المعاني اقمار لطايف اشاراته الفاخرة ۞ وصلى الله على
سيدنا محمد الذي اراد ولك التوحيد لجوامع كلمته الرايقة ۞ ومجامع حكمه العلية الطاهرة
وعلى آله وصحبه سادات الدنيا والاخرة ۞ ما زالت افلاك فوايدها دايرة ۞ واملاك فوايدها سايرة
امّا بعـــد فهذه درة الاشارات بدت من اصداف العبارات وحقايق العلويات نزلت في بروج
السفليات فاشرها بعز يسير قبل فوتها واذل حقيقة ادخارك مهر العروس بها قبل نزب كووس
الحسرة من دنياها ربنا ارجعنا نعمل صالحا غير الذي كنا نعمل فيعد على بساط الهوان بمفرعة
او لم نعمركم ما يتذكر فيه من تذكر وجاءكم النذير فيا لها من تقعقعة ما اعظم انطباقها ومن تبعة
ما امرها اعاذنا الله واياكم من الحور بعد الكور انه رحيم جواد شعـــر
على نفسه فليبك من ضاع عمره ۞ وليس له منها نصيب ولا سهم ۞ وها انا ان شاء الله تعالى اذكر
طريقا مما يليق كتبه في هذا المسطور النوراني والزبور العرفاني لينتفع به من وقف عليه من اعلام
العلماء وحذاق الحكماء اذا عرف كنه ذلك شعـــر ۞ ووالله لولا الله اخشى عقابه ۞
هتكت عن السر المصون حجابه ۞ ولكن بابي الفتح قرب والمرء محجب والمرء يصيب بقدر النصيب
وعوارف القلوب هي المطلوب ولا يفتح ابواب الاسرار الا من صعد الى عالم الانوار وربما كان
الحجاب كشفا والظهور اخفى شعـــر ۞ اذا زاد كتابك قد كفى بك شاهدا ۞ يهديك مثل بعلم ما لم تعلم ۞
فافهم هذا الوشي المصون واللؤلؤ المكنون فانه معارف الارواح ولطايف الاشباح فلمن اخذ
اعظم عهد وميثاق على من اتصف بصفات الصفاء وتردى برداء الوفاء انه مهما نصح اسراره و
تلمح انواره ظفر بلطايف الملكوت وحكمة الحروف شعـــر ۞ تغذى بمنطقها مباشر لفظها ۞
۞ وتعبد من اجل وصرف منون ۞ اعانكم الله على فهمه ويسركم لعمله وهداكم لحكمته
مقدمة اعلم ايها الولي الحميم ان الباري جل شانه ووضح برهانه ابدع الموجودات واتقن
المخلوقات واودع فيهما على حسب اختلاف طبايعهما وتباين انواعهما خواص غريبة ومنافع عجيبة
يعرفها الراسخون في العلم وهم الاولياء ثم الانبياء ثم العلماء الذين هم ورثة الانبياء وعلمهم من لدنه
اسرار مصونة للحروف والاعداد حال التركيب والافراد كما قال تعالى وعلم آدم الاسماء كلها
وقال تعالى ولقد اتينا داود وسليمان علما قال بعض المفسرين ذلك هو الاسم الاعظم الذي
تركب من الحروف الشريفة الواردة في فواتح السور مثل الم والمص وحم وبه كان يسخر مردة
الجن والعفاريت وقال تعالى الرحمن علم القران خلق الانسان علمه البيان قال بعض المفسرين
علم الله الانسان تمييز كل شيء على جهته وبالحروف تبين كل شيء والحروف منقسمة على الف
لسان لا الف امة كما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال خلق الله تعالى الف امة ستمائة

نحوك

في البحر وارتعمابة في البر وقال تعالى في حق الخضر وعلمناه من لدنا علما وقال تعالى في حق موسى
وكتبنا له في الالواح من كل شيء موعظة وتفصيلا لكل شيء فهل كان للخضر علم الباء وموسى
علم الكاف وقال تعالى في حق الذي عنده علم من الكتاب انا آتيك به قبل ان يرتد اليك طرفك
وهذا السر البديع الشان وهو من بعض اسرار الاسم الذي كان مكتوبا على خاتم سليمان عليه
وبه لان الحديد لداود وسخر الجن لسليمان وطوى الارض للخضر وبه تعلم العلم اللدني وبه اوتي
عرش بلقيس وحمل بساط سليمان عليه غدوها شهر ورواحها شهر وبه طوى الارض لذي القرنين
وافتتح به بحر الظلمات وكان مكتوبا على عصى موسى عليه السلام وسيف علي رضي الله عنه وقد وقع
لجماعة من الاكابر كابراهيم بن ادهم وذي النون المصري وسياتي الكلام على الاسم الاعظم في
اثناء الكتاب ان شاء الله تعالى ثم ان بعض حكماء الذين خصهم الله برزق الحكمة على ما قال تعالى
ومن يؤت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا فقد عرفوا بعض هذه الاسرار واطلعوا عليها باخبار الانبياء
والاولياء لهم مثل آصف بن برخيا بن شويل وزير سليمان وسيد الحكماء بليناس معلم الاسكندر
ذي القرنين وللحكيم اقليدس والحكيم بلاذن والحكيم اسطوفانس والحكيم طمطبوهس والحكيم هرمس
والحكيم هوذميس والحكيم ذوصوابس وغيرهم من الائمة العلماء واساتذة الاولياء ارباب
الاسرار المقتبسين من مشكاة عالم الانوار الذين ترقوا الى عالم العلوي وخالطوا الارواح الروحانية
وكشفوا غيب عالم السفلي وتصرفوا في العوالم الجسمانية وصنعوا ما خطر في باطنهم من الاسرار و
الغرائب ومثل ابناذقلس فانه كان يتردد الى لقمان الحكيم المخصوص لقمان الحكمة وكان يستفيد
منه وياخذ من حكمته واما لقمان فانه قد اخذ الحكمة عن الف نبي وعاش الف سنة وبعض
الحكماء استفادوا الوقوف على اسرار الحروف بواسطة الفراسة والالهامات وبعضهم بطريق
الرؤيا والمنامات وكل منهم قد القى الى مستفيديه بعض ما آتاه الله من العلم والمهارة اما
بصريح العبارة او بطريق الرمز والاشارة ومثل جمشيد فانه سخر الشياطين والفرس الى ان جعل
اسبل الى علم ما في الضمير الذريعة ووجوه اللغات التي تجري بين كل امة فصنع له حروف العجم
على هذه الصورة ا ا ك د واما هرمس فانه لما اراد استخراج الخليقة وبيان اسرار علل الحقيقة
ظهر له طباعه التام في عالم المنام وارشده الى العجائب واوقفه الى الغرائب وذكر تنكوشا
البابلي انه لاحت له امور غريبة واسرار عجيبة عند النوم في هياكل الكواكب واما اسقليبوس
فهو خادم هرمس وهو اب الحكماء والاطباء وهو اول من اظهر الطب واما ازرادشت الفاذكي
فانه كان في عهد كشتاسب وقيل انه دخل النار وادخل بعض قومه لم يحترقوا وقد اخذ علم
اسرار الحروف من اصحاب موسى عليه السلام واخذ عنه جاماسب وهو اكبر اصحابه واما ار

فانه صحح بالنظر الفكري والارشاد الالهي خواص الاحجار ومنافعها وصنف في ذلك
كتاب الاحجار وذكر فيه خاصية ثمانية ونيف حجر واما ديسقوريدوس فانه داوم اربعين سنة
على معرفة منافع الحشائش والنبات حتى وقف على معرفة البزور والحبوب والقشور واللبوب
واخبر بالامزجة عن طبائعها ومنافعها وخواصها وصنف في ذلك كتاب الحشائش واما ديمقراطيس
فانه تتبع معرفة طبائع الحيوانات ومنافع اعضائها وجميع اعضائها وجمع فيه كتاب
منافع الحيوانات واما افلاطون فانه تتبع معرفة علم الكيمياء واسرار الصور وصنف في ذلك
كتاب الصور السبعة واسرارها والصور الثمانية والاربعين المشتملة على الف واثنين وعشرين كوكبا من
الكواكب الثابتة واما اندروماخس فانه تتبع معرفة اسرار الترياق وكيفية تراكيب انواعه
لسائر اجناس الافاعي والحيات وصنف في ذلك كتاب ترياق الاكبر واما فيلون فانه بصفاء
فكرته عمل السواقي والدواليب والارحية واما ارشميدس فانه استنبط بالالهام الرباني
الآلات المحرقة وانواع النيران واما صصة بن داهر الهندي فهو الذي وضع الشطرنج واسم
الملك الذي وضع له الشطرنج شهرام واما ازدشير بن بابك الفارسي فهو واضع النرد واما
كبنانس الروحاني فهو من حكماء الهند وكان في زمان ادرباروس الملك وهو الذي وضع علم
النيرنجات وهو مولفه من العالم الاكبر والاصغر مع كلام مولف من الروحانيات المبثوثة
في العالم وكان يجذب بها قلب هذا الملك وسائر الملوك وكان عمره ثمانمائة واربعين سنة
واما كنكة فانه كان من حكماء الهند وهو الذي بنى مدينة صف وجعل فيها صورا ابنائه
واودع تلك القصور اصناما مصفرة مصوتة وهو المستنبط للاعداد المتحابة وشاهد من اسمه
الان غرب وفعلها عجيب في هذه الاعداد اذا وضعت على طعام او شراب او غير ذلك مما يستعمله
شخصان تالف ما بينهما وان رسمت في عود وطبخ به جزء ما كول واكله شخصان ظهر بينهما
ود عظيم وان رسمتا على ورك لم ينا رقل والعدد الاصغر منهما ٢٠٢ والعدد الاكبر ٢٨٤
والعمل بها ان ترسم العدد الاصغر والعدد الاكبر برسم قلم الغبار وتعطي من شئت
الاصغر وتاكل انت الاكبر فان الاصغر يتبع الاكبر بخاصية طريفة ويستعمل في الزبيب و
الرمان واشباههما من الفاكهة عدد الاوساط وهو الذي عمل للناس بمصر اثني عشر الكل
شهر عند وضع سنابد وركبه به تماثيل تبرئ من جميع العلل ونقش على راس كل تمثال لماذا
يصلح من العلاج فانتفع الناس بذلك زمانا لانهم كانوا يقصدون تلك التماثيل في امراضهم ويسالونها
الشفاء فيشفيهم وكان قد اتخذ للناس صنما على صورة انسان متجسمة وكانت هذه الصورة لا يبارزها
بالنظر خصوم الاسم ونبي همة فكان الناس ياتونها ويزورون حولها حتى انهم صاروا بعد ذلك

بزيارتها الى عبادتها وكان ايضا قد صنف لهذه المدينة صورة من نحاس لها جناحان قد
نشرهما وطلا عليها بالذهب واودعها موضعا فكانت هذه الصورة لا يمكن زان او زانية
ان يكشف عن عورته مرورة لازمة وصنعها حفظا لاهل بلده ومنعا لهم من الزنا والفجور فكان
الناس يمجون بتلك الصورة فامتنعوا من الزنا فرقا وحذرا منه وكان هذا الملك قد وضع فيها
طلوا ما قرب منه العلماء كالعظام فلا ينقص منه شيء وكان في زمان الاسكندر وذكر
ان هذا القدح اهداه اليه في جملة عجائب اهداها وكان صنعه بضروب من الخواص الطبيعية
والاثار الروحانية ومثله الحوض الذي صنعه خادم الملك الهندي باب النوبة وهو حوض من
رخام اسود لا ينقص على الدهر ولا يفرغ لانه يجذب اليه من رطوبة الهواء وكان اهل هذه
المدينة يشربون منه ولا ينقص ماؤه وصنع لهم ذلك لبعدهم من النيل وقربهم من البحر المالح
لان الشمس ترفع بحرها بخار البحر فيسقط من ذلك البخار اجزاء بهندسة صنعها وحيلة دبرها
وبخطوطها ما يجذب من طل الهواء اليه فلا يزال يستمد من الهواء بقوة بجذب الموضع الذي جعل
فيه كما يجذب حجر الدم الدم اذا وضع على موضع من الجسم فكان لا ينقص ماؤه على الدهر
ولو شرب منه العالم باجمعهم وقد اهدي في بلاد الهند الى السلطان محمود طائر على صورة
القمري اذا احضر بين يديه طعام مسموم تدمع عيناه ويسيل منهما ماء فيجمد في الحين وذلك الماء
يلحم الجراحات الواسعة واما جالينوس فانه داوم سبعين سنة على معرفة صناعة الطب وصنف
فيه الكتب النافعة وهو خاتم الاطباء وقال علمت طبا اني عجزت عن علاجه فرأيت في المنام ملكا
امرني بفصد عرق بين الخنصر والبنصر واما فيثاغورس فقيل انه ولد من العذراء واخبرت
الكهنة بولادته فانه بعد ان تمهر في العلوم الالهية على اصحاب سليمان عليه السلام استخرج
بذكاء فطنته ودوام رياضته خواص الاعداد وصنف فيه كتاب الارثماطيقي وذكر في اوائل بل
كتبه ان جميع الكائنات خلقت على حسب ترتيب العدد وبالغ في شرح فضائل الاعداد وخواصها
وترتيب نسبها الثلاثة اعني العددية والهندسية والتاليفية وزعم انه اقتبس ذلك واكتسبه من
مشكاة النبوة ولا يستبعد ذلك فانه كان يتردد الى اصحاب سليمان برهة من الزمان ونسب الاعداد
الى عالم الانوار وانه لمعة من العالم القدسي وجزء من الفيض الالهي اللاهوتي ولهذا امر تلامذته
بتعظيم العدد وتفخيمه والتوغل في لجج بحاره وكشف اسراره ثم ان ناليس الحكيم هو الذي كان
اول من استخرج الاشكال العارضة المكنونة فانه اخذ لوحا مسامتا في الطول والعرض ورسم فيه وفق
مائة في مائة حتى ارتسم فيه عشرة الاف بيت مشحونة باعداد غير مكررة يشتمل على عدة اوفاق
ونسب من صنوف المناسبات الوفقية وذكر انه استنبط ذلك من الالهام الرباني ونوع من الوحي ثم انه

وضع

وضع ذلك في هيكل عطارد واهل يونان جميعهم كانوا يتبركون بذلك اللوح وينظرونه
غاية التعظيم واذا اهمهم امر من عدو او غير ذلك لاذوا به وفزعوا اليه واستمدوا من بركته
فيكشف تلك الداهية عليهم باذن الله تعالى وبقي ذلك اللوح بين اظهرهم قرونا متطاولة
الى ان ظهر ارشميدس الحكيم فظفر به واستخرج خاصيته وبين منفعته وكشف الطريق اليه
باذن الله ولهذا اللوح خواص كثيرة واسرار عجيبة يطول شرحها قال بعض العلماء بانه
من خواصه شفاء الامراض واقامة المصروع وهزم الجيوش وتعطيل موانع الكنوز وفيه
الاسم المكنون ومن فهم سره استغنى به عن جميع الاوضاع الوفقية وكان قد وضع على راية
الاسكندر في اشرف وقت واسعد طالع وبه كان يهزم الجيوش والعساكر وبه كان يدفع
الوباء عن اليونانيين في زمنه وكان تلك الراية تنتقل من ملك الى ملك الى ان وصلت الى
انوشروان فلما انقضى زمنه فقدت تلك الراية فلم ير لها اثر ثم ان كل من ظهر بعدهم
من علماء اليونان جيلا بعد جيل على مر الزمان كان اذا برز في علم العدد استخرج شكلا من
الاشكال الوفقية وبين خاصيته ومنفعته على حسب ما استبان له من اسباب الاصول وقوانين
الارثماطيقي كيف رسموا الاوفاق من المثلث الى المائة الوفقية وقالوا ان كل
شكل له فعل خاص دون الاخر وقد تكلم فيه من الانبياء ابرهيم وموسى عليهما السلام وجماعة
من علماء الشريعة ومشايخ الحقيقة فيه تصانيف وافية وبالغ ابن سينا فيه فيما سوا العليل
ودواء العليل وقد ذكر ذلك السلف الصالح وصنفوا به وقالوا انه لا يدفع تصريفه اصلا
ومثلوا بذلك امثلة في المثلث اذ شاع امره بالتجربة للطلقة حتى علم عجزة النساء وهو صورة
ومن اشهر خواصه انا اذا كتبناه على قطعتين من خزف جديد ووضعناهما تحت قدمي امرأة

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

ووضعناهما تحت قدم امرأة قد ضربها الطلق وعسرت ولادتها
فانها تخلص وتضع حملها باذن الله تعالى وهو مجرب محكوم
بنا فيه وقد شرحه ابو حامد محمد الغزالي شرحا حل الشافي
وله ايضا في اسراره ارجوزة قد ذكر فيها خواص غريبة لا يطلع
عليها الا الاحاد الراسخين من العلماء وقد شرحها بعض الاكابر وسماه منوحة الحامدي في
شرح خاتم ابي حامد وكمل الشكل المربع الذي وضعوه لطرد الوباء وكان الشكل الخامس الذي وضعوه
لطرد الهوام وكان الشكل المسدس الذي قالوا انه للملك الشمس وفيه سر بديع للعز والجاه عند الملوك
وكان الشكل المسبع الذي وضعوه لاستخراج الادهان وزبد الالبان حتى ذكروا انه لو كتب ووضع
في معصرة لكثر عصيرها او على قربة مخض لكثر زبدها وكان الشكل المثمن الذي وضعوه لدفع اللقوة و

الشكل

فتح وكالشكل المسبع الذي وضعوه للتخلص من الشدايد والسلامة من مخاوف النار وكا
الذي قالوا انه لعله الكوكب اذا لا يقدر على حامله في حرب ولا قتال بان فيه عدد احا
كامله وهو مخصوص ينفع للحديد وكالشكل الذي وضعوه لخراب الدور وهو شكل
مثلث وفي كل ضلع منه خمسة واربعون عددا وكالشكل الذي يجمع خمسة عشر الذي
وضعوه لام الصبيان وكالشكل الذي وضعوه للذي يبول على الفراش وهو شكل مدور في
وسطه خمسة وستة وسبعة مرتين مرتين واما المنقول عنهم فاكثر من ان يحيط به الاحصاء
او ان يثبت في اذهان حسابه بيان الاستقصاء ومن نظر في علم الاوفاق وجد ذلك
بالبيان الواضح والبرهان الراجح واما افلاطون الالهي فانه بين خواص الاعداد المتحابة
والمتباغضة وذكر انه لو كتب الاعداد المتحابه في باطن كود حرف لم تمسه النار وشرب
متخاصمان فانه يتولد بينهما محبة اكيدة لم يعهدا ذلك فيما قبل وانه ان وضع في الاعداد
المتباغضة مثل ذلك فانه يظهر بينهما عداوة راسخة باذن الله تعالى وهذا افلاطون قد
وافق سقراط الحكيم في اقتباس الحكمة من فيثاغورس وتفنن في العلوم وصنف كتبا مشهورة
وفي اخره فوض التعليم والدراسة الى ذوي البراعة من اصحابه وتخلى عن الناس متجردا
لعبادة الله تعالى واعلم ان في زمان افلاطون قد كان انتشر الوباء في بلاد يونان وتضرعوا
منه الى الله تعالى وسألوا انبياء بني اسرائيل عن سببه فاوحى الله الى ذلك النبي بانهم متى ضعفوا
المذبح الذي كان لهم على شكل المكعب ارتفع عنهم الوباء فاتخذوا مذبحا اخر مثله و
اضافوه الى الاول فازداد الوباء فسألوه عن سببه فاوحى الله اليه بانهم لم يضعفوا المذبح بل
قرنوا به اخر مثله وليس هذا تضعيف للمكعب فاستغاثوا حينئذ بافلاطون فقال انكم
تنفرون عن الهندسة فابتلاكم الله بالوباء عقوبة لكم فان للعلوم الحكمية عند الله منزلة
ثم اتى النبي الى اصحابه انكم متى امكنكم استخراج خطين بين خطين على نسبة متوالية وصلتم
الى تضعيف المذبح وانه لا حيلة لكم فيه دون استخراج ذلك فاهتموا باستخراجه حتى تمكنوا
لعمل تضعيف المذبح فرفع الله عنهم الوباء فامسكوا عن تلك الهندسة والحكمة والعدد
عا قدمناه انه ليس يخلوا عدد ما عن خاصية ومنفعة يفهمها من نور الله والعدد ذلكوا على
الاعداد الوفقية التي توضع في الواح المربعات وان كانت اوضاعها في بداء الامر متنوعة متناسبا
الاوفاق وللحسابات لكن خلاصة الدرعاية الاوفقية هو ان كل عدد يوضع في بيت من البيوت
فان ذلك العدد عين حروف ملفوظ به ومنطوق اما مركبا او مفردا اسم من اسماء الله تعالى بلغة
من اللغات اما عربية او عبرانية او سريانية او يونانية او كلدانية او قبطية او هندية او حبشية

او نوبية او رومية او ارمنية او زنجية او غير ذلك وحروف الهجاء الموسومة ما ثمانية
وعشرون حرفا على عدد منازل القمر وكل حرف منها بحساب الجمل هو عدد من الاعداد
على ما هو عند اهل الحساب وكل اسم وضع من الاسامي باي لغة كان فهو مركب من هذه الحروف
التي هي من الواحد الى الالف مثل اسمه تعالى الله فانه اسم مركب من اربعة احرف مؤلف من ستة
وستين عددا وكذلك الحروف المفردة المنزلة في اوائل السور القرآنية مثل المص فانه مائة واحد
وستون ويحصل من حروف هذا العدد اذا ركبناه قولنا مانع وهو اسم من اسماء الله تعالى وكذلك
كهيعص فان مجموعه قولنا صادق وهو اسم من اسماء الله تعالى وكذلك طه فانه اربعة عشر ويحصل
من حروف هذا العدد اسمان من اسماء الله تعالى احدهما قولنا جواد والاخر وهاب وكذلك
طسم فانه مائة وتسعة واذا ركبنا حروف هذا العدد [illegible] منه قولنا حنان وهو اسم من اسماء
الله وكذلك ص فانه بمفرده اسم من اسماء الله تعالى اذ [illegible] ساب الجمل تسعون واذا قسمنا التسعين
على الحروف حصل منه ملك وهو اسم من اسماء الله وكذلك حم فانه مائة واربعون ويحصل
من حروف هذا العدد قولنا ماجد وهو اسم من اسماء الله تعالى وكذلك ق فانه مائة واذا
قسمنا المائة على الحروف حصل منه مليك وهو اسم من اسماء الله تعالى وقس على هذا باقي الحروف
الاسامي فاذا تبين لك مما قدمناه ان الحروف الاربعة العشر المنزلة في اوائل السور قد وردت
رموزه وان تحت كل حرف من ذلك خواص واسرار لا يعلمها الا الله والراسخون في العلم ومما
يؤيد ذلك ما رواه الترمذي عن انس بن مالك ان جماعة من احبار اليهود وهم حيي بن اخطب وابو
ياسر وابو صوريا وكعب بن اسيد جاؤوا الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا يا محمد بلغنا انه انزل
الم فقال نعم فحسبوا هذه الاحرف فقالوا تعالى هذا يكون مدة ملك ومدة احدى وسبعين سنة
فلم ينكر النبي عليه السلام في حسابهم بل قال لهم قد انزل على غير هذا فقالوا وما هو فقال صلى
الله عليه وسلم المص والر وحم وكهيعص وعد عليهم ما انزل الله من الحروف المعجمة المفردة فتحاموا
من عنده وقالوا قد اشكل علينا امرك يا محمد وهذا من اقوى الدلائل بان للحروف حكم الاعداد
لان النبي صلى الله عليه وسلم سكت عنهم وقال بل انزل الى غير ذلك ونص عليهم ما نزل عليه وسكوت
النبي عليه السلام كقوله وفعله وشرع من قبلنا شرع لنا اذا لم يرد ناسخ وكان نبي عليه السلام
من اعلم الانبياء بعلم الحروف واما الامام علي رضي الله عنه فانه كان من احسب الناس واعلمهم
بعلم الحروف وحكي ان يهوديا اتى الامام عليا فسأله من عدد له نصف وثلث وربع وسدس و
سبع وثمن وتسع وعشر من غير كسر فقال الامام علي رضي الله عنه ان اخبرتك بذلك تسلم فقال
نعم فقال له اضرب ايام جمعتك في شهرك وايام شهرك المعروفة في سنتك يكون المطلوب فقبل

ذلك فوجد ما طلب فاسلم اليهودي وروي ان امراة جاءت الى ابن سيرين فقالت رايت كان سنورا دخل راسه في بطن زوجي واخذ منه قطعة فقال هذا سرق لزوجك ثلثمائة وستة عشر درهما فقيل له من اين علمت ذلك فقال من عدد حروفه لان السين والنون والواو والراء في حساب الجمل ثلثمائة وستة عشر فامسكوا عبدا فاقر بذلك المال وهذه من الحقايق العربية واللطايف العجيبة دليل على صحة اعداد الحروف واعلم ان علم الحساب من اشرف العلوم بعد السنة و الكتاب قال الله تعالى ولتعلموا عدد السنين والحساب و قال تعالى فاسأل العادين وقال ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله تعالى و قال الشمس والقمر بحسبان وقال وكفى بنا حاسبين من مقالة سليمان ان موسى قال لو عرفنا هذا اليوم لاتخذناه عيدا لما خرج من البحر فاوحى الله اليه مر قومك ان ياخذوا اوج الشمس واوج القمر ليعرفوا به يومهم هذا قال اخوان الصفا جميع العلوم كالوزير وعلم الحساب كالملك ما خلا علم الدين فان العلماء سر كل امة في كتابها وسر كتابها في حروفها وسر حروفها في اعدادها فسر كتابنا وهو القرآن العظيم في حروفه وسر حروفه في اعداد ثم ان هذه الحروف تنقسم الى نورانية وظلمانية فالنورانية فواتح السور والظلمانية ما عداها وهي تنقسم الى قسمين علوية وسفلية فالعلوية منها سبعة يجمعها قولك ان د ذ غ ش ر ت ب والسفلية سبعة ايضا يجمعها قولك تج خذ شظف وليس في الفاتحة حرف منها و قد اجتمعوا في آيتين كريمتين في سورة الانعام وانما تركبت الفاتحة من الحروف النورانية والعلوية فقط وذلك احد وعشرون حرفا وانزل في الكتاب الاول ان من قرا سورة بريئة من هذه الحروف السبعة التي هي اد في الدني حرم الله تعالى عليه النار واعلم ان الحروف المنوه بها اوايل السور من القرآن العظيم تسعة وعشرون سورة بعدد حروف المعجم ومجموعها على تكرار الحروف مائة وسبعون حرفا وهذه صورة تكرر كل حرف منها وجملة عددها في هذا الجدول

ا	ل	م	ح	ر	س	ط	ص	ع	ق	ه	ي	ك	ن
٣	-	١٧	٧	٩	٤	٣	٣	٢	٢	٢	٢	١	١
١٣	٣٩٠	٤٨٠	٥٦	١٢٠٠	٣٠٠	٣٦	٢٧٠	١٤٠	٢٠٠	١٠	٢٠	٢٠	٥٠

فجملة اعدادها ثلاثة الاف واربعمائة وخمسة وثمانون فانظر الى هذا الكنز العجيب والمعنى الغريب حيث كانت هذه الحروف نصف حروف المعجم فكانها قائمة مقام جميعها لان عدد حروف المعجم التسع والعشرين

مائة وسبعون كالنصف اذا هي دالة على ما دل عليه الكل وهذه صورة هجايها بعددها

الف	با	تا	ثا	جيم	حا	خا	دال	ذال	را	زاي	سين	شين	صاد
[illegible]	٣	١٥٠	٥٠١	٥٣	٩	٤٠١	٣٥	٧٣١	٢٠١	١٨	١٢٠	٣٢٠	٩٥
ضاد	طا	ظا	عين	غين	فا	قاف	كاف	لام	ميم	نون	ها	واو	يا
٨٥٥	١٥	٤٥١	١٣٠	١٥٦٠	٨١	١٨١	٥١	٧١	٩٥	١٥٦	٩	١٣	[illegible]

وجملة عددها ستة الاف وتسعمائة وسبعة وثمانون وهذه عدة ما تكرر من الاحرف في الهجاء وهي ثمانية ا د و ي ل م ن ف وعشرون لم تتكرر واما ترتيبها في اول السور فان منها خماسيات في مكانين وهي كهيعص حمعسق ورباعيات في مكانين وهي المص المر وثلاثيات في ثلاثة عشر موضعا وهي الم الم الر الر الر الر طسم طسم الم الم الم الم وثنائيات في تسع مواضع وهي طس يس حم حم حم حم حم حم وفرادى في ثلث مواضع ص ق ن ولما نظرنا كهيعص وجدنا عددها مائة وخمسة وتسعون ك ه ي ع ص ورايناها غاية المنتهى نون وهو الرابع عشر نظرا في السر العددي الذي ٢٠ ٥ ١٠ ٧٠ ٩٠ هو ابجد وجدنا النون ايضا رابع الحروف وجدنا عدد الاربعة عشر من الالف الى النون مائة وخمسة وتسعون ايضا وهي ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن ولما كان اللام الف مركبا من حرفين ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ لم يذكر له عدد لان العدد الصحيح للبسايط لا للمركبات والثمانية والعشرون ثابتة من ضرب اربعة التي هي حقايق الطبايع في سبعة التي هي حقايق الدراري والثمانية والعشرون من اجزاء السبعة المندرجة تحتها وهي ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ واعلم ان الحروف الثمانية والعشرين اربعة عشر منها باطنة واربعة عشر منها ظاهرة فالاربعة العشر الباطنة هي التي ذكرها الله تعالى في اوايل السور وهي التي اعطاه الله نبينا محمد عليه السلام سرها واطلعه على عنها الحكم عليه وتدبيره ودله على حكمته وتدبيره وهي حروف الرقي والزيادة والعلم وهي من الباقيات الصالحات بل هي الباقيات الصالحات والاربعة العشر الظاهرة هي حروف النزل و العنف والجهل والاختلاط والدليل القاطع على ذلك ان الكلام التام المفيد لا يحصل منها الا باشتراك الحروف النورانية وانه لم ينتظم من الحروف التي الظلمانية خاصة كلام البتة ولا اعلم في اسماء الله تعالى اسما خاليا من الحروف النورانية غير اسمه ودود ومنها امراد

عجيبة لمن كان له ذوق من الحكمة الاشراقية وهذا الكلام الذي سردناه في هذا
الفصل الشريف وان كان لمستدرك الدخيل في خلاله لكن غرضنا من ذلك بان نعلم بان في
صور الحروف المعجمة معان مندرجة واسرار مضمرة تحار في بحارها عقول العقلاء
وان العلماء والحكماء من لدن الصدر الاول الى زماننا هذا ما زالوا يستنبطون
منها الاسرار المكنونة والامور المصونة حتى من نقباء الدنيا وصار ذلك كالمتفق عليه
بين اهل النقل والعقل واعلم ان سر الله تعالى في العوالم اللطيفة والكثيفة
العلوية والسفلية والملكية والملكوتية على قسمين اعداد وحروف فاسرار الحروف في الاعداد
واسرار الاعداد في الحروف فالاعداد للعلويات الروحانيات الملكوتيات فالاعداد سر الاقوال
والحروف سر الافعال فعالم العرش اعداد وعالم الكرسي حروف فنسبة الحروف الى الاعداد
كنسبة الكرسي للعرش فاخر رتبة الحروف اول رتبة الاعداد واخر رتبة الاعداد اول رتبة
الحروف فسر الاعداد فهم سر العقل الرباني ونفهم سر الحروف فهم سر الروح الروحاني
واعلم ان الحروف نفس العدد اذا اعلمنا المخاطب كان حرفا يدل بمعانيه على تعريف المسميات
والابانة عن تعريف الكائنات فان اوفي به كان عددا يدل على عدد كمية المعدودات
وحصر الاعيان والجمل من جميع الموجودات فهو بالفعل حرف وبالقوة عدد فان نعرف
معناهما كان احدهما علة لوجود الاخر وسبب المقتضي انبعاثه الى ظاهر الوجود اذ
الاعداد نعت لتحقيق الاحاد والحروف لتمييز المماثل من الذوات والاعداد فبالاعداد
يدرك الحس البشري حقيقة ما انفصل من ايام دهوره وما اتصل من آجاله كونه وبالحروف
يدرك ما اختلف في اجزاء طوره واتفق في مجموع ظلما بنيته والحروف والاعداد مجبولة
في جملة باقي العوالم على اختلاف اطواره ومقرونة بظاهر اشكاله وباطن اسراره فلا تخلو
دقيقة من دقائقه ولا دقيقة من رقائقه من حظها من الاعداد والحروف بل هي مجبولة
بها ومقرونة بما يناسبها فلكل كائن في الوجود حظ من الحروف كما له حظ من الهيولى والصورة الحظ
من الطبيعة وله حظ من الطبيعة كما له حظ من الهيولى والصورة وله حظ من
الهيولى والصورة كما له حظ من الروح وله حظ من الروح كما له حظ من النفس
وله حظ من النفس كما له حظ من العقل وله حظ من العقل كما له حظ من وجود
الباري ومواهبه ولاجل قيام الحروف والاعداد بكل كائن وقياسه اجتمع حكم الدلالة
بها والابانة عن حقيقة المجهول من بيان حقيقتها
كما ياتي بيانه في هذا الجدول ـــــ ٥

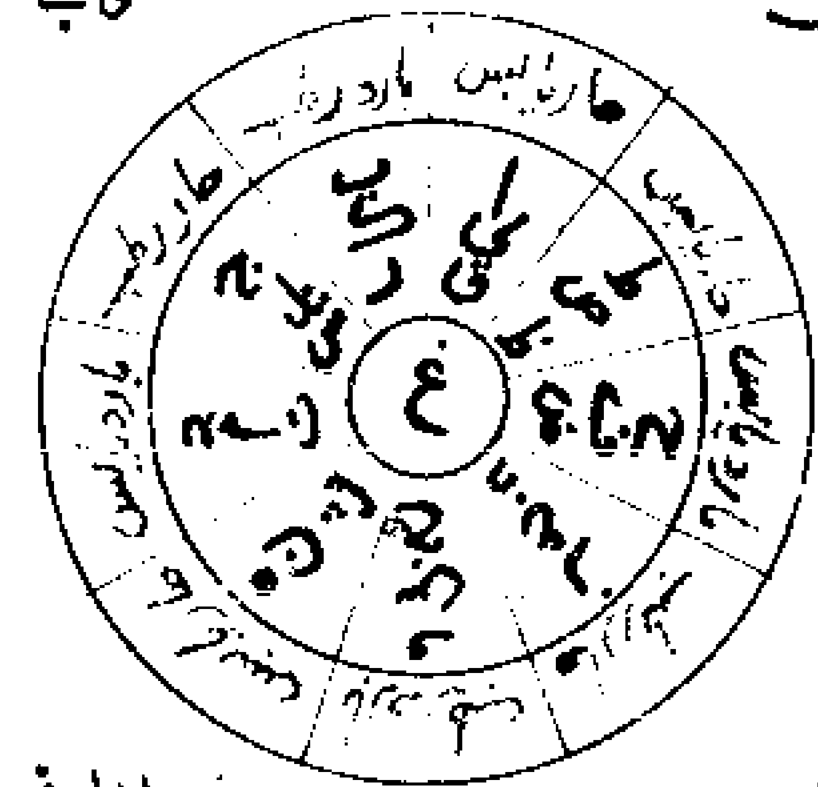
والحروف مقابلة للكلمات الملكيات ع

ايضاح

ا	١	ح	٨	س	٦٠	ت	٤٠٠
ب	٢	ط	٩	ع	٧٠	ث	٥٠٠
ج	٣	ي	١٠	ف	[illegible]	خ	٦٠٠
د	٤	ك	٢٠	ص	٩٠	ذ	٧٠٠
ه	٥	ل	٣٠	ق	١٠٠	ض	٨٠٠
و	٦	م	٤٠	ر	٢٠٠	ظ	٩٠٠
ز	٧	ن	٥٠	ش	٣٠٠	غ	١٠٠٠

فكل حرف يدل على معاني عدده وكل عدد مبان عن حقيقة الحرف من كل واحد منهما على سبيل
الاطلاع على باطن الاخر وظاهر سر في جميع احواله اليه بل التحقيق ان الالف ذات الواحد
والياء ذات العشرة والقاف ذات المائة والغين ذات الالف وكذلك ما يندرج تحت
هذا النمط في الاعداد والحروف فافهم وفقنا الله وايدك ان شاء الله تعالى واعلم انه لما كان
الحروف لها في الطبائع ما للاعداد منها الا اجاد من الاعداد متحركة الى العلو والارواح
متحركة الى السفل واصل الوجود باسره متحرك وساكن وفرد وزوج ونور وظلمة وبارد
ورطب وحار ويابس فان كل فرد متحرك وكل متحرك حار وكل حار ذكر
وكل ذكر نير وكل زوج ساكن وكل ساكن بارد وكل بارد انثى وكل انثى
مظلم ولما كانت الاعداد عدد متحرك وعدد ساكن كذلك الى اخر العدد وكانت الحروف
كذلك حرف متحرك وحرف ساكن الى اخر الحروف بل متحركين عند فصل كل رتبة
عددية يتفق في الطبيعة اذ الاول هو المرتبة الاولى والثاني هو المرتبة الثانية في مقام
الفردية بالنسبة لما ياتي بعده فيما يتلوه من الاعداد فالمتحرك من الحروف والاعداد طبعه
الحرارة والساكن طبعه البرودة لما كانت اليبوسة في هذا العالم العنصري سبقت لكون
اول المبادي النار وهو حار يابس والرطوبة مع الحرارة في المتولدات سبقت اذ الدم هو اول
الاخلاط وهو حار رطب والرطوبة مع البرودة في المبادي لان سر السودا قبل من البلغم وهو
بارد يابس وانما حكم الحروف في الطبائع لحكم المبادي اذ هي مبادي الالفاظ واصل
العبارات فالكلام واللفظ بمنزلة المتولدات وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
درجات ومراتب بحسب ما تقتضيه نوع كل حرف وعدد من قبول الطبيعة وحسب قرب

الاعداد وبعدها من الفرد والزوج كما تبينه فى هذه الدايرة ٥ وهذه صورة دايرة طبايع للحروف والاعداد فكان الالف مرتبة فى الحرارة والعلو اى مرتبة منها المنزلة الاستدراج الهبوطى والبعد عن وكذا الواحد الذى هو الالف لانه كلما قرب من الافراد فالفرد الاول كان اقوى فى الحرارة من الذى يتلوه بعده وما قرب من الازواج فالزوج الاول كان اقوى فى البرودة من الذى يتلوه بعده ومن ذلك الان تعلم طبع حروف الاسماء وضعفها واما الغالب عليه من الطبايع



فى اعلى
للحرارة

او البرودة او الرطوبة او اليبوسة ويعرف الطبع الغالب على كل موجود من ظاهر تركيبه لانه كما ان بالاسم الذاتى يعرف المسؤل على المسمى كذلك يعرف اسم روحانية كل شئ من حروف اسمه كما يعرف اسمه المسمى به وذلك انه لما كانت للحروف الهجائية ثمانية وعشرون حرفا عشر منها نارية طبعها الحرارة واليبوسة وهى ا ى ق غ ه ن ث ط ص ظ وستة هوايية طبعها البرودة والرطوبة وهى ج ل س ز ع ذ وستة ارضية طبعها البرودة والرطوبة وهى ب ك و ر ص خ وستة ارضية طبعها البرودة واليبوسة وهى د م ت ح ف ض وباستيلاء احد الطبايع على احد المسميات يتميز فى كيفية وصفه عن كيفية غيره ووصفه كان الرجوع فى استخراج طبع المسمى من عشرة احرف او ستة احرف فى الاستخراج من ثمانية وعشرين حرفا لان من الحروف الموافقة لذلك الطبع يخرج اسمه الموسوم به فافهم ذلك تحفة الكبريت الاحمر والله يوتى الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم ثم ان واحدا من العلماء ممن شرح الله بنوره صدره ورفع فى العلم قدره كان قد جمع فى اسماء الله الحسنى وكلماته العليا المشهورة المدعو بها فى الاذكار والصلوات والاحراز والدعوات والرقى والعزايم والعوذ التام المثبتة المروية فى التسعة والتسعين اسما على ما رواه ابو هريرة رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال ان لله تسعة وتسعين اسما من احصاها دخل الجنة وكذلك جمع الاسماء المشتملة على الالف والواحد من اسماء الله تعالى وحسب كل اسم منها باللغة العربية التى فضلت عن ساير الالسن واللغات كتفضيل القرآن العربى على ساير الصحف الالهية المنزلة وكتفضيل نبينا محمد العربى على ساير الانبياء والرسل وناهيك من فضلها شرفا كون اهل الملاء الاعلى واهل الفردوس

لا يطلقون الا بها ولما كانت اسماء الله الحسنى فى الرتبة العليا من العظمة والكبرياء والجلالة والثناء كان اعتبار حروف الاسماء باللغة التى هى افضل اللغات واولى واحرى ثم انه لما جمع اعداد حروف هذه الاسماء عدا وحسابا بالجمل وضعها فى ثلاث مراتب على حسب تزيد الاعداد فى مراتبها الثلث من العشرات والمئات والالوف وهى امثلة للواضع فى كل مربع تجدها دستورا وانموذجا وينفطن للوضع باسرع ذلك واوفى رويته ان شاء الله تعالى واعلم ان من السر المكنوم فى ان ادعيتهم لا ياخذ حروف الاسماء التى يذكرها مثل قولك الكبير المتعال ولا ياخذ الالف واللام بل ياخذ كبير متعال وسنذكر لها من الاعداد بالجمل الكبير فيذكر ذلك العدد فى موضع بالشرايط المعتبرة لا يزيد على العدد ولا ينقص فانه يستجاب لك الوقف وهو الكبريت الاحمر باذن الله تعالى فان الزيادة على العدد المطلوب اسراف والنقص منه اخلال وكل شئ فصلناه تفصيلا فسبحان العليم باسرار اسمايه واعلم ان العارفين لا يحطون فى الاسماء حرف التعريف واصل الكلمة والملامية يطرحون حرف التعريف لانه زايد على اصل الكلمة واعلم ان العدد كانه المفتاح يفتح الباب الا انه ان زادت او نقصت لا يفتح الباب البتة فافهم الرموز الدر

ماجاء من العشرات

ه هو احد وهاب واجد جواد واهب طه ادى هي حى واحد
٥ ١١ ١٣ ١٤ ١٤ ١٤ ١٤ ١٧ ١٧ ١٨ ١٩

ودود هادى طب جبب طبب طاوى اله الاه اول زاكى طالب
٢٠ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٦ ٣٦ ٣٧ ٣٧ ٣٨ ٤٢

ولي والى ازلي ماجد حم مبهج مجدد محب موجد مودد مجيب
٤٦ ٤٧ ٤٩ ٤٨ ٤٨ ٥٠ ٥١ ٥٣ ٥٣ ٥٤ ٥٥

دايم مبدى مبد مجيد محبوب موجود ماحى مبيح كافى باطن حميد
٥٥ ٥٤ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٢

ديان مؤخ الله وكيل محيط متكلم محى حاكم طس اله حاسب باسط
٦٥ ٦٥ ٦٦ ٦٦ ٦٧ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٦٩ ٧١ ٧١ ٧٢

حليل سبد سبوح مزكى حكيم حامل ملى حبب حبيل محول مصد
٧٣ ٧٤ ٧٤ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨٠ ٨٣ ٨٤ ٨٤

مولى بديع مطلوب مزيل حليم ملك ص مالك امان مهيمن عزيز
٨٦ ٨٦ ٨٧ ٨٧ ٨٨ ٩٠ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٤ ٩٤

مدم مهلك دانى محمود مانح ماجاء في المئات ق ملك
٩٤ ٩٥ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠٠
مجيز منجح مبث منجي مسبب جاعل عدل مدني عادل كهف مزين
١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٤ ١٠٤ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٧
حق محلك منبط حنان علي لا اله الا هو عالي كافي مبسط عاب
١٠٦ ١٠٨ ١٠٩ ١٠٩ ١١٠ ١١٠ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١
باقي مجمل جامع ملهم قوي مبدع مكون واقي معز معبود معبد
١١٣ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٦ ١١٦ ١١٧ ١١٧ ١٢٢ ١٢٤
منزل لطيف منيل مكمل سلام كافل صمد معبد مسجل مؤمن
١٢٧ ١٢٩ ١٣٠ ١٣٠ ١٣١ ١٣١ ١٣٤ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦
موفي واسع كفيل عالم منان مهيمن محصي مطلع علم مكفي قابض
١٣٦ ١٣٧ ١٤٠ ١٤١ ١٤١ ١٤٥ ١٤٩ ١٤٩ ١٥٠ ١٥٠ ١٥١
مبقي قيوم عفو مونس مولف محسن محسان المص مانع مجيب
١٥٢ ١٥٦ ١٥٦ ١٥٩ ١٥٦ ١٥٨ ١٥٩ ١٦١ ١٦١
الدعاء لا اله الا الله عطوف مصلح قدوس معين سامع مقلب مسعد
١٦١ ١٦٥ ١٦٥ ١٦٨ ١٧٠ ١٧٠ ١٧١ ١٧٣ ١٧٤
حي قيوم موسع سميع معلم فعال مقدم كهيعص صادق منطق منعم
١٧٤ ١٧٦ ١٨٠ ١٨٠ ١٨١ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٥ ١٩٩ ٢٠٠
مانع معافي عاصم فاضل قاسم رب بر جبار جابر مقسط
٢٠١ ٢٠١ ٢٠١ ٢٠١ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٣ ٢٠٩
فائق مالك الملك بادي طاهر احكم الحاكمين قاسم كبير معصم مدبر
٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٥ ٢٢٩ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٥ ٢٤٢
معزي مطهر نور رحيم مشكور محرك كريم نعم المولى زارع
٢٤٠ ٢٥٤ ٢٥٦ ٢٥٨ ٢٦٦ ٢٦٨ ٢٧٠ ٢٧٧ ٢٧٨
فرد مدمر سميع الدعاء رؤف فاطر منور رحمن صبور مكرم
٢٨٤ ٢٨٤ ٢٨٦ ٢٨٩ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٨ ٢٩٨ ٣٠٠
بصير قادر قهار قاهر رزاق رازق شاهد مبين رقيب قريب
٣٠٢ ٣٠٤ ٣٠٦ ٣٠٦ ٣٠٨ ٣٠٨ ٣١٠ ٣١٠ ٣١٢ ٣١٢

قدير شديد شهيد مفتح مسرور سريع ناصر مقلب القلوب منصب
٣١٤ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٣ ٣٢٦ ٣٢٩ ٣٣١ ٣٣١ ٣٥٠
رافع رفيع مسرع شافي منشي تواب فتاح مميت اسرع الحاسبين متين
٣٥١ ٣٦٠ ٣٧٠ ٣٩١ ٤٠٠ ٤٠٩ ٤٨٩ ٤٦٠ ٤٩٣ ٥٠٠
راشد رشيد شاكر شكور مفتح نعم النصير متعال سريع العقاب مغيث
٥٠٤ ٥١٤ ٥٢١ ٥٢٦ ٥٢٨ ٥٤١ ٥٤١ ٥٤٤ ٥٥٠
متعالي باعث ارحم الراحمين اكرم الاكرمين مشعان منتقم موتر ستار
٥٥١ ٥٧٣ ٥٨٩ ٦١٣ ٦٢١ ٦٣٠ ٦٤٦ ٦٦١
ساتر متكبر الركهيعص طسم حم ق ن وارث خالق خلاق مقتدر مذل
٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٧٠٧ ٧٢١ ٧٢١ ٧٤٤ ٧٧٠
ذو الطول بسم الله الرحمن الرحيم آخر ذو الجلال خبير موخر ذو القوة
٧٨٢ ٧٨٦ (٧٨٧) ٨٠١ ٨٠١ ٨١٢ ٨٤٦ ٨٤٨
امان الخائفين مسخر قابض مثبت حافظ حفيظ ذو الرحمة رفيع
٨٧٤ ٩٠٠ ٩٠٣ ٩٤٢ ٩٨٩ ٩٩٨ ٩٩٠ ٩٩٩
الدرجات ماجاء في الالوف ضار عظيم غالب ذو البطش غني
١٠٠١ ١٠٢٠ ١٠٣٣ ١٠٤٨ ١٠٩٠
مغني ذو الجلال والاكرام ظاهر مظهر غيور غفار غافر غفور
١١٠٠ ١١٠٩ ١١٠٩ ١١٢٥ ١١٤٦ ١٢٨١ ١٢٨١ ١٢٨٦
بالغ امر ذو القوة المتين خافض مغيث خير الوارثين هذا على راي اهل
١٢٧٩ ١٣٧٤ ١٤٨١ ١٤٥٠ ١٩٠٨ المشرق واما على

راى اهل المغرب فحروف بالقواعد المتقدمة والحمد لله الفتاح وصلى الله على المسك الفواح سيدنا محمد الذي هو راح الارواح وريحان اهل الارتياح وعلى آله وصحبه ما اشرق شموس الراح من افلاك الافراح وقد حصلنا مدار هذا القانون القويم والقسطاس المستقيم هذا على الباب الموسوم بحر الفوائد الحرفية وكنز الزوائد الكشفية والله اسال ان يعصم اللسان من السهو والزلل والجنان من اللهو والخلل انه رؤوف رحيم سعد كل الوجود بفيض جوده وجاد وجعل في البصائر شارفة هذا الرسل الشامل استوجب الوصل بالشكل الكامل بسعد

وورد في خط زجي لواحظ ۞ شامخ علم البحر عن لفظ رواد

وقد يوجد الورد في الاربع ولا

وروا وإن صدغيه حكين عقاربا ∴ من المسك فوق الجلنار وقد التووا ∴ ووجنته الحمراء تلوح كجمرة
عليها قلوب العاشقين قد انشووا ∴ وودي له بان ولست ببائح ∴ لقول عذول والحواسدان عووا
ووالله لا اسلوه لو صرت رمة ∴ وكيف واحشائي على حبه انطووا ∴ فافهم هذه الابيات الصفية
والدلالات الشوقية التي تفوت الفقيه والحكيم اول مبادئها ويقطع الصوفي والمحقق السليم
في اقصى معانيها كلما توهم فكرا وزعم وهم انه وصل الى غاية باداه لسان المعظم بشرط التسليم و
فوق كل ذي علم عليم شعر ∴ ولي في الهوى علم تجل صفاته ∴ ومن لم يفقه الهوى فهو في جهل
فرحم الله من اعرض عن العوايد واستجلى هذه الفوايد ممن كان كفوا لتلقي هذه الاسرار العرفانية
والتنزلات الرحمانية فليبرز من بردة هواه ويبرز بمبرز تقواه ويقدم صدقات بين يدي نجواه
ومن كان بالعكس ما عرفه في حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه فاقول وبالله الحول والقوة
وله الفضل والمنة الحمد لله المبين الاعداد ومفصل العشرات والمئين والاحاد وصلى الله
على سيدنا محمد سيد كل حاضر وباد وعلى اله وصحبه وسلم سلاما تفرد وتنه الاعداد اما
بعد فهذه دوحة مضية وطرفة صحيحة صدرت من ديوان الالهام الى الخاص والعام من اخوان
الصفاء وخلان الوفاء الراكبين اعناق الرياح الشوقية الى فهم هذه العلوم الذوقية والمعارف
الالهية والاسرار الوفقية واللطايف الحرفية والانوار العددية والتصاريف الوضعية والزوجية
والاوفاق العددية والحرفية والرقوم الهندية والحروف الطبيعية والخواص الروحانية و
المنافع الربانية الى غير ذلك من غرايب الفوايد وعجايب الفرايد التي لا يصل اليها الا الا فراد
العارفون واحاد الراسخين وكان سبب الاملاء لما سر عنا من حرك خاطري صدق عقيدته
ونور باطن خالص محبته فاجبته مع الاعتراف بالعجز والقصور مرادا لكل هذه الامور ورجوت
الله بذل الاعتراف والاقرار ان يدني من جميل صنعه بلطيفه اسعاف ليكون النطق موافقا
للتحقيق ومتصلا بطريق التصديق وها انا ان شاء الله تعالى اشرع في كيفية وضع الاوفاق بعون
الملك الخلاق بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاستعانة في الاختتام والتتميم
اعلم ايها الولي الحميم اوصلك الله الى الدار الباقي والعلم العرفاني ان الوحدة اول الموجودات
بالحقيقة وهي علة النقطة والنقطة اول المحسوسات بالقوة وهي اصل الاشكال والاكرة
اول الموضوعات بالفعل وهي مظهر الابعاد الثلاثة المتوهمة الماخذ في كل ذي جرم محسوس
المعنوي في تقسيم مراتب الطبايع وتحديد اقسام الجهات على نسبة بالقوة التي بالاولى منها ظهر منشاء
الطبيعتين الفاعلين وهو طبع الفوق والتحت حرارة وبرودة وبالثانية ظهر مجموع الى المنفعلتيها
وهي طبع الزوايا الاربع المثنا وبه عند كل تقاطع خطين حرارة وبرودة ورطوبة ويبوسة

وبالثالثة ظهر المجموع من المركب وهو طبع المشرق والمغرب والجنوب والشمال حرارة ويبوسة
وبرودة ورطوبة وحرارة ورطوبة وبرودة ويبوسة وبهما ومن بعض تقاطعهما الى بعض يبين
اعتدال الوسط واشار كل ربع بالغالب عليه ووجدت صور الحروف وكميتها المتصلة و
المنفصلة مندرجة المعاني في طي التدبير ونشر الطور على نظام طبع السن بلاني الترتيب نظر في
الحرك وفق التركيب عددا اعداد كل دور منه مثل ضلعه وهو قدر ما ينبغي دوران البيت ومبلغ
وسطه نصف مجموع كل طرفين متقابلين بكميتهما وطبيعتهما عليه وهذه صورة الدائرة ∴
ولا بين كلما تضمنه القول بوضعه في بسوطة
الا كرة الدائرة الشكل وفي الخارج عنه حيث
لا يبعد على الناظر فيه بعد المشاهدة فهم
ولا يدخل عليه عند تصوره محل اشكال وإذا

الانارة واما ما دل عليه كل حرف بمفرده فهو ما اشار اليه شكله بطبعه ورتبته وعدده و
وقد تبين في الموضع الطبع والرتبة وانما الكلام على ما هو من حصة وخاصيته فالالف سر الجمع
وفي السريان والباء سر التفريق وتباين الضدين والجيم سر الحركات وحفظ الوسط والطرفين
والدال سر التركيب وتلاحق المنفعلين بالفاعلين والهاء سر الغيب والاحاطة والواو سر التمام
وجمع مظاهر المركبات والزاي سر الكمال وتعدد اجزاء المكونات والحاء سر الترتيب وضبط اكثر
الارتباطات والطاء سر النهايات وحصر مراتب الكليات وهو الخاتمة لما تم في اول مرتبة من الاشكال

حروف الهجاء الرتبية على الدوار الاحاطية وعنها يعود الدور بها في اول المرتبة الثانية
الى الهواتة وكذلك في كل ما بعدها الى نهاية الحروف و في العدد الى غير النهاية و لما كان
توليد الاربع عن تعدد واحد كانت اول المبسوطات وكان كل ما بعدها خارجا من داخلها و
داخلا تحت محيطها ولم يكن لها مع التوافق نسبة كمناسبة ثانيها المتولد الروايا عن تعدد المربع
الشكل المتساوي الاضلاع الذي يعطي الوفق كفاية بمجرد طبعه ويقبل ما يرد عليه من جمع ربع
وسبعة ولا يمكن الاتفاق في فرع ابدا بغير موافقته ولا يصح شرط الوفقية الا بمشاركة شكله
او بمطابقته وهو سهل المأخذ قوي البرهان وتمام التداخل وخاصيته في السطوح القائمة الزوايا
عنا به الواحد في العدد وكل ما صدر عنه من اعداد اضلاعها فهو كما او مختلف في مراسم الانسان
راجع بحصر الطبيعة الى نسبتين فرد وزوج وداخل وجوب حكمها تحت ضربين اول ومركب فالاول
ما لا يعده الا الواحد ويقال فيه اصم اذ لم يكن اسمه اسما من البسائط والمركب ما يعده غير الواحد
ويقال فيه منطق لانه ناطق بجميع ما فيه من الاسماء الصم والبسائط وهو على اربعة انواع زوج
الزوج وهو العدد الذي يعده زوج وزوج الفرد وهو الزوج الذي نصفه فرد وفرد فرد
وهو الفرد الذي يعده عدد فرد ولا ينتهي الى الواحد وزوج زوج وفرد وهو الزوج الذي
يعده عدد وليس نصفه فردا وكل نوع اما مربع وهو الكائن من ضرب عددين متساويين احدهما
متساوية
في الاخرى او مسطح وهو الكائن من ضربهما مختلفين او مكعب وهو الكائن من ضرب ثلثة اعداد
احدهما في الثاني وما اجتمع في الثالث او مجسم وهو الكائن من ضربها مختلفة وكل مربع مسطح
وليس كل مسطح مربعا وكذلك كل مكعب مجسم وليس كل مجسم مكعبا ومنهما ما يكون ناقصا
وهو كل ما نقص مجموع اجزائه عن كله او تاما وهو كل ما تساوي مجموع اجزائه على كله
وكل عددين اما متباينان وهما اللذان لا يكون بينهما جزء مشترك الا الواحد او متحابان
وهما اللذان مجموع اجزاء كل واحد منهما مساو لكل الاخر او متوافقان وهما اللذان
اتفقا في جزء ما غير الواحد او متداخلان وهما اللذان يعد الاصغر منهما الاعظم وكل
متداخلين متوافقان وليس كل متوافقين متداخلين والاشكال المتداخلة يركب بعضها
بعضا على حسب ما تقتضيه الوضع من توالي الكلية في اشكال المداخل او من مخالفتها فيه
بالبعضية او بالكلية فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وفيه سر شريف من هذا
الاصل اللطيف اعلم ايها العالم الرباني ايدنا الله واياك بروح منه روحاني ان الواحد
اصل العدد ومنشأه وهو يعد الافراد والازواج وهو اشارة الى التوحيد ومنه يتفرع
سائر الاعداد وهذه صورة وضعه [١] وهو لملك العرش والاثنين اول عدد مطلق وهو يعد

الازواج دون الافراد وهو اشارة الى سبعة الليل والنهار وله مربع وهذه صورة وضعه
وهو لملك الكرسي وفيه سر بديع لتيسير الاسباب والثلثة اول الافراد وهو
يعد تلك الاعداد الفرد بأنه والزوج اخرى وهو اشارة الى الجسم والروح والسر وله
مربع شريف وهذه صورة وضعه وهو لملك زحل والاربعة
اول عدد مجذور لانها من ضرب الاثنين في مثله وكل اذا ضرب في نفسه
سمي جذرا وذلك المجتمع مجذورا وهو عدل التراكيب الاترى ان الطبائع
اربع وهي الحرارة والرطوبة واليبوسة والبرودة والجهات اربع
الشرق والغرب والشمال والجنوب والفصول اربع وهي الصيف والربيع والشتاء والخريف
والرياح اربع وهي الجنوب والصبا والدبور والشمال والمكونات اربع وهي النار والتراب
والهواء والماء والاخلاط اربع وهي الصفراء والدم والبلغم والسوداء والكتب اربع وهي
التورية والزبور والانجيل والفرقان والاوتاد اربع وهي الطالع والغارب ووتد السماء
ووتد الارض ومراتب الاعداد اربع وهي الاحاد والعشرات والمئين والالوف والعلوم الفلسفية
اربع وهي الرياضية والمنطقية والطبيعية والالهية وله مربع شريف وهذه صورة وضعه
وهو لملك المشتري والخمسة اول عدد دوار وقيل كري
ومعنى الدوار انه اذا ضرب في نفسه رجع الى ذاته دائما
مثاله اذا ضربت الخمسة في الخمسة كانت الخارج خمسة وعشرين
ومن خاصيتها انها تحفظ نفسها وهو اقوى التراكيب الاترى ان
الاسلام بني على خمس والايام المشرفة خمس والكواكب
التي لها رجوع واستقامة خمس وله مربع شريف وهذه صورة وضعه
والستة اول عدد تام ومعناه ان كل عدد اذا
اجتمعت اجزاؤه وكانت مثله سميت عددا تاما
كالستة فان لها نصفا وهو ثلاثة وثلثا وهو اثنان
وسدسا وهو واحد فاذا اجتمعت بعض هذه
الاجزاء الى البعض كانت ستة والاعداد التامة
اشرف من الزائدة والناقصة وسيأتي الكلام عليها
عن قريب ان شاء الله تعالى وهو عدد شريف الا ترى النحل
كيف يولفه من دون الاعداد وتخرق بيتها مسدسا لشرفه وهو يشير الى الجهات الست

ولهُ مربع شريف وهذه صورة وضعه ٥

وهو لفلك الشمس والسبعة اول عدد كامل ومعناه انه جمع معاني العدد كله لان العدد ازواج وافراد ايضا والازواج منها اول وثان والافراد ايضا كذلك فالاثنان اول الازواج والاربعة زوج ثان والثلثة اول الافراد والخمسة فرد ثان فاذا جمعت فرد الاول الى الزوج الثاني او الزوج الاول الى الفرد الثاني كان ذلك سبعة وهو اكمل التراكيب الا ترى ان السموات سبع والارضين سبع والكواكب السيارة سبع والايام سبع والبحار سبع والاقاليم سبع ودركات جهنم سبع وايات الفاتحة سبع وكلمات لا اله الا الله محمد رسول الله سبع وله مربع شريف وهذه صورة وضعه ٥ وهو لفلك الزهرة والثمانية اول عدد ناقص

٤٩

٩	١٧	٢٥	٣٣	٤١		١
٢٦	٣٤	٤٢	٤٣	٢	١٠	١٨
٣٦	٤٤	٣	١١	١٩	٢٧	٣٥
٤	١٢	٢٠	٢٨	٢٩	٣٧	٤٥
٢١	٢٢	٣٠	٣٨	١٤	٥	١٣
٣١	٣٩	٤٧	٦	٤١	١٥	٢٣
٤٨	٧	٨	١٦	٢٤	٣٢	٤٠

ومعناه ان كل عدد اذا جمعت اجزاؤه وكانت ناقصة عن كميته سميت عددا ناقصا وهو ايضا اول عدد مكعب ومعناه ان كل عدد اذا ضرب في نفسه سمي جذرا والمجتمع منه مجذورا واذا ضرب المجذور في جذره سمي المجتمع مكعبا وهو ايضا مجسم لان المجسم لا يكون الا من سطوح متراكبة والسطح لا يكون الا من خطوط متجاورة والخط لا يكون الا من نقط منتظمة واقل خط من جزئين واضيق سطح من خطين واصغر جسم من سطحين وهي من اشرف الاعداد بعد الكرى الا ترى ان حملة العرش ثمانية وابواب الجنة ثمانية وله مربع شريف وهذه صورة وضعه

والتسعة اول فرد مجذور لان الثلثة في الثلثة تسعة ولهذا في الثلثة الخمسة والسبعة في مجذور وهو ايضا اخر مرتبة الاحاد وهو يشير الى الا فلاك التسع والى وقوع رمضان في تاسع ساعة من يوم الجمعة الزهري والى بعث الله تعالى محمدا صلى الله عليه وسلم في تاسع من يوم الاسبوع الدنيوي او الى ولادة الانسان في التاسع من شهور اتمام والى البروج مع الجملة الثمانية وهو عدد جلالي

١٦	٢١	٢٨	٣٣	٣٨	٥٣	٦٠	١
٢٧	٣٤	٤٧	٥٤	٥٩	٢	١٥	٢٢
٤٦	٥٥	٦٥	٣	١٤	٢٣	٢٦	٣٥
٥٧	٤	١٣	٢٤	٢٥	٣٦	٤٥	٥٦
١٧	١٢	٥	٦٤	٤٩	٤٤	٣٧	٣٢
٦	٦٣	٥٠	٤٣	٣٨	٣١	١٨	١١
٥١	٤٢	٣٩	٣٠	١٩	١٠	٧	٦٢
٤٠	٢٩	٢٠	٩	٨	٦١	٥٢	٤١

قال الله تعالى تسعة رهط يفسدون في الارض ولا يصلحون وقال تعالى تسع ايات بينات وله مربع شريف وهذه صورة وضعه ٥ والعشرة اول مرتبة العشرات وهو اكمل الاعداد قال تعالى عشرة كاملة وهو اشارة الى العقول العشرة وله مربع جليل القدر يعرفه ارباب القلوب وهو منسوب لفلك العرش والاحد عشر اول عدد اصم لانه ليس له جزء ينطق به ولكن يقال واحد من احد عشر واثنان من احد عشر وكل عدد يكون على هذه الصفة يسمى اصم مثل ثلثة عشر وسبعة عشر وما اشبه كله وهو اشارة الى الافلاك واللوح والقلم

والاثنا عشر اول عدد زائد ومعناه ان كل عدد اذا جمعت اجزاؤه وكانت اكثر منه سمي زائدا وهي حقائق اسرار البروج وحقائق اشهر السنة فقال تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله وهو عدد شريف الا ترى ان الاسباط اثنا عشر والحواريين اثنا عشر والنقباء اثنا عشر

والسماء اثنى عشر واسنان الجراثيم عشر فرقدا ونجاس الصوم اثنى عشر عينا والمشترى يقطع الفلك فى اثنى عشر شهرا والساعات اثنى عشر ساعة والرطل اثنى عشر اوقية وهى حساب حروف لا اله الا الله محمد رسول الله والهلة عشر اول عدد بسر لا التوحيد وهو عدد اسم الواو والاربعة عشر عدد طه وعدد ضوء القمر وعدد الحروف النورانية وعدد اسمه تعالى وهاب وواجد وجواد والخمسة عشر عدد اسمه وحى والستة عشر اول عدد جامع بالك اذا ضربت الاربعة فى مثلها كانت ستة عشر وهى انتهاء العدد التفصيلى فى العالم العلوى والسفلى وذلك ان الافلاك سبعة والثامن هو المعبر عنه بالكرسى والتاسع هو المعبر عنه بالعرش وان الارضين سبع فبرزت اسرار ستة عشر فى العالم علوية وسفلية فى ضمن الستة عشر سفعية الاربعة عشر وهو سفعية السموات والارضين وسفعية اثنى عشر وهى سفعية اسرار البروج الاثنى عشر وسفعية العشر وهى سفعية العقول العشرة وسفعية الثمانية وهى سفعية حملة العرش وسفعية الستة وهى سفعية الحدود الجسمانية من فوق وتحت ويمين وشمال ووراء وامام وسفعية الاربعة وهى سفعية النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وسفعية الاثنين وهى سفعية لا اله الا الله محمد رسول الله وفيها من الوترية خمسة عشر وترا من عالم الكرسى الى آخر الترابيات ووتر الثلثة عشر وهو وتر العلويات النفس والقلم واللوح وروح القدس وتربة الاحدى عشر وهو وتر ما فى عالم الانسان من حواس خمس وجهات ست ووتر التسعة وهو وتر الطبائع الثمانية وذات الانسان ووتر السبعة وهو وتر الافلاك السبعة وكل عالم سبع ووتر الخمسة وهو وتر الصلوات الخمس ووتر الثلثة وهو وتر الادوار الثلثة دار الدنيا ودار الآخرة ودار البرزخ ووتر الواحد وهو العقل فاجتمع فى الستة عشر سبعة اشفاع وسبعة اوتار كل شفع يلى وترا وكل وتر يلى شفعا فى الاعداد اسرار ملكوتيات فى اقسام اشكالا من ضرب اربعة فى اربعة ووضع فيه نسبة عددية وذلك يوم الاثنين يوم مولد النبى صلى الله عليه وسلم ويوم مبعثه ويوم وفاته وبكر ذلك والقمر فى شرفه سالما من النحوس والساعة للقمر ايضا تكتبه ايضا بعد طهارة وصلاة ركعتين باية الكرسى و قل هو الله احد ما بعده فى رق طاهر حامله يسر الله الحفظ والفهم والحكمة ويعظم قدره عند العالم العلوى والسفلى اجمعه ويطلق المسجونين ويهزم العدو فى الخصوم وغير ذلك مما لا يمكن شرحه وهذه صورة مربعة العددى واما مربعه الحرفى فيجب ايضا وذلك ان تضع مكان هذه الاعداد حروفا ناذا ارا دكتابته صام اسبوعين ولا يفطر فيهما الا على الخبز وحده وهو على طهارة ويذكر على صحة من فضة وهو مستقبل القبلة وذلك فى يوم الخميس فى ساعة المشترى والقمر محفوظ من النحس والمشترى والطالع الجوزاء ويبخر بالمصطكى وعود الصندل كل حبس لا يبس هذا الخاتم يحبب الله اليه امور الديانات وييسر عليه اعمال

الطاعات ويرزق التيسير فى الاسباب ومن كتبه فى رق ظبى فى الوقت المذكور وحمله معه فى مخيط ثيابه امن بحول الله تعالى من اللصوص والمكاره واما ان يحمله على بطنه او يخطه فى موضع يجب وهذه صورة مربعه الحرفى ٥ ولنرجع الى ما نحن بصدده نقد خرجنا الاحد الا كثار والسبعة عشر عدد جلالى والثمانية عشر عدد اسمه تعالى حى والتسعة عشر عدد اسمه تعالى واحد وعدد حروف بسم الله الرحمن الرحيم وعدد زبانية جهنم والعشرين عدد اسمه ودود وعدد اسمه هادى والحادى عشرين عدد اسمه طيب والثانى والعشرين عدد اسمه حبيب والثالث والعشرين عدد اسمه تعالى طيب والرابع والعشرون عدد ساعات الليل والنهار وعدد حروف لا اله الا الله محمد رسول الله والخامس والعشرين عدد اسمه يا وهاب بياء والسادس والعشرين عدد جبالى والسابع والعشرين عدد جلالى والثامنة والعشرين عدد تام والاعداد التامة اقل من الزائدة والناقصة وهى قليلة جدا فانه لم يوجد منها الا عدد واحد فى كل مرتبة بحسابه تلك المرتبة الاحاد ٦ وفى مرتبة العشرات ٢٨ وفى مرتبة المئين ٤٩٦ وهو اسمه صلى الله عليه وسلم رسول وفى مرتبة الالوف ٨١٢٨ فعاد الامر الى ظهور الثمانية والعشرين ولما كان الكمال الذى هو الحياة هو العادة لم يكن عليه مزيد ولا نقص لانه لو قبل المزيد لم يكن كمالا فلا يكون حياة ولو نقص منه شئ لكان فيه من الموت بمقدار ما فيه من النقص ولذلك كانت الثمانية والعشرين من مرتب اول عدد كامل فى اول عدد مرتب وكان هذا العدد عدد الحروف التى هى كمال الوجود وعدد المنازل المعنية فى الفلك الاعظم التى هى لمنازل الامرالالهى بمنزلة مخارج الحروف وانما لما كانت المنازل القمرية يظهر منها فوق الارض اربعة عشر ويغيب منها تحت الارض اربعة عشر كذلك كانت هذه الحروف منها اربعة عشر يدغم مع لام التعريف وهى التاء والثاء والدال والذال والراء والزاى والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء واللام والنون ومنها اربعة عشر يظهر مع اللام وهى الالف والباء والجيم والحاء والخاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف والميم والواو والهاء والياء وايضا منها اربعة عشر نورانية واربعة عشر ظلمانية مثل منازل القمر ومنها اربعة عشر روحانية واربعة عشر جسمانية واربعة عشر سحابية واربعة عشر شعاعية واربعة عشر علوية واربعة عشر سفلية واربعة عشر طائرة واربعة عشر باطنة واربعة عشر نهارية واربعة عشر ليلية وايضا منازل القمر اربعة عشر منها فى البروج الشمالية واربعة

عشر منها فى البروج الجنوبية كما ان الحروف منها اربعة عشر شمالية واربعة عشر جنوبية ومنها
ان الثمانية والعشرين عدد مفصل بدن الانسان اربعة عشر مفصلا فى اصابع يده اليمنى واربعة
عشر مفصلا فى اصابع يده اليسرى ومنها ان فى ظهر الانسان ثمانية وعشرين مفصلا ومنها ان
عدد الريشات التى فى اجنحة الطيور المعتمد عليها فى الطيران فانها ثمانية وعشرون طاقة
اربعة عشر فى الجناح الايمن واربعة عشر فى الجناح الايسر فتبارك الله احسن الخالقين واعلم ان
العدد على قسمين نورانى وظلمانى فلكل عدد نورانى رقيقة من الظلمة يختفى فيه ويحتجب
ولكل عدد ظلمانى رقيقة يكمل فيه ويستتر لان الحكمة الالهية اقتضت ان يودع كل شىء
معنى كل شىء ليكون كل موجود كتابا كاملا ولوحا محفوظا يقرأ منه سطور الكائنات
كلها منه بحكم قوله تعالى ما فرطنا فى الكتاب من شىء فسبحان الحكيم الخبير الذى علم بالقلم
علم الانسان ما لم يعلم لا حقيقة وانما ادخلنا اسرار الاعداد وسرها اودع الله فيها من
الحقيقة ليعلم ان الله لم يوجد فى العالم كله علويه وسفليه ذرة فما فوقها الا لسر من
اسراره وسر من اسراره ولم يخلق عبثا ولا مهملا ليعلم قوله الحق وما خلقنا السموات والارض
وما بينهما باطلا وان اكثر العوالم الجزئية لم يهتد العقول الى شهودها هى منزلة من السماء
من سر الله تعالى قال صلى الله عليه وسلم الالقاب تنزل من السماء وقد ثبت فى الصحيح ان لله
السنة ليلة عرفة تنزل فيها وبالا يمر باناء ليس عليه غطاء او سقاء ليس موكا الا دخل فيه
من ذلك الوباء وفى الليل ساعة من شرب فيها الماء فان اللقوة يحدث به وفى الليل ساعة
يسجد فيه للحق حقيقة كل ذات ادمية او غيرها من انواع الجمادات والنباتات والحيوانات
والبحار والجبال واهل السموات وهو الوقت الذى يظهر فيه الولاية للاولياء وللحلة الحجبات
وان الاولياء يراقبونها فى سائر دهورهم ومن فيها تسعة وتسعين ليلة يصلى فيها اثنى عشر
ركعة يقرأ فى كل ركعة الفاتحة وسورة الاخلاص خمسة وعشرين مرة الى ان يستغرق الساعة
بالصلاة وان بقى من الساعة شىء فجعل يذكر الله الى ان ينزف الساعة على الذهاب فلا يسال
الله شيئا الا اعطاه ولا حاجة الا قضاها وفى السنة ساعة تعذب فيها المياه المالحة وفى
السنة ساعة تنزل فيها الكلاء مع الغيث كما حكى ابو عبد الله البكرى فى كتاب المسالك والممالك
عن رجل انه قال استضفت عربيا فمطرت السماء مطرا كثيرا فى تلك الليلة فقلت انزل ربنا الليلة
خيرا كثيرا فقال الرجل لم ينزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فعجبت ان اساله فقلت اصمت حتى يظهر
لى فى حكمه قوله ففى الليلة الثانية نزل الغيث مثل ذلك فقلت لقد انزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فقال
لم ينزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فصبرت فى الليلة الثالثة نزل الغيث مثل ذلك فقلت لقد انزل ربنا الليلة

خيرا كثيرا قال نعم انزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فعجبت فسالته فقال انزل ربنا الكلاء
مع الغيث فقلت من اين لك ذلك فاخرج كساه فبلغ بها السنا وصفاه فبقى فى الكساء برور
مختلفة الصفات العلف ما يكون فقال هذا الكلاء ينزل فى كل عام ليبث فتغذى
الله به البهائم فهذا من بعض اختصاص الله تعالى فى بروز الكلاء للعالم البهيمى فكيف بعالم
الانسان الشريف الذى كل شرفه وبه وجهه واليه فمهما تعرفت فى اختلاف الوجود
فانظر بباطنك اختلاف الاسرار المودعة فيه فافهم ذلك ويكفى هذا القدر فقد طال
الباب وانا ان شاء الله تعالى ان طال بنا العمر وساعد التوفيق سنفرد لمعرفة العدد
كتابا يشفى العليل ويسقى الغليل شعر ان الزمان بنوه فى شبيبته
فسرهم وانبأه على الهرم مقدمة اعلم ارشدنا الله واياك من دوحة الذكر
لا دوحة الذكر ان العدد لا نهاية له ولا حد لاخره فاول العدد الاثنان والواحد
ليس من العدد وهو اصله ومنه يتفرع سائر الاعداد وهو ينقسم الى احاد وعشرات ومئين
والوف عند اكثر الحكام من الالف الى الطاء احاد ومن الياء الى الصاد او الضاد عشرات
ومن القاف الى العين او الظاء الوف والعين او الغين الف واما عند الفقهاء عوض مئين
فعلى سنة عشر مرتبة وهى احاد وعشرات ومئات والوف وعشرات الوف ومئات الوف
والوف الوف وعشرات الوف الوف ومئات الوف الوف والوف الوف الوف
وعشرات الوف الوف الوف ومئات الوف الوف الوف والوف
الوف الوف الوف وقيل ينقسم الى احاد وعشرات ومئين والوف ليست بمنزلة رابعة وانما
هى فى منزلة الاحاد وانما قرن اليها لفظ الالوف صارت عشرات الوف وكذلك المئين وعلى هذه
المنازل الثلث ترتب سائر الاعداد الى ما لا نهاية له وغرضنا الا ان نبين نسبة الاوفاق العددية
والاسرار الوفقية فان اصل وضعها من زوايده وتناسب السطوح فى اوفاقه من سائر جوانبه
مماثلة بعضها لبعض اصل فى معرفة كل ضلع من اضلاع الوفق على النظم الطبيعى
اذا اردت كمية ضرب احد اضلاعه فى نفسه وزدت عليه واحدا اصلا ثم ضربت
ما اجتمع من ذلك فى نصف الضلع فما خرج فهو العدد المطلوب الذى يوضع فى ضلع الوفق المطلوب
تنبيه واعنى بالعدد الطبيعى ان يثبت فيه ما فى عدد بيوت سطحه الحاز توضيح اذا اردت
ان تعلم كمية ما يوضع فى ضلع الوفق المثلث من العدد الطبيعى فاضرب احد اضلاعه فى نفسه وهو
ثلثة فى مثلها فيكون تسعة فزد عليها واحدا فيكون عشرة فاضرب ها فى نصف ضلعه وهو واحد
ونصف فيكون خمسة عشر وهو ما اردت ان تثبته فى بيوت المثلث على ان تثبت فيه من الواحد الى

السعة على التوالي • نوع اخر اذا اردت ان تعلم ما يخص كل ضلع من العدد فاضرب نصف
عدد له وهو خمسة في ضلعه وهو ثلثة او في نصف ضلعه في عدله وهو عشر فيكون خمسة عشر
وهو كمية ما في كل ضلع من اضلاع المثلث طولا وعرضا وقطرا وان اردت ان تعلم كمية
جميع ما في الشكل من العدد فاضرب نصف عدله وهو خمسة في مربعه وهو تسعة او نصف
مربعه وهو اربعة ونصف في عدله وهو عشر فيكون خمسة واربعين • ونوع آخر يعم الوفق
المبتداء من غير الواحد والوفق الذي في قلب المطوق وهو ان تضرب ضلعه في نصف اعظم
عدد فيه بزيادة نصف واحد او تضرب نصف ضلعه في اعظم مربع فيه بزيادة واحد لتندرج
في ذلك اوفاق المربعات التي في جنس المطوقات جميعها ان شاء الله تعالى مثال ذلك
ان وفق المربع الذي ضلعه اربعة في وسط الوفق المطوق الذي ضلعه ستة وهو ان تضرب ضلعه
وهو اربعة في نصف اعظم عدد فيه وهو ثمانية عشر بعد زيادة نصف واحد فيكون وفقه
اذا اربعة وسبعين وان اردت ان تعلم جميع ما في الجدول من الاعداد فرد واحدا على عدد
بيوت الشكل واضرب المجتمع في نصف عدد بيوت الشكل او نصف المجتمع في جميع عدد
بيوت الشكل يخرج المطلوب وان شئت فاضرب وفقه وهو خمسة عشر في ضلعه وهو ثلثة
فما خرج هو العدد المطلوب فافهم وفي هذه الاشارة كفاية لمن كان له قلب او القى السمع
وهو شهيد سوال فان قيل فما حد الوفق قلنا هو وضع اعداد في بيوت المربعات بحيث
اذا جمعت اعداد كل ضلع منها على الطول او العرض او القطر كانت متساوية وتسمى وفقا
لموافقة اعداد كل ضلع من اضلاعه الضلع الاخر فافهم ذلك خاتمة اعلم ان شروط
العمل بالاوفاق كثيرة اكثر من ان تحصى الا ان منها ما لا بد منه لكل احد ومنها ما هو
شرط في حق بعض دون بعض وها انا اذكر كلا من القسمين في فصل يخصه الفصل
الاول في الشروط اللازمة لكل احد من ذلك هو ان لا يتكرر في بيت من بيوت الجداول عدد
وان لا يفوت منها عدد بل يتوالى على نظم الاعداد الطبيعية وان يكون اعظم عدد فيها مساويا
لعدة بيوت ذلك الشكل مثاله اذا كانت البداية في المثلث من واحد والتفاضل على توالي الاعداد
يكون اعظم عدد فيه تسعة وهو عدد بيوته فافهم ذلك وصل اعلم ان البيوت الوفقية
لها خاصية بالطبع وخاصية بالوضع شاهدها اكابر الاولياء واعلم ان الاعداد الوفقية لها
خواص طبيعية وخواص روحانية غريبة تظهر من آثار ارواحها الوضعية بواسطة صور اشكالها
الوفقية اتفقت على وجود اسرارها كلمة الانبياء من اولي العزم كابرهيم وموسى عليهما السلام
واجمعت على شهود انوارها السنة الاولياء من اولي الحزم كذي النون المصري وابي بكر الشبلي عن

شهود وجداني والهام رباني توضيح اعلم ان الافراد كلها من جنس واحد وهي متحابة كالواحد
فانه يحب الثلثة والثلثة تحب الخمسة والخمسة فانها تحب السبعة وما شاكل ذلك واما
زوج الزوج فهي من جنس واحد وهي متحابة ايضا فان الاربعة تحب الثمانية والثمانية فانها تحب
الستة عشر وما شاكل ذلك واما زوج الفرد فهي متحابة كالاثنين والستة والعشرة واما الازواج ج
والافراد فانها متباغضات والفرد مع زوج الفرد فانه متوسط العداوة وكذلك زوج الفرد
مع زوج الزوج فانه متوسط العداوة واعلم بان العدد الكثير يحب العدد القليل كالتسعة
فانها تحب السبعة والخمسة والثلثة اكثر من الاحد عشر وكذلك في العداوة فان التسعة تبغض
الثمانية اكثر من العشرة واعلم ان الاعداد الفردية تنزل في المربعات الفردية او في مربعات زوج
الفرد به ولا يعدل به عنهما وكذلك الاعداد الزوجية تنزل في المربعات الزوجية او في مربعات
زوج الزوج والفرد ولا يعدل به عنهما ان امكن ذلك فاذا جاء الوفق على هذه الصفة كان
ابلغ واولى ثم احسن ما وضع للشر في مربع فرد واحسن ما وضع للخير في مربع زوج وبالجملة فالافراد
لعالم الجلال والازواج لعالم الجمال واما زوج الفرد فانه يصلح للامور الجلالية والامور
الجمالية مثال ذلك اردنا ان نضع شيئا للشر كالخراب والعداوة والسقم والنزيف وما شاكل
ذلك من الاعمال فالاولى ان يوضع ذلك في مربع يكون فردا وان يكون العدد المنزل فيه فردا وان
وان اردنا ان نضع شيئا للخير كالصلح والمحبة والجاه والقبول وزوال الهم والغم وما شاكل
فالاحسن ان يوضع ذلك في مربع ذلك الزوج وان يكون العدد المرسوم فيه زوجا وان اردنا
الاشياء المتوسطة كعقد اللسان وقهر الاعداء ودفع شر الاشرار وما شابه ذلك فالاولى ان
يوضع ذلك في مربع زوج الفرد ثم في مربع زوج الزوج ثم في الفرد وان يوضع اعداده على التوالي
فافهم ذلك فقد فتحت الباب لمن اراد الدخول والله يؤتي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل
العظيم لاحقة اعلم ايها العارف ان الاحسن ان يكون الرسم بالقلم الهندي فانه قلم الحكماء المتوكز
وجميع كتبهم واعمالهم مرسومة بهذا القلم والله اعلم بما اودع الاقلام من الاسرار الدقيقة والحكم البديعة
على ما سيأتي بيانه عن قريب ان شاء الله تعالى خاتمة اعلم ان من اكبر الشروط ان يكون الكاتب طاهر
الثوب والبدن في موضع خال من الاصوات بجمع همة وحسن اعتقاد وصفاء باطن وحضور قلب
وذلك بعد صيام ورياضة ولا يفطر على شيء فيه روح او زفر بل خبز وملح او على شيء من نبات
الارض فافهم ذلك الفصل الثاني في الشروط اللازمة لبعض دون بعض من ذلك ما تقرر
في علم الاحكام ان كل يوم من الايام يتعلق بكوكب من الكواكب السبعة السيارة اعلم ان كل عمل
من الاعمال ايضا منوط بواحد منها وتيسيره مربوط به ان كان من بناء او زراعة او اخراج

وسهولته نيسر ذلك وزيادة المعاش من المستغلات وحصول الجاه عند المشايخ واهل الديونات القديمة والبرؤ من الامراض المزمنة يتعلق كتابته بساعة زحل واما تيسير الامور الصعاب وتحصيل المرادات وتسهيل المطالب من الدول والغناء واسباب الثروة والسعادة وحصول الجاه عند العلماء وارباب المناصب الرفيعة يتعلق كتابته بساعة المشترى . واما ايقاع العداوة والبغضاء بين اثنين والغلبة على الاعداء والقهر والتسلط وسفك الدماء ونفوذ الكلمة عند الامراء وارباب السلاح يتعلق كتابته بساعة المريخ . واما طلب الجاه والرفعة والهيبة فى اعين الناس وزيادة التمكن والعظمة وجريان الكلمة عند الملوك والاكابر يتعلق كتابته بساعة الشمس . واما انواع العطف والمحبة والالفة والفرح وطيب القلب والاجتماع واللذات الشهوانية والاحتظاظ عند الخواتين والملكات وجذب قلوب النساء وارباب الطرب يتعلق كتابته بساعة الزهرة . واما زيادة الحفظ والفهم والذكاء والنطق والفصاحة ودفع الوساوس والخيالات الفاسدة وحصول الجاه عند الوزراء والكتّاب يتعلق كتابته بساعة عطارد . واما حصول الصحة واعتدال المزاج والبرؤ من الامراض وتسكين الآلام ودفع العين وانظار السوء والامن من الخوف والفزع وجلب السفراء والملاحين يتعلق كتابته بساعة القمر مثال ذلك اذا اردت عطوف القلوب عليك وجلب القلوب اليك وودّك فاكتب اسمه تعالى ودود فى ساعة الزهرة او فى ساعة الثانية من يوم الاحد

د	و	د	و
د	و	و	د
و	و	د	د
د	و	د	و

فى رق لطيف من جلد غزال بمسك وزعفران مذاب بماء الورد وهى صورة مكسرا حرفا مدبرة فهو من الاسرار العجيبة واكتب اسم المحبوب واسم الحاجة المطلوبة على ظهر الوفق والشرط فى جميع ذلك ان يكون المربع متساوى الاضلاع وخطوط الجدول فى غاية الاستقامة وقسمة البيوت متساوية والحروف والرقوم المكتوبة فيها بينا كاملة وينبغى ان يكون الطالع فى وقت الكتابة سليما من المناحس بان لا يكون كوكب الطالع كوكب نحس ولا ينظر اليه شىء من النحوس واجتهد ان يكون القمر متصلا بالزهرة من التسديس او التثليث او المقارنة وحيرها المقارنة فاذا فرغت من الكتابة فان كان الطالع الذى اخترته برجا ناريا فادفن ذلك العمل تحت الاثافى او فى مواضع وقود النيران وان كان الطالع برجا هوائيا فعلّقه فى موضع عال يكون مهبا للرياح او علّقه على شىء وان كان الطالع برجا مائيا فادفنه تحت مسيل الماء او اغسله بالماء واسقه لصاحب الحاجة وان كان الطالع برجا ارضيا فادفنه فى الارض فى موضع يمر عليه الشخص المطلوب فانه يتيسر الحكم ويقضى بسرعة ان شاء الله تعالى وكذلك ينبغى ان يراعى ما ذكرناه من الشروط فى سائر الاوفاق والمربعات على حسب ما ذكر من

كتابخانه مجلس شوراى ملى

اختيار الوقت والساعة لتظفر بالمقصود باذن البارى تعالى واعلم ان علماء هذا الشان قد جعلوا كل يوم وليلة من ايام الجمعة ولياليها للكوكب من الكواكب على ما ياتى بيانه فى هذا الجدول ان شاء الله تعالى واذكر الافراد من الساعات كليا منها مكرر والازواج من الساعات كلها مؤنثة فاذا ذلك خاتمة امرا انا نحتاج فى هذا الموضع الى معرفة طبائع الاقاليم والجهات المفردة والمشتركة فاذا وقع لك شكل من الاشكال العددية واردت العمل به فانظر فى اى اقليم انت واحكم عليه بروحانية ذلك الاقليم وطبيعة كوكبه فان الاقاليم سبعة الاول لزحل والثانى للمشترى والثالث للمريخ والرابع للشمس والخامس للزهرة والسادس لعطارد والسابع للقمر وان العمل الى الجهات كالجنوب او الشمال او الغرب او الشرق او ما بين كل واحد منهما فانسبه الى طبيعة تلك الجهة واحكم عليه بها وانظرها الى ما ينظر الى تلك الطبيعة من البروج والكواكب فافهم ذلك وحفظه لزوما اتقاه وسول الاشراق بلسان الاشواق فى هذا الفصل الثانى والله ملهم الصواب ومسبب الاسباب والصلوة على قطب الاقطاب ورسول الله تعالى الملك الوهاب

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم